

SAMSTAG 13.11.2021 | 12:00

558. NOON SONG

LITURGIE VOM
VORLETZTEN SONNTAG
IM KIRCHENJAHR

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Polly Ott,
Anna Schaumlöffel, Anna Smith
Will Frost, Volker Nietzke, Jakob Ahles, Werner Blau

Organist: Mirlan Kasymaliev

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



Dieser NoonSong ist

ANDREAS WICKE

gewidmet, Musikredakteur des DDR-Fernsehens und Freund alter Musik, der am 4. Januar 2021 verstorben ist.

Dr. Ursula Krüger

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



NOONSONG TROTZ CORONA - WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die Kollekteneinnahmen wegen der Besucherbeschränkung geringer aus. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Präludium G-Dur
op. 37,2 (MWV W 22), 1837

LITURGIE William Byrd (1543-1623): Preces & Responses
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund Deinen Ruhm verkünde.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in
Ewigkeit. Amen. Preiset den Herrn. Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 6 John Dowland (1563-1626): Lord in thy wrath reprove me not
für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♯]
*Herr, strafe mich nicht in Deinem Zorn,
auch wenn ich deinen Zorn verdiene:
noch züchtige mich in deinem Grimm,
Herr, nach Dir verlange dich.
Denn ich bin schwach, o Herr
der Barmherzigkeit mich verschon;
Und heile mich, Herr, denn du weißt,
Meine Gebeine zittern vor Furcht.
Nun werden meine Feinde, die mich ärgerten,
bald zu Schanden,
der Herr wird sie alle verfluchen
Mit großem Tadel und mit Schande.*

WOCHENPSALM Psalm 50 Joseph Haydn (1732-1809): The Lord th'almighty Monarch, spake
für dreistimmig gemischten Chor a cappella
*1. Der Herr, der allmächtige Herrscher, sprach,
Und rief die Erde zu sich, so weit seine Augen die Reiche überblicken,
vom aufgehenden bis zum niedergehenden Tag.*

♯ : Erklängt erstmals im NoonSong

2. Offenbart von Sions heiliger Stätte,
der Sitz mit unvergleichlicher Schönheit gekrönt,
wird unser Gott seinen Weg abwärts gehen, und sein Werk still verrichten.

3. Von oben wird der Himmel seinen Ruf hören,
und auch der weite Erdball, während das ganze Menschengeschlecht seinem Richter
begegnet, in unzähligen Scharen vor seinen Füßen.

4. Der jubelnde Himmel wird, während Gott die Waage hält,
In vollem Gedächtnis das unveränderliche Urteil aufzeichnen
Und die Gerechtigkeit des Herrn anerkennen.

LITURG Schriftlesung aus dem Brief an die Römer 14,7-12
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Gallus Dressler (1533-ca.1581): Ich bin die Auferstehung und das Leben
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen

LITURG	Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR	und schenke uns Dein Heil.
LITURG	O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR	Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG	Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR	und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG	O Herr, rette Dein Volk
CHOR	und segne Dein Erbe.
LITURG	Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR	Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte, denn Du allein, o Gott
LITURG	Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR	Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Gerechter und barmherziger Gott. Vor Dir müssen wir verantworten, was wir tun und lassen. Rechne uns nicht an, was wir verfehlt haben. Denke an Dein Erbarmen und rette uns zum ewigen Leben. Durch Jesus Christus, unseren Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	Michael Praetorius (1571-1621): Es ist gewisslich an der Zeit
LITURG	Segen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Fuge in G-Dur op. 37,2 (MWV W 20), 1836
-------	---



ZUM PROGRAMM

... UND NOCH EINMAL: ENGLAND

Erstmals erklingt im NoonSong ein Werk des englischen Lautenisten und Komponisten John Dowland. Dessen mehrstimmige Lautenmusik markieren einen ersten Höhepunkt englischer Instrumentalkomposition. Während heute seine ausdrucksvollen Lieder hoch geschätzt und vielfach aufgeführt werden, mußte Dowland zu Lebzeiten viele Ablehnungen akzeptieren. Sein unsteter Lebensweg führte ihn bis an die Höfe von Kassel und Wolfenbüttel, aber auch nach Italien und an den königlichen Hof von Dänemark, wo er zu den bestbezahltesten Musikern überhaupt gehörte. Wegen seiner häufigen und oft zu lang ausgedehnten England-Aufenthalte wurde er 1606 dennoch entlassen und ging endgültig zurück nach England, wo er trotz seines katholischen Glaubens eine Stelle als Hofflautenist erhielt.

Dowlands Werke sind geprägt von der Consort-Musik sowie der Tanzmusik seiner Zeit. Entsprechend lag auch sein kompositorischer Schwerpunkt auf Lautenliedern und Solo-Musik für Laute.

Viele seiner Lieder lassen sich einfach in Chorsätze übertragen, weil die Lautenbegleitung quasi als polyphone Reduktion der Chorstimmen auf ein einziges Instrument angelegt ist. In einer solchen Übertragung erklingt heute der dramatische Text des sechsten Psalms.



200 Jahre später war es Josef Haydn, der seinen Beitrag zur anglikanischen Kirchenmusik leistete. Für eine Sammlung von Vertonungen gereimter Psalmen, die Reverend William Tattersall als „Improved Psalmody“ 1794 heraus gab, schrieb der damals in London weilende Komponist sechs kurze Psalmvertonungen für dreistimmigen Chor, welche in ihrer Schlichtheit dennoch das Genie des alten Großmeisters erkennen lassen. Wegen ihres großen Stimmumfangs insbesondere der Männerstimme stellen diese Werke trotz ihrer Geringstimmigkeit eine Herausforderung an die Ausführenden dar, was möglicherweise der Grund war, dass sie erst 2001 eingespielt worden sind.

NOONSONG – AKTUELLES

AKTUELLE CORONA-ENTWICKLUNG

Aufgrund der dramatisch steigenden Corona-Zahlen hat der Berliner Senat neue Regelungen getroffen, die ab kommenden Montag in Kraft treten. Ob und wie diese Gottesdienste, Kultur und insbesondere das Singen in geschlossenen Räumen betreffen, ist bislang noch nicht detailliert bekannt. Wir hoffen sehr, dass wir den NoonSong auch in den kommenden Wochen anbieten und für Besucher öffnen dürfen.

Wir werden auch weiterhin die Schutzkonzepte akribisch und teils über die Vorschriften hinausgehend umsetzen. Bitte informieren Sie sich über die bei uns geltenden Bestimmungen agesaktuell auf unserer website www.noonsong.de

BEI SCHLECHTEM WETTER: EINLASS DURCH DAS GEMEINDEHAUS

Bei schlechtem Wetter (Regen, Kälte, Wind) verlegen wir die erste Station des Einlasses (3G-Überprüfung und Programmheft-Ausgabe) in den Eingang des Gemeindehauses. Dann können Sie **nur** durch den Eingang GEMEINDEHAUS (rechts neben der Kirchentreppe) zum NoonSong gelangen. Zum Kirchenportal gelangen Sie dann über das südliche Treppenhaus oder mittels Aufzug. Die zweite Station (Registrierung per App oder Teilnehmendenkarte) wird weiter direkt vor der Eingangstüre zu finden sein.

Bitte weisen Sie Ihre Freunde und Bekannte auf diese Neuerung hin.

EXPRESS-CHECKIN FÜR VEREINSMITGLIEDER

Wir haben eine Lösung gefunden, den Zugang für die geimpften oder genesenen Mitglieder unseres Trägervereins zu **vereinfachen**: Sie erhalten einen Ansteck-Button und müssen sich zukünftig nur noch mit einer Unterschrift registrieren. Das zeitraubende Ausfüllen der Teilnehmenden-Karte sowie das umständliche Registrieren per App entfällt für diese regelmäßigen Besucherinnen und Besucher.

Diesen Service können wir nur unseren Vereinsmitgliedern anbieten.

Eine Beitrittserklärung erhalten Sie am Eingang. Falls Sie schon Mitglied sind, laden Sie bitte Ihre Freunde und Bekannte ein, uns zu unterstützen.

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong hörten 142 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Menschen an den Bildschirmen. Sie spendeten 666,81€ für den NoonSong. Wir danken für diese große Spendenbereitschaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit trotz aller Einschränkungen anzubieten.

Aktuell können wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den NoonSong für 150 Besucher öffnen. Es lohnt sich also wieder, Freunde und Bekannte zum NoonSong einzuladen.

Selbst bei 150 Besuchern bleibt es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betragen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durchschnittlich 8€ pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die NoonSongs fortzuführen, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

