

SAMSTAG 18.09.2021 | 12:00

---

# 550. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
16. SONNTAG NACH TRINITATIS

---

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Polly Ott, Julia Hebecker, Anja Simon  
Hans-Dieter Gilleßen, Volker Nietzke, Jakob Ahles,  
Werner Blau  
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

---

LITURGIN PFARRERIN MARITA LERSNER

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## CORONA REGELN:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.  
Bitte setzen Sie sich auf die grünen Filz-Markierungen (1,5 m Abstand zwischen den Haushalten).  
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

## NOONSONG TROTZ CORONA - WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die Kollekteneinnahmen wegen der Besucherbeschränkung geringer aus. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Camille Saint-Saens (1835-1921):  
Prélude en Do Majeur op. 109/3

---

LITURGIE Gabriel Jackson (1962\*): Preces und Responses <sup>♪</sup>  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Oh Herr, öffne meine Lippen  
CHOR dass mein Mund verkünde dein Lob.  
LITURGIN O Gott, eile uns zu retten  
CHOR Herr, eile uns zu helfen.  
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.  
Und in Ewigkeit. Amen.  
LITURGIN Lobet den Herrn  
CHOR Der Herr sei gelobt.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 137 Colin Mawby (1936-2019): A song of exile  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
*An den Strömen Babels saßen wir und weinten, wenn wir Zions gedachten.  
An den Weiden, die dort sind, hängten wir unsre Harfen auf.*

WOCHENPSALM Psalm 68 Edward Elgar (1857-1937): Double chant  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 11,1-3, 17-27, 38-45  
CHOR Responsorium

---

<sup>♪</sup>: Er klingt erstmals im NoonSong

## Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Charles Gounod (1818-1893): Magnificat für Sopran-Solo, vierstimmig gemischten Chor und Orgel

---



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURGIN Zeige uns Dein Erbarmen, o Herr  
CHOR und gewähre uns Dein Heil.  
LITURGIN O Herr, bewahre dieses Volk in Deiner Obhut  
CHOR und leit' uns auf dem Weg der Gerechtigkeit und Wahrheit.  
LITURGIN Umkleide Deine Diener mit Rechtschaffenheit  
CHOR und lass Dein Volk mit Freude singen.  
LITURGIN O Herr, errette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURGIN Gib Frieden, o Herr, in der ganzen Welt  
CHOR Denn nur in Dir können wir in Sicherheit leben,  
ja nur in Dir, o Gott  
LITURGIN Schaffe in uns reine Herzen, o Herr  
CHOR Und erhalte uns mit Deinem heiligen Geist.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

**Tageskollekte**

Barmherziger Gott, Du Trost der Traurigen und Kraft der Schwachen. Höre die Bitten aller, die unter ihren Lasten seufzen. Hilf ihnen und rette sie aus ihrer Bedrängnis. Durch Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben bewahrt von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

CHOR	Johann Crüger (1598-1662): Jesus lebt, mit ihm auch ich für vierstimmig gemischten Chor a cappella
LITURGIN	Segen
CHOR	Amen

---

**Auszug**

ORGEL	Camille Saint-Saens (1835-1921): Fugue en Do Majeur op. 109/3
-------	---



# ZUM PROGRAMM

---

## ENGLAND - GEBRAUCHSMUSIK VON DER ELITE

---

Die Chorwerke des heutigen NoonSongs entstanden mit Ausnahme des Chorals alle in England. Sie sind gute Beispiele dafür, wie sich die englische Kirchenmusik im 19. Jahrhundert entwickelt hat. Im 18. Jahrhundert hatte sich in England der Schwerpunkt des musikalischen Lebens von der bis dahin dominierenden anglikanischen Kathedralmusik aus der Kirche in den Konzertsaal, hin zu Oper und Oratorium verlagert. Die Qualität der Kompositionen wie auch der Leistungsstand der Kathedral- und Colledgehöre nahm erkennbar ab.

In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, mit dem beginnenden wissenschaftlichen Interesse an der Vergangenheit und den darauf aufbauenden liturgischen Reformen, erwachte auch die englische Chortradition zu neuem Leben. Maßgeblich waren dabei die Impulse, welche durch Felix Mendelssohn Bartholdy nach England gebracht wurden, die dann maßgeblich von Charles Villiers Stanford weiter geführt wurden.



Zeichen für die Wertschätzung, welche die anglikanische Kirchenmusik in den nächsten Jahrzehnten gewonnen hat, sind die Kompositionen von Gounod und Elgar. Gounod komponierte sein Magnificat, welches übrigens unveröffentlicht blieb, im Mai 1874 in London. Er war 1870 wegen des deutsch-französischen Krieges nach England geflohen und kehrte erst 1874 nach Paris zurück. Vermutlich hat er die Sopran-Soli der Komposition für seine damalige Geliebte und Muse Georgina Weldon geschrieben. Dieses lateinische Magnificat knüpft motivisch an sein englisches „Magnificat & Nunc dimittis“ an, das für die anglikanische Kirche entstand.



Edward Elgar steuerte 1909 zwei kleine „anglican chants“ der Chorsammlung „New Cathedral Psalter“ bei. Diese zwölf Takte eine Komposition zu nennen ist fast schon zu hoch gegriffen. „Anglican chants“ sind vierstimmige Harmonie-Modelle für die Psalmtexte und seit dem 19. Jahrhundert überaus beliebt. Dass sich Elgar, der damals auf der Höhe seines symphonischen Schaffens stand und als bedeutendster Komponist in England galt, dazu bereit erklärt, einfachste liturgische Musik zu komponieren, (das, was wir heutzutage mißbilligend als kirchliche „Gebrauchsmusik“ abtun) zeigt den hohen Stellenwert, welche die Kirchenmusik im englischen Musikleben spielte.

Dass auch die katholische Kirchenmusik in England auf hohem Niveau gepflegt wird, zeigen die Werke Colin Mawbys. Er erhielt seine musikalische Ausbildung als Chorknabe an Westminster Cathedral in Lon-

don, der katholischen Hauptkirche für England und Wales. Dort war er von 1961 bis 1976 Master of the Music, anschließend war er in Dublin Leiter des dortigen Rundfunkchores. Seine selten zu hörende Vertonung des berühmten Psalms 137 „An den Wasserflüssen Babylons saßen wir und weinten“ atmet den Geist des gregorianischen Choral. Die homophone Setzweise mit ihrer expressiven Dynamik scheint die cäcilianistische Tradition der Motteten Anton Bruckners fortzuführen.

---

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### EXPRESS-CHECKIN FÜR VEREINSMITGLIEDER

---

Wir haben eine Lösung gefunden, den Zugang für die geimpften oder genesenen Mitglieder unseres Trägervereins zu **vereinfachen**: Sie erhalten einen Ansteck-Button und müssen sich zukünftig nur noch mit einer Unterschrift registrieren. Das zeitraubende Ausfüllen der Teilnehmenden-Karte sowie das umständliche Registrieren per App entfällt für diese regelmäßigen Besucherinnen und Besucher.

Diesen Service können wir nur unseren Vereinsmitgliedern anbieten.

**Eine Beitrittserklärung liegt diesem Programmheft bei. Falls Sie schon Mitglied sind, laden Sie mit dieser Beitrittserklärung Ihre Freunde und Bekannte ein, uns zu unterstützen.**

---

### ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 108 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Menschen an den Bildschirmen. Sie spendeten 515,43€ für den NoonSong. Wir danken für diese große Spendenbereitschaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit trotz aller Einschränkungen anzubieten,

**Aktuell können wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den NoonSong für 150 Besucher öffnen, wir können also wöchentlich noch ca. 50 weitere Besucherinnen einlassen. Es lohnt sich also wieder, Freunde und Bekannte zum NoonSong einzuladen.**

Selbst bei 150 Besuchern bleibt es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betragen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durchschnittlich 8€ pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die NoonSongs fortzuführen, denn Psalmtexte, Lesungen

und Musik spenden Trost und Zuversicht. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

---

## NOONSONG-PROGRAMME IM SEPTEMBER / OKTOBER 2021

---

**SAMSTAG, 25.09.2021, 12:00 (17. SONNTAG NACH TRINITATIS)**

Antony Baldwin (\*1957): Preces & Responses

Psalm 51 Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Miserere mei

Psalm 138 Francisco Valls (1665-1747): Confitebor tibi

Francisco Valls (1665-1747): Magnificat a 8 tertii toni

Johann Stobaeus (1580-1646): Such, wer da will ein ander Ziel

*Liturgin: Pfarrerin Anna Nguyen-Huu, Organist: Mirlan Kasymaliev*

**SAMSTAG, 02.10.2021, 12:00 (ERNTEDANK)**

William Smith (1603-1645): Preces & Responses

Psalm 67 August Neithardt (1793-1861): Gott, sei uns gnädig

Psalm 104 Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893):

Pryednachinatyel'nyi Psalom

Eriks Ešenvalds (1977-): Magnificat

Johann Sebastian Bach (1685-1750): Nun preiset alle

*Liturg: Pfarrer Alexander Brodt-Zabka, Organist: Vladimir Magalashvili*

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

---

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

