

SAMSTAG 22.05.2021 | 12:00

539. NOON SONG

LITURGIE VON PFINGSTEN

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Cosima Steiner, Jennifer Gleinig
Wiebke Kretzschmar, Martin Netter, Volker Nietzke
Jakob Ahles, Tom Heiß

Leitung Stefan Schuck

Orgel Mirlan Kasymaliev

LITURGIN PFARRERIN CLAUDIA WÜSTENHAGEN

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



Pate dieses NoonSongs ist

KLAUS SCZESNY

im Gedenken an Christine Sczesny, die jahrelang den NoonSong mit ihren köstlichen Suppen und Kuchen bereichert hat. Ihr Todestag jährte sich gestern zum zweiten Mal.

„Jetzt bin ich müde. Lass mich ausruhen in Deinen Armen, mein Gott.“

**MIT EINEM KLICK SPENDEN:
SCANNEN SIE DEN QR-CODE**



NOONSONG TROTZ CORONA - OHNE FÖRDERUNG UND KOLLEKTE WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die freiwilligen Spenden der zahlreichen Zuhörer weg. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT
Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Komm, Gott, Schöpfer, heiliger Geist (BWV 667)

LITURGIE John Reading (ca. 1645-1692): Preces & Responses



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURGIN O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heil'gen Geiste. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen.
LITURGIN Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 104 Paul Söhner (1898-1957): Emitte spiritum tuum
für vierstimmig gemischten Chor und Alt-Solo a cappella

WOCHENPSALM Psalm 118b Franz Paul Lachner (1803-1890): Haec dies [♩]
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 16, 5-15
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Tomàs Luis de Victoria (1548-1611):
Veni sancte spiritus [♩]
für achtstimmig gemischten Chor a cappella

[♩] : Er klingt erstmals im NoonSong



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - be, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn Du allein, o Gott
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Wir bitten Dich, Herr unser Gott, dass der Geist, der von Dir ausgeht, unsern Geist erhelle und uns in alle Wahrheit führe. Durch Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben schafft in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Crüger (1598-1662):
Komm, heiliger Geist, Herre Gott (EG 125)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURGIN Segen

CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium G-Dur (BWV 541)



ZUM PROGRAMM

EINE MUSIKALISCHE REISE VON SPANIEN ÜBER ROM NACH MÜNCHEN

Aus dem umfangreichen Schaffen de Victorias erklingt erstmals seine achtstimmige Vertonung der Pfingst-Sequenz „Veni Sancte Spiritus“ im NoonSong. Immer wieder erfreuen wir uns im NoonSong an der ausdrucksstarken und gleichzeitig kantablen und klangvollen Musik des spanischen Renaissance-Meisters, der über 20 Jahre lang in Rom, u.a. als Nachfolger Palestrinas als Kapellmeister am Collegium germanicum wirkte. Diese weitgehend homophone, ganz ausgeglichene wirkende Renaissance-Musik wurde gut 250 Jahre später unter der Bezeichnung „Palestrina-Stil“ zum Paradigma für Kirchenmusik schlechthin erhoben. In den beiden romantischen Psalmvertonungen, die heute im NoonSong zu hören sind, lebt dieses Vorbild deutlich hörbar weiter.



Der bayerische Komponist Franz Lachner, der nach einer Karriere in Wien in München Hofkapellmeister und Generalmusikdirektor wurde, war u.a. mit Beethoven, aber vor allem mit Franz Schubert befreundet. Sein Schaffen umfasst über 200 Werke, darunter 8 Sinfonien, aber auch zahlreiche Lieder und Chorwerke. Besonders stolz war er auf seine kontrapunktische Begabung, was ihn überheblich über Schubert urteilen lies: „Schade, daß Schubert nicht so viel gelernt hat wie ich, sonst wäre bei seinem außerordentlichen Talent auch ein Meister aus ihm geworden“

In seinem „Haec dies“ ist sowohl der Palestrina-Stil als auch wagnerische Oppulenz zu hören, obwohl Lachner, der viele Wagner-Opern dirigierte, diesen Komponisten ablehnte.

Über den Benediktiner-Pater Leo Söhner sind heute kaum biografische Informationen zu ermitteln. Er studierte in München Komposition bei Joseph Haas und an der Universität Freiburg/Schweiz bei Peter Wagner. Ab 1932 war er Chordirektor in München, ab 37 Musiklehrer an der Lehrerhochschule und Lehrerinnenbildungsanstalt Pasing. Intensiv hat er sich mit dem gregorianischen Choral auseinandergesetzt und eine vielbeachtete Publikation über die Orgelbegleitung des gregorianischen Chorals herausgegeben.

In seiner ungewöhnlichen Pfingstmotette läßt sich die Liebe zur Gregorianik und zur Musik der Renaissance an den im strengen Kanon geführten piano-Stellen gut erspüren. Dagegen stehen hochromantische Modulationen und überraschende, komplexe Stimmführungen, die an die Vokalmusik von Max Reger erinnern.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

