

SAMSTAG 05.06.2021 | 12:00

---

# 541. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
1. SONNTAG NACH TRINITATIS

---

SIRVENTES BERLIN

Katja Kunze, Cosima Steiner, Julia Hebecker, Anna Smith  
Hans-Dieter Gilleßen, Volker Nietzke,  
Jakob Ahles, Tom Heiß  
Leitung Stefan Schuck

---

Organist Daniel Clark

---

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



Für meine Schwägerin

## MARIANNE KRÜGER

zu Ihrer Freude und Stärkung für die nächste Zeit.  
Dr. Ursula Krüger

---

MIT EINEM KLICK SPENDEN:  
SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

## NOONSONG TROTZ CORONA - OHNE FÖRDERUNG UND KOLLEKTE WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die freiwilligen Spenden der zahlreichen Zuhörer weg. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

KONTAKT  
Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Samuel Sebastian Wesley (1810-1876): Larghetto in fis-moll

---

LITURGIE Herbert Howells (1892-1983): Preces & Responses für achtstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.  
LITURGIN O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.  
LITURGIN Preiset den Herrn  
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 33: Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901):  
Frohlocket, ihr Gerechten  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 34: Ralph Vaughan Williams (1872-1958):  
O taste and see  
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel

LITURGIN Schriftlesung aus dem ersten Johannesbrief 4, 16b-21  
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Herbert Howells (1892-1983): Magnificat (Collegium Regale)<sup>♯</sup>  
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel

---

---

♯ : Er klingt erstmals im NoonSong



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR und schenke uns Dein Heil.  
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.  
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott  
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

#### Tageskollekte

Du Gott der Liebe, wir danken dir, dass du uns erlöst hast durch Jesus Christus, und bitten dich: mache uns stark im Glauben, damit wir erfüllt werden von deiner Liebe und die Welt erkennt, dass wir deine Kinder sind. Dir, Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist, sei Ehre in Ewigkeit. Amen.

#### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden erleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

#### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

### Hymnus und Segen

CHOR	Hans Leo Hassler (1564-1612): Von Gott will ich nicht lassen für vierstimmig gemischten Chor a cappella
LITURGIN	Segen
CHOR	Amen

---

### Auszug

ORGEL	Henry Thomas Smart (1813-1879): Voluntary in G
-------	--



# ZUM PROGRAMM

---

## VERY BRITISH: DIE CHORMUSIK VON HERBERT HOWELLS

---

Wenn der Dirigent des NoonSongs, Stefan Schuck, englischen Chorleiter-Kollegen vom NoonSong erzählt und berichtet, dass viele der für die anglikanische Liturgie komponierten „Preces & Responses“ im NoonSong-Repertoire erklingen, (allerdings ins Deutsche übertragen), dauert es nicht lange, bis die respektvoll gefragt wird: „and did you the Howells?“

Aus dieser Frage spricht die Verehrung, welche Howells Kompositionen in England entgegen gebracht wird. Hierzulande ist Howells noch immer nur einigen Spezialisten bekannt.



Unbestritten ist, dass Howells die anglikanische Kirchenmusik nach dem zweiten Weltkrieg prägte wie kein Zweiter. Seine Vokalkompositionen setzen Maßstäbe in vielerlei Hinsicht: die Tiefe der Textausdeutung, der harmonische Reichtum wie die Vielfalt der Strukturen. Auch wenn seine kirchenmusikalischen Werke „Gebrauchsmusik“ sind, also für einen dezidierten Verwendungszweck in der anglikanischen Liturgie und meist auch gezielt für einen bestimmten Chor komponiert wurden, sind sie doch in ihrer Tonsprache, aber auch in ihren Anforderungen kompromisslos.

So ist die Liturgie von Howells sicherlich die Anspruchsvollste, die in der anglikanischen Liturgie wie auch im NoonSong erklingt, fordert sie nicht nur vom Chor, sondern auch vom Liturgen besondere tonliche Treffsicherheit.

Mehrere Faktoren trugen dazu bei, dass Howells sich wieder der Kirchenmusik zuwendete. In Howells Privatleben bedeutete der Tod seines Sohnes, der 1935 neunjährig ganz plötzlich an Polio starb, ein Einschnitt. 1941 wurde Howells als Vertretungsorganist an das St. Pauls College, Cambridge, berufen. Dort schuf er, um eine verlorene Wette einzulösen, sein bekanntestes liturgisches Werk für den King's Choir, die Sammlung „collegium regale“, aus welcher das 1945 entstandene Magnificat stammt, das heute erstmals im NoonSong erklingt.

Dieses Magnificat gilt in England als die „zurecht beliebteste Vertonung dieses Textes im 20. Jahrhundert“. Sie entspricht Howells Haltung genau, wie er es selbst formuliert: „if I made a setting of the Magnificat, the mighty should be put down from their seat without a brute force which would deny this canticle's feminine association.“ So beginnt das Werk im Gegensatz zu vielen anderen im mezzopiano, gesungen nur von den Frauenstimmen.



---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

### KONTAKT UND KOORDINATION

[marie.unger@noonsong.de](mailto:marie.unger@noonsong.de)  
[www.noonsong.de](http://www.noonsong.de)

