

SAMSTAG 11.09.2021 | 12:00

---

# 549. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
15. SONNTAG NACH TRINITATIS

---

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Jana Miller, Wiebke Kretzschmar,  
Philip Cieslewicz, Hans-Dieter Gilleßen, Volker Nietzke,  
Werner Blau, Tobias Hagge

Leitung Stefan Schuck  
Organistin Karolina Joudelyte

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## CORONA REGELN:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.  
Bitte setzen Sie sich auf die grünen Filz-Markierungen (1,5 m Abstand zwischen den Haushalten).  
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

## NOONSONG TROTZ CORONA - WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die Kollekteneinnahmen wegen der Besucherbeschränkung geringer aus. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL                    Georg Muffat (1653-1704): Toccata decima  
aus: Apparatus muico-organisticus D-Dur

---

LITURGIE                Philipp Cieslewicz (\*1977):  
Preces und Responses für vierstimmig gemischten Chor a cappella



**Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus**

VORSÄNGER            Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR                    dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.  
LITURG                 O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR                    O Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURG                 Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
CHOR                    Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.  
LITURG                 Preiset den Herrn  
CHOR                    Des Herrn Name sei gepriesen.

---

**Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor**



TAGESPSALM           Psalm 65 Gottfried August Homilius (1714-1785):  
Gott, man lobt dich in der Still  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM        Psalm 127 Leonhard Schröter (ca. 1532-ca. 1601):  
Wo der Herr nicht das Haus bauet  
für achtstimmig gemischten Chor a cappella

LITURG                 Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 6,25-34  
CHOR                    Responsorium

## Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Siegfried Reda (1916-1968): Magnificat peregrini toni für konzertierende Orgel, Sopran-Solo und gemischten Chor

---

## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem

CHOR Bö - sen. Denn du allein das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR und schenke uns Dein Heil.  
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.  
LITURG O Herr, rette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn Du allein, o Gott  
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

**Tageskollekte**

Treuer Gott, Du sorgst für alle Deine Geschöpfe. Dir vertrauen wir uns an und bitten: Reiß uns los von dem, was uns schadet, und leite uns immer wieder zu den Quellen des Heils durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

CHOR            Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
                  Wer nur den lieben Gott läßt walten  
                  für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
LITURG        Segen  
CHOR            Amen

---

**Auszug**

ORGEL        Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
                  Fuge E-Dur (BWV 566)



# ZUM PROGRAMM

## KOSTBARKEITEN PROTESTANTISCHER KIRCHENMUSIK

Die Vertonungen der beiden heutigen Psalmen sind hochspannende musikalische Entdeckungen. Die ältere ist die Vertonung des Wochenpsalms aus der Feder Leonhart Schröters. Dieser Komponist ist heute vielen Chorsängern mit seinen leicht singbaren mehrstimmigen Sätzen zu Weihnachtsliedern bekannt. Auch wenn er zu den profiliertesten Komponisten in der ersten Generation nach Luther zählt, kann seine Biographie heute nur noch lückenweise rekonstruiert werden. Er wurde vermutlich in Torgau geboren. Da sein Vater als Pfarrer häufig versetzt wurde, ging er auch in Annaberg und Meißen zur Schule. Vermutlich hat Schröter in Jena studiert, nachzuweisen ist er erst wieder ab 1561 als Lehrer in Saalfeld. Nach einer kurzen Intermezzo als herzoglicher Bibliothekar beim Herzog Julius von Braunschweig-



Wolfenbüttel wurde er 1576 Kantor an die Altstädter Lateinschule in Magdeburg und wurde damit Nachfolger der bekannten Komponisten Martin Agricola und Gallus Dressler. Dieses Amt bekleidete er bis zu seinem Ruhestand 1595.

Seine heute zu hörende Psalmvertonung ist für einen Hoch- und einen Tiefchor geschrieben. Die Textverständlichkeit steht dabei im Vordergrund, ihr sind alle kompositorischen Kunstfertigkeiten untergeordnet. Dennoch nutzt er die Musik, den Text auszudrücken, so die langen Notenwerte bei dem Wort „schlafend“ (übrigens in der im Quintenzirkel am tiefsten stehenden vorkommenden Tonart Es-Dur), und die aufschießende Sechzehntel-Bewegung auf dem Wort „Pfeile“.



Zwei Jahrhunderte später macht sich G.A. Homilius in Dresden einen Namen als „zweifelloser bester Komponist“ seiner Zeit - um dann dennoch ziemlich schnell in Vergessenheit zu geraten. Die Wiederbelebung seiner Vokalmusik ist sirventes berlin und Stefan Schuck ein besonderes Anliegen. Eine preisgekrönte CD mit elf Welt-Ersteinspielungen seiner Motetten tragen dazu bei.



Das kompositorische Werk Siegfried Redas ist heute, gut 50 Jahre nach dem Tod des Organisten und inspirierenden Kompositionsprofessors, fast aus dem Repertoire verschwunden. Reda, der bei Pepping und Distler in Berlin studiert hatte, war einer der kompromislosesten und fantasievollsten Vertreter der kirchemusikalischen Erneuerungsbewegung nach dem zweiten Weltkrieg. Er wirkte an der Essener Folkwang-Hochschule und war Organist an der St. Petri-Kirche in Mühlheim.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## EXPRESS-CHECKIN FÜR VEREINSMITGLIEDER

---

Wir haben eine Lösung gefunden, den Zugang für die geimpften oder genesenen Mitglieder unseres Trägervereins zu **vereinfachen**: Sie erhalten einen Ansteck-Button und müssen sich zukünftig nur noch mit einer Unterschrift registrieren. Das zeitraubende Ausfüllen der Teilnehmenden-Karte sowie das umständliche Registrieren per App entfällt für diese regelmäßigen Besucherinnen und Besucher.

Diesen Service können wir nur unseren Vereinsmitgliedern anbieten.

**Eine Beitrittserklärung liegt diesem Programmheft bei. Falls Sie schon Mitglied sind, laden Sie mit dieser Beitrittserklärung Ihre Freunde und Bekannte ein, uns zu unterstützen.**

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 106 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Menschen an den Bildschirmen. Sie spendeten 599,83€ für den NoonSong. Wir danken für diese große Spendenbereitschaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit trotz aller Einschränkungen anzubieten,

**Aktuell können wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den NoonSong für 150 Besucher öffnen, wir können also wöchentlich noch ca. 50 weitere Besucherinnen einlassen. Es lohnt sich also wieder, Freunde und Bekannte zum NoonSong einzuladen.**

Selbst bei 150 Besuchern bleibt es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betragen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durchschnittlich 8€ pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die NoonSongs fortzuführen, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

---

## NOONSONG-PROGRAMME IM SEPTEMBER / OKTOBER 2021

---

SAMSTAG, 18.09.2021, 12:00 (16. SONNTAG NACH TRINITATIS)

Gabriel Jackson (\*1962): Preces und Responses

Psalm 137 Colin Mawby (1936-2019): A song of exile

Psalm 68 Edward Elgar (1857-1937): Double chant

Charles Gounod (1818-1893): Magnificat

Johann Crüger (1598-1662): Jesus lebt, mit ihm auch ich

*Liturgin: Pfarrerin Marita Lersner, Organist: Daniel Clark*

SAMSTAG, 25.09.2021, 12:00 (17. SONNTAG NACH TRINITATIS)

Antony Baldwin (\*1957): Preces & Responses

Psalm 51 Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Miserere mei

Psalm 138 Francisco Valls (1665-1747): Confitebor tibi

Francisco Valls (1665-1747): Magnificat a 8 tertii toni

Johann Stobaeus (1580-1646): Such, wer da will ein ander Ziel

*Liturgin: Pfarrerin Anna Kim-Chi Nguyen-Huu*

SAMSTAG, 02.10.2021, 12:00 (ERNTEDANK)

William Smith (1603-1645): Preces & Responses

Psalm 67 August Neithardt (1793-1861): Gott, sei uns gnädig

Psalm 104 Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893):

Pryednachatnyel'nyi Psalom

Eriks Ešenvalds (1977-): Magnificat

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Nun preiset alle

*Liturg: Pfarrer Alexander Brodt-Zabka, Organist: Vladimir Magalashvili*

SAMSTAG, 09.10.2021, 12:00 (19. SONNTAG NACH TRINITATIS)

Philip Radcliffe (1905-1986): Preces & Responses

Psalm 108 Richard Dering (ca. 1580-1630): Paratum cor meum

Psalm 32 Leonhard Lechner (1553-1606): Beati quorum remissae sunt

Wolfgang Figulus (1525-1589): Meine Seel erhebt den Herren

Johann Crüger (1598-1662): Ich singe dir mit Herz und Mund

*Liturg: Pfarrer Martin Germer, Organistin: Karolina Joudelyte*



---

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM



---

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de