

SAMSTAG 6.2.2021 | 12:00

---

# 527. NOON SONG

---

LITURGIE VON  
SEXAGESIMAE

---

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Cosima Steiner, Julia Hebecker,  
Wiebke Kretzschmar, Hans-Dieter Gilleßen, Martin Netter,  
Jakob Ahles, Nicolas Boulanger

Leitung Stefan Schuck

---

Orgel Jack Day

---

LITURG DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

MARIE UNGER, BARBARA FUNK UND SUSANNE UNGER  
WIDMEN DIESEN NOONSONG IHREM VOR EINIGEN  
JAHREN VERSTORBENEN VATER, DEM MUSIKFREUND  
LUDWIG UNGER. AM HEUTIGEN TAG WÄRE ER 100  
JAHRE ALT GEWORDEN.

---

---

MIT EINEM KLICK SPENDEN:  
SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

## NOONSONG TROTZ CORONA - OHNE FÖRDERUNG UND KOLLEKTE WIR SAGEN DANKE

---

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die freiwilligen Spenden der zahlreichen Zuhörer weg. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

KONTAKT  
Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Jehan Alain (1911-1940): Variations sur un thème de Clément Jannequin /  
Giles Swayne (\*1946): Riff-Raff

---

LITURGIE William Byrd (ca. 1540-1623): Preces and Responses



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund Deinen Ruhm verkünde.  
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem  
Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in  
Ewigkeit. Amen. Preiset den Herrn. Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 117 Ingvar Lidholm (1921-2017): Laudi III<sup>♩</sup>  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Lobet den Herrn, alle Heiden! Preiset ihn, alle Völker! Denn seine Gnade und  
Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit. Halleluja!*

WOCHENPSALM Psalm 119: Max Reger (1873-1916):  
Dein Wort, o Herr, wohnt weit und ewig  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas, Kapitel 8, 4-15  
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Sigurður Sævarsson (\*1963): Magnificat

---

---

♩ : Er klingt erstmals im NoonSong



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER Vater unser im Himmel...

CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sehe - be, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR und schenke uns Dein Heil.  
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG O Herr, rette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn Du allein, o Gott  
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

**Tageskollekte**

Du unser Gott. Wir bitten Dich: Wecke uns auf durch Dein Wort, damit wir Dein heilendes Wirken spüren und die Gaben Deiner Liebe mit wachem Sinn empfangen. Durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben schafft in Ewigkeit. Amen.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

CHOR	Michael Praetorius (1571-1621): Herr, für Dein Wort sei hoch gepreist
LITURG	Segen
CHOR	Amen

---

**Auszug**

ORGEL	Henry Purcell (1659-1695): Voluntary for double organ in d
-------	--



# ZUM PROGRAMM

---

## DAS SCHWEDISCHE CHORWUNDER

---

Erstmals erklingt im NoonSong ein Werk des schwedischen Komponisten Ingvar Lidholm, nämlich der dritte Satz aus dem Chorzyklus „Laudi“, entstanden 1947. Dieses



Stück steht am Anfang einer Entwicklung, die man heute gern das „schwedische Chorwunder“ nennt. Die Entwicklung, welche innerhalb weniger Jahrzehnte Schweden zu einem Mekka der Chormusik werden ließ, ist untrennbar verbunden mit dem Namen des Chorleiters Eric Ericson. Mit 27 gründete er 1945 den Stockholmer Kammerchor aus

Gesangstudenten der Stockholmer Musikhochschule - einer der ersten Chöre aus professionellen Sängern, der sich auf den a-cappella-Gesang spezialisierte.

Nur zwei Jahre nach der Gründung ging Ericson auf den aufstrebenden Komponisten Ingvar Lidholm zu und bat ihn um unbegleitete Chormusik für sein Ensemble. „Laudi“ waren eine klare Abkehr von der hergebrachten schwedischen Chormusik und auch



eine Neuausrichtung in Lidholms Schreibweise. Lidholm verbindet die Tradition der Renaissance-Motette mit Melodieführungen, die von Hindemith, Strawinsky und der Zwölftonmusik beeinflusst sind.

Die erste Begegnung mit den „Laudi“ hinterließen bei Ericson und seinen Chorsängern bleibende Erinnerungen. Immer wieder erzählte Ericson davon, wie deprimiert seine Sänger und er nach der ersten Probe waren: „Wir verstanden gar nichts. Das Stück erschien uns wie eine hohe Mauer. Aber wir haben uns durchgekämpft... Was damals sehr schwer war wurde nach und nach natürlich“.

Heute ist es uns möglich, das Werk im NoonSong zusammen mit einigen anderen herausfordernden Stücke nach nur einer Probe auf hohem Niveau musizieren, weil wir längst geübt darin sind, atonale Melodien zu singen.

Ericson und sein Chor gaben viele Werke in Auftrag und stimulierten mit deren perfekten und musikalisch herausragenden Interpretation zahllose Komponisten, Chöre und Chorleiter, für die die Darbietungen des Stockholmer Kammerchores Maßstab und Inspiration wurden. Allen gemein ist das Ziel, die klanglichen Möglichkeiten der gut ausgebildeten Stimme zu entfalten und für neue Klänge einzusetzen.

Lidholm selbst beschrieb sein kompositorisches Credo so: „Ich versuche immer, mir im Bewusstsein zu halten, dass es mein Beruf ist, Noten zum Sprechen zu bringen ... Lasst uns versuchen, ob wir nicht wieder Musik formulieren können, die den Hörer stark und unmittelbar anspricht, Musik für Menschen unserer Zeit“.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## RÜCKBLICK - AUSBLICK

---

Liebe Besucherinnen, liebe Besucher,

Das im August verabschiedete „Hygienerahmenkonzept für Kultur-  
einrichtungen im Land Berlin - Kultur trotz(t) Corona“ hat uns Anwei-  
sungen an die Hand gegeben, wie wir seit September vor Publikum  
singen dürfen. Wir können, entsprechend der Größe des Kirchen-  
raums, den NoonSong für 150 Personen öffnen.

Wie alle Künstler und Künstlerinnen hoffen auch wir, dass angesichts  
steigender Infektionszahlen in Berlin die Regularien nicht verschärft  
werden. Das Team des NoonSongs setzt jeden Sonnabend – inzwi-  
schen auch mit Hilfe von zusätzlichen freiwilligen Helferinnen und  
Helfern - die Maßnahmen akribisch um und achtet penibel darauf,  
dass Abstände und Sitzplatzmarkierungen eingehalten werden.

Unsere Vorkehrungen sollen dazu beitragen, gesundheitliche Gefähr-  
dungen für Besucher und Mitwirkende nzu minimieren. Die spirituelle  
Kraft des NoonSongs und die künstlerische Qualität der musika-  
lischen Ausführung soll jedoch nicht eingeschränkt sein. Tragen Sie  
bitte selbst dazu bei, dass der NoonSong trotz Corona auch zukünftig  
weiter stattfinden kann, indem Sie gelassen die einschränkenden  
Anordnungen befolgen und selbst auf ausreichende Abstände achten.  
Besten Dank!

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten xxx Besucher. Sie spendeten  
583,71 € für den NoonSong. Wir danken für die hohe Spendenbereit-  
schaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit  
trotz aller Einschränkungen anzubieten,

Ab sofort können wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den  
NoonSong für 150 Besucher öffnen. Seither besuchen durchschnitt-  
lich 120 Personen das musikalische Stundengebet. Mit dieser Anzahl  
ist es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betra-  
gen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durchschnittlich 8€  
pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der  
Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die Noon-  
Songs wieder aufzunehmen. Gerade in dieser für viele Menschen  
sehr schweren Zeit kann die Musik Trost und Zuversicht spenden. Die  
Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise

die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

---

## SIRVENTES SINGT FÜR SIE OPEN AIR

---

Die Corona-Krise trifft uns alle, ganz besonders die vielen freiberuflichen Sänger. Für sie bedeutet die Einhaltung der Corona-Schutzregeln der Ausfall nahezu aller Engagements und Auftritte. Von heute auf morgen hatten viele Sängerinnen und Sänger keine Einkünfte mehr.

Zunehmend veranstalten Kulturinteressierte nun Privatkonzerte, aus Freude an der Musik und um Gutes zu tun.

Auch die Sängerinnen und Sänger von sirventes singen in Quartett-Besetzung + Dirigent ein Hauskonzert für Sie ‚open air‘ in Ihrem Garten, die wunderbaren „Liedern im Freien zu singen“ von Felix Mendelssohn Bartholdy eignen sich dafür besonders.

Bitte sprechen Sie uns bei Interesse an.

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

