

SAMSTAG 1.5.2021 | 12:00

---

# 536. NOON SONG

---

LITURGIE VON KANTATE

---

SIRVENTES BERLIN

Katja Kunze, Anette Lösch, Wiebke Kretzschmar,  
Philip Cieslewicz, Hans-Dieter Gilleßen, Volker Nietzsche,  
Tom Heiß, Till Schulze  
Leitung Stefan Schuck

---

Orgel Mirlan Kasymaliev

---

LITURGIN PFARRERIN MARITA LERSNER

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

**MIT EINEM KLICK SPENDEN:  
SCANNEN SIE DEN QR-CODE**



---

**NOONSONG TROTZ CORONA -  
OHNE FÖRDERUNG UND KOLLEKTE  
WIR SAGEN DANKE**

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die freiwilligen Spenden der zahlreichen Zuhörer weg. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

**KONTAKT**  
Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Christian Heinrich Rinck (1770-1846): Allegro moderato op.72,3

---

LITURGIE William Smith (1603 – 1645): Preces & Responses



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURGIN Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade  
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist  
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen.  
LITURGIN Preiset den Herrn  
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 9 Samuel Wesley (1766-1837): anglican chant  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 98: Orlando di Lasso (ca. 1532-1594): Cantate Domino à 5 <sup>♩</sup>

*Singt dem Herrn ein neues Lied, denn er hat wunderbare Taten vollbracht! Geholfen hat ihm seine Rechte und sein heiliger Arm. Der Herr hat sein Heil bekannt gemacht und sein gerechtes Wirken enthüllt vor den Augen der Völker. Er gedachte seiner Huld und seiner Treue zum Haus Israel. Alle Enden der Erde sahen das Heil unsres Gottes. Jauchzet dem Herrn, alle Lande, freut euch, jubelt und singt!*

LITURGIN Schriftlesung aus dem Brief an die Kolosser Kolosser, Kapitel 3, 12-17  
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Ludovico da Viadana (1564-1627): Magnificat primi toni

---

<sup>♩</sup> : Er klingt erstmals im NoonSong



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR und schenke uns Dein Heil.  
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott.  
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

**Tageskollekte**

Du Schöpfer von Himmel und Erde, Dich preisen alle Deine Werke. Lass uns nicht stumm bleiben unter den Geschöpfen, die Dich preisen, sondern mache unser Leben zu einem Lobgesang auf Deine wunderbare Macht und Güte, die Du gezeigt hast in Jesus Christus, Deinem auferweckten Sohn. Dir sei Ehre in Ewigkeit. Amen.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

CHOR            Johann Christoph Ebeling (1637-1676): Du meine Seele singe  
LITURGIN        Segen  
CHOR            Amen

---

**Auszug**

ORGEL            Justin Heinrich Knecht (1752-1817): Concerto de Flûte



# ZUM PROGRAMM

---

## ORLANDO DI LASSO AUF DER HÖHE SEINER KUNST

---

Noch immer ist die Musik Orlando di Lassos weit weniger bekannt als die seines Zeitgenossen Giovanni Pierluigi da Palestrina, dabei war Lasso zu Lebzeiten der alle überstrahlende Superstar.

Von der heute erstmals im NoonSong zu hörenden fünfstimmigen Vertonung des 98. Psalmes „Cantate domino“ scheint es beispielsweise bislang keine Aufnahme zu geben.



Diese jubelnde, virtuose Motette zeigt Lasso auf der Höhe seiner Kunst: insbesondere im ersten Teil kombiniert Lasso die fünf Stimmen zu immer wieder neuen Chorgruppen, die miteinander konzertieren. Gleichzeitig nutzt er den Stimmumfang komplett aus: während es zu seiner Zeit üblich war, in vokaler Musik kaum über eine Oktave hinaus zu gehen, muß der erste Sopran hier eine Oktave plus Quarte durchschreiten. Dadurch gelingt es Lasso, jedem Textabschnitt eine neue Klangfarbe zu geben.

Lassos Werk entstammt der Sammlung „Cantiones sacrae“. Der erste Band erschien 1565 in Venedig auf Betreiben von Giulio Bonagiunta, Sänger am Markusdom. Nahezu zeitgleich erschienen weitere Sammlungen Lassos in Paris und in Löwen, was Lassos Ruhm europaweit festigte.

Frühere Großwerke wie die „Prophetiae sibyllarum“ und die „Septem psalmi poenitentiales“, alle vermutlich vor 1559 komponiert, sind heute weitaus bekannter. Sie wurden jedoch von Lassos Arbeitsgeber, dem Münchener Fürsten Albrecht V., als Privateigentum angesehen, wurden in jeweils einer prachtvollen Handschrift am Hofe aufbewahrt und durften zu Lassos Leidwesen weder verlegt noch außerhalb des Münchener Hofes gesungen werden.



---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

### KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

