

SAMSTAG 04.09.2021 | 12:00

548. NOON SONG

LITURGIE VOM
14. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Bianca Reim, Andrea Efmert,
Wiebke Kretzschmar, Felipe Balieiro, Will Frost,
Werner Blau, Manuel Nickert
Leitung Stefan Schuck

Organist Peter Uehling

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



CORONA REGELN:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.
Bitte setzen Sie sich auf die grünen Filz-Markierungen (1,5 m Abstand zwischen den Haushalten).
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



NOONSONG TROTZ CORONA - WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die Kollekteneinnahmen wegen der Besucherbeschränkung geringer aus. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Präludium G-Dur op. 37,2
(MWV W 22)

LITURGIE Simon Berg (1973): Preces und Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heiligen Geiste. Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von
Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor




TAGESPSALM Psalm 46 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
God is our refuge
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
*Gott ist unsre Zuversicht und Stärke; eine Hilfe, in Nöten kräftig
erfunden.*

WOCHENPSALM Psalm 146 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): Lauda anima mea
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella
*Lobe den Herrn, meine Seele! Ich will den Herrn loben, solange ich
lebe, und meinem Gott lobsingem, solange ich bin*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 17,11-19
CHOR Responsorium

♪ : Erklängt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Michael Praetorius (1571-1621):
Magnificat super Chorale melos Germanicum
für zwei vierstimmig gemischte Chöre a cappella 

Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche.
CHOR Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frummen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Gott, Du Grund aller Freude. Du hilfst allen, die Deinen Beistand erbitten: Vermehre unter uns Glauben, Hoffnung und Liebe, dass wir gern tun, was Du von uns erwartest und Dich alle Zeit mit Worten und Taten preisen durch Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Karl Friedrich Schulz (1784-1850): Danket dem Herrn
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
LITURG Segen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):
Fuge in G-Dur op. 37,2 MWV W 20



ZUM PROGRAMM

LATEINISCHE PROTESTANTISCHE KIRCHENMUSIK



In den Jahrhunderten seit der Reformation durch Martin Luther hat sich landläufig die Vorstellung durchgesetzt, Luther hätte das Latein des katholischen Gottesdienstes verbannt und durch Deutsch ersetzt. Dass dies nur teilweise korrekt ist, zeigt die heutige lateinische Magnificat-Vertonung des protestantischen wolfenbütteler Hofkapellmeister Michael Praetorius.

Der äußerst produktive und akribisch ordnende Komponist verfasste allein vier Sammlungen von Vertonungen lateinischer Texte für die Liturgien der Messfeier und des Stundengebetes. Der letzte dieser vier Bände, die *Megalynodia Sionia* von 1611 enthält 16 Magnificats, die meisten als Parodie auf Motetten vder bekanntesten katholischen Renaissance-Meister Orlando di Lasso und Luca Marenzio.

Akribisch wie Praetorius war, bietet er seine Kompositionen in unterschiedlicher Schwierigkeit an, um sowohl hochspezialisierte Kantoreien als auch weniger leistungsfähige Chöre anzusprechen.



Das heute erstmals im NoonSong zu hörende Magnificat „super chorale melos germanicum“ ist eine von nur zwei freien motettischen Kompositionen dieser Sammlung. Der Name dieses Werkes leitet sich vom neunten Psalmton ab, der in Deutschland der Rezitation des Magnificat-Textes vorbehalten war. Er erklingt am ganz renaissancehaft-prachtvollen Beginn und dann noch einmal am Ende des Werkes gut hörbar im Sopran.

Den Hauptteil der Komposition gestaltet Praetorius ganz modern barock deklamierend mit interessanten harmonischen Wendungen und überraschenden rhythmischen Verdichtungen.

NOONSONG – AKTUELLES

EXPRESS-CHECKIN FÜR VEREINSMITGLIEDER

Wir haben eine Lösung gefunden, den Zugang für unsere geimpften oder genesenen Vereinsmitglieder zu **vereinfachen**: Sie erhalten einen Ansteck-Button und müssen sich zukünftig nur noch mit einer Unterschrift registrieren. Das zeitraubende Ausfüllen der Teilnehmenden-Karte sowie das umständliche Registrieren per App entfällt für diese regelmäßigen Besucher.

Diesen Service können wir nur unseren Vereinsmitgliedern anbieten.

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong hörten 115 Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Menschen an den Bildschirmen. Sie spendeten 628,83€ für den NoonSong. Wir danken für diese große Spendenbereitschaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit trotz aller Einschränkungen anzubieten,

Aktuell können wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den NoonSong für 150 Besucher öffnen. Mit dieser Anzahl bleibt es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betragen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durchschnittlich 8€ pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die NoonSongs fortzuführen, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

SAMSTAG, 11.09.2021, 12:00 (15. SONNTAG NACH TRINITATIS)

Philipp Cieslewicz (*1977): Preces und Responses

Psalm 65 Gottfried August Homilius (1714-1785):

Gott, man lobt dich in der Still

Psalm 127 Leonhard Schröter (ca. 1532-ca. 1601):

Wo der Herr nicht das Haus baut

Siegfried Reda (1916-1968): Magnificat peregrini toni

Johann S. Bach (1685-1750): Wer nur den lieben Gott läßt walten

Liturg: Pfarrer Dr. Sebastian W. Stork, Organistin: Karolina Joudelyte

SAMSTAG, 18.09.2021, 12:00 (16. SONNTAG NACH TRINITATIS)

Gabriel Jackson (*1962): Preces und Responses

Psalm 137 Colin Mawby (1936-2019): A song of exile

Psalm 68 Edward Elgar (1857-1937): Double chant

Charles Gounod (1818-1893): Magnificat

Johann Crüger (1598-1662): Jesus lebt, mit ihm auch ich

Liturgin: Pfarrerin Marita Lersner, Organist: Daniel Clark

SAMSTAG, 25.09.2021, 12:00 (17. SONNTAG NACH TRINITATIS)

Antony Baldwin (*1957): Preces & Responses

Psalm 51 Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Miserere mei

Psalm 138 Francisco Valls (1665-1747): Confitebor tibi

Francisco Valls (1665-1747): Magnificat a 8 tertii toni

Johann Stobaeus (1580-1646): Such, wer da will ein ander Ziel

Liturgin: Pfarrerin Anna Kim-Chi Nguyen-Huu, Organist: Peter Uehling

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

