

SAMSTAG 20.11.2021 | 12:00

559. NOON SONG

LITURGIE VOM
LETZTEN SONNTAG IM KIRCHENJAHR

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Jennifer Gleinig,
Felipe Balieiro, Will Frost, Martin Backhaus, Werner Blau
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



CORONA REGELN:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.
Bitte setzen Sie sich auf die grünen Filz-Markierungen (1,5 m Abstand zwischen den Haushalten).
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



NOONSONG TROTZ CORONA - WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die Kollekteneinnahmen wegen der Besucherbeschränkung geringer aus. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium c-Moll (BWV 546)

LITURGIE William Smith (1603-1645): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 77 Giovanni Croce (1557-1609):
In die tribulationis
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
Am Tage meiner Trübsal rief ich zu dir, denn du hast mich erhört, Du hast meine Sache entschieden und mich befreit, Herr, mein Gott.

WOCHENPSALM Psalm 126 Francesco Cavalli (1602-1676):
In convertendo
für fünfstimmig gemischten Chor und Continuo[♫]
Als der Herr die Gefangenen Zions zurückbrachte, da waren wir wie Träumende. Da war unser Mund voll Lachen und unsere Zunge voll Jubel; da sagte man unter den Heiden: »Der Herr hat Großes an ihnen getan!« Der Herr hat Großes an uns getan, wir sind fröhlich geworden. Herr, bringe unsere Gefangenen zurück wie die Bäche im Negev! Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten. Wer weinend hingeht und den Samen zur Aussaat trägt, der kommt gewiss mit Freuden zurück und bringt seine Garben.

LITURG Schriftlesung aus dem Buch Jesaja 65,16b-19, 23-25
CHOR Responsorium

♫ : Er klingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Heinrich Schütz (1585-1672):
Unser keiner lebet ihm selber (SWV 374)
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Gott der Ewigkeit, diese Welt wird vergehen und wir mit ihr. Unser Leben aber ich Christus. Erhalte uns in dieser Zuversicht, bis er kommt und wir das Fest des Lebens feiern mit ihm, unserem Herrn, der mit Dir und dem heiligen Geist lebt und gepriesen wird von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Michael Praetorius (1571-1621):
 Wachet auf (Vers 3)
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella
LITURG Segen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge c-Moll (BWV 546)



ZUM PROGRAMM

VENEDIG: KONSERVATIV UND PROGRESSIV

Aufgrund von Absagen mussten wir das heutige NoonSong-Programm kurzfristig an die Besetzung mit zwei Sängerinnen und vier Sängern anpassen und umstellen, wir bitten um Ihr Verständnis.

Auch für diese heute eher ungewöhnlich erscheinende Besetzung ließ sich interessante Musik finden. Erstmals erklingt dabei eine Komposition von Francesco Cavalli im NoonSong.

Beide Psalmvertonungen des heutigen NoonSongs stammen von Kapellmeistern an San Marco in Venedig.

Giovanni Croces berufliche Karriere ist bezeichnend für einen Komponisten des 16. Jahrhunderts: erst Chorknabe, dann Priesterweihe, Vizekapellmeister und schließlich Kapellmeister. Die sechs Jahre unter Croces Leitung sollen jedoch eine Zeit des qualitativen Niedergangs des so hoch gerühmten Chores von San Marco darstellen, was wohl Croces Alter zuzuschreiben war.



Wie seine Vorgänger schrieb Croce vorwiegend mehrstimmige Werke für professionelle Musiker, von welchen jedoch viele verloren gingen. Die Sammlung vierstimmiger Motetten von 1597, aus welcher die heute zu hörende Vertonung stammt, richtet sich jedoch an weniger leistungsfähige Ensembles.

Während Croce seinerzeit mit seinen progressiven und ausdrucksstarken weltlichen Madrigalen „weltberühmt“ und stilbildend war (John Dowland machte sie in England bekannt), orientierte er sich mit seiner geistlichen Musik stilistisch mehr an der konservativen römischen Schule um Palestrina.

Francesco Cavalli war zuerst Knabensopran, dann Tenor unter Monteverdi an San Marco, 1639 auch zweiter Organist. International bekannt wurde er jedoch als Opernkomponist. Die Oper „Giasone“ gehörte zu den meistgespielten Opern des 17. Jahrhunderts. Seine Opern wurden u.a. bei der Wahl von Ferdinand IV. zum römischen König in Mailand und bei der Hochzeit von Louis XIV in Paris aufgeführt.

Als Unterlegener im intrigenreichen Konkurrenzkampf mit Lully in Paris kehrte er enttäuscht nach Venedig zurück, um dort 1668 Kapellmeister an San Marco zu werden. Dort komponierte er nur noch geistliche Musik, jedoch ganz im virtuosen konzertierenden Stil seiner Opernpartien.

NOONSONG – AKTUELLES

AKTUELLE CORONA-ENTWICKLUNG: NOONSONG NUR NOCH MIT 2G

Aufgrund der dramatisch steigenden Corona-Zahlen und der aktuellen Regelungen des Berliner Senats bieten wir den NoonSong derzeit nach der „2G+“-Regel ausschließlich für vollständig Geimpfte und Genesene+Impfung an. Damit hoffen wir, Ihnen den bestmöglichen Schutz gewähren zu können. Wir bitten Sie dafür um Verständnis.

Hoffen wir, dass wir den NoonSong auch weiterhin für Besucher öffnen dürfen.

Wir werden wie bisher die Schutzkonzepte akribisch und teils über die Vorschriften hinausgehend umsetzen. Bitte informieren Sie sich über die bei uns geltenden Bestimmungen tagesaktuell auf unserer website www.noonsong.de

BEI SCHLECHTEM WETTER: EINLASS DURCH DAS GEMEINDEHAUS

Bei schlechtem Wetter (Regen, Kälte, Wind) verlegen wir die erste Station des Einlasses (3G-Überprüfung und Programmheft-Ausgabe) in den Eingang des Gemeindehauses. Dann können Sie **nur** durch den Eingang GEMEINDEHAUS (rechts neben der Kirchentreppe) zum NoonSong gelangen. Zum Kirchenportal gelangen Sie dann über das südliche Treppenhaus oder mittels Aufzug. Die zweite Station (Registrierung per App oder Teilnehmendenkarte) wird weiter direkt vor der Eingangstüre zu finden sein.

Bitte weisen Sie Ihre Freunde und Bekannte auf diese Neuerung hin.

EXPRESS-CHECKIN FÜR VEREINSMITGLIEDER

Wir haben eine Lösung gefunden, den Zugang für die Mitglieder unseres Trägervereins zu **vereinfachen**: Sie erhalten einen Ansteck-Button und müssen sich zukünftig nur noch mit einer Unterschrift registrieren. Das zeitraubende Ausfüllen der Teilnehmenden-Karte sowie das umständliche Registrieren per App entfällt für diese regelmäßigen Besucherinnen und Besucher.

Diesen Service können wir nur unseren Vereinsmitgliedern anbieten.

Eine Beitrittserklärung erhalten Sie am Eingang. Falls Sie schon Mitglied sind, laden Sie bitte Ihre Freunde und Bekannte ein, uns zu unterstützen.

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong hörten 141 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Menschen an den Bildschirmen. Sie spendeten 638,45€ für den NoonSong. Wir danken für diese große Spendenbereitschaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit trotz aller Einschränkungen anzubieten.

Aktuell können wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den NoonSong für 150 Besucher öffnen. Selbst bei 150 Besuchern bleibt es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betragen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durchschnittlich 8€ pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die NoonSongs fortzuführen, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

KOMMENDE WOCHE: B-MAJOR, „DIE GENTLEMAN DES A-CAPPELLA“, ZU GAST IM NOONSONG

Im kommenden NoonSong singen die Herren von Bmajor den NoonSong. Das Herrenquartett musiziert adventliche Arrangements unseres NoonSong-Sängers Tom Heiß und spannen dabei einen stilistischen Bogen von der Klassik bis zum gepflegt unterkühlten Jazz. Dabei werden sie von ihrem Gitarristen Thomas Walter am E-Bass unterstützt. Freuen Sie sich auf diesen ungewöhnlichen NoonSong!

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION
marie.unger@noonsong.de

