

SAMSTAG 08.01.2022 | 12:00

564. NOON SONG

LITURGIE VOM
1. SONNTAG NACH EIPHANIAS

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Wiebke Kretzschmar, Philip Cieslewicz
Christoph Burmester, Hans-Dieter Gilleßen, Jakob Ahles,
Till Schulze
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

LITURGIN PFARRERIN BARBARA DEML

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



CORONA REGELN:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.
Bitte setzen Sie sich auf die grünen Filz-Markierungen (1,5 m Abstand zwischen den Haushalten).
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

DECKEN FÜR DIE STUHLPLÄTZE

Die Kirche kann derzeit nur schwach beheizt werden. Für die Stuhlplätze in der Nähe des Eingangs, wo es besonders zieht, stehen einige Decken zur Verfügung.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



NOONSONG TROTZ CORONA - WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die Kollekteneinnahmen wegen der Besucherbeschränkung geringer aus. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium G-Dur (BWV 541)

LITURGIE William Smith (1603-1645):
Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURGIN Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen.
LITURGIN Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 107b William Billings (1746-1800):
Euroclydon
für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♯]
*Diejenigen, die mit Schiffen auf das Meer fahren, und ihr Geschäft auf großen Was-
sern verrichten; diese Menschen sehen Gottes Wunder, Seine großen und mächtigen
Wunder in der Tiefe. enn er befahl den stürmischen Winden zu wehen, und er hob
die Wellen an. Sie steigen gleichsam in den Himmel hinauf, und dann hinab, in die
Tiefe; und ihre Seelen schmelzen dahin vor Kummer. Sie taumeln und schwanken
hin und her wie ein Betrunkener, und sind mit ihrem Verstand am Ende. Dann
schreien sie zu Gott in ihrer Not, und er holt sie aus ihrer Not heraus. Er macht
aus dem Sturm eine Stille, so dass die Wellen still sind. Dann sind sie froh, weil sie
ruhig sind; und er bringt das Schiff in den Hafen. Und alle jubeln. Ihre Freunde
versammelten sich auf dem Steg um sie am Ufer zu begrüßen. Und alle jubeln.
Willkommen hier wieder, willkommen zu Hause.*

WOCHENPSALM Psalm 89, 1-4 Giulio Belli (1560-1621):
Misericordias Domini
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella[♯]
*Ich will singen von der Gnade des Herrn ewiglich und seine Treue ver-
künden mit meinem Munde für und für; denn ich sage: Auf ewig steht
die Gnade fest; du gibst deiner Treue sicheren Grund im Himmel.*

♯ : Erklingt erstmals im NoonSong

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 3, 13-17
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Hans Leo Haßler (1564-1612):
Verbum caro factum est
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella

*Und das Wort ward Fleisch und wohnte unter uns,
und wir sahen seine Herrlichkeit,
eine Herrlichkeit als des eingeborenen Sohnes vom Vater,
voller Gnade und Wahrheit.*

Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER Vater unser im Himmel...

CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen

LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.

LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche

CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit

CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.

LITURGIN O Herr, rette Dein Volk

CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Gott, himmlischer Vater. Bei seiner Taufe im Jordan hast Du Jesus Deinen lieben Sohn genannt und mit dem Heiligen Geist erfüllt. Mache alle Getauften gewiß, dass sie Deine Kinder sind, und leite sie durch Deinen Geist. Darum bitten wir durch Jesus Christus, unseren Bruder und Herren. Amen .

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR anonym: Christus, das Licht der Welt
Text: Sabine Leonhardt/Otmar Schulz 1972 nach dem englischen
»Christ is the world's light« von Frederick Pratt Green 1968
Melodie: Paris 1681
LITURGIN Segen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge G-Dur (BWV 541)



ZUM PROGRAMM

VENEDIG UND DIE NEUE WELT

Kennen Sie den Komponisten Giulio Belli? Ein Werk dieses italienischen Renaissance-Meisters erklang bereits 2021 im NoonSong. Heute stellen wir Ihnen eine weitere Psalmvertonung aus seinem umfangreichen Schaffen vor.

Belli war wohl zu Lebzeiten hoch geachtet, sein Lebenslauf würde heute jedoch jeden Headhunter abschrecken: Nach seiner Ausbildung in Neapel arbeitete Belli als Kapellmeister an einer Vielzahl von norditalienischen Kirchen wie Imola, Montagnana Ferrara, Osimo, Ravenna, Reggio, Forlì, Padua, Assisi und auch Venedig. An kaum einer Kirche blieb er länger als zwei Jahre, vermutlich stets auf dem Sprung zu einer wirklich erstrangigen Anstellung wie an San Marco in Venedig, doch eine solche blieb ihm verwehrt. In Venedig, wo er an Cà Grande zweimal angestellt war, hätte er fast noch Hans Leo Hassler treffen können, der dort einige Jahre zuvor bei Gabrieli studierte.

Beider Werke zeigen eine hohe Meisterschaft in der Satzkunst und sind äußerst klangvoll komponiert. Beide Komponisten vermögen gleichzeitig den Text lebendig und verständlich auszudrücken und dabei, klug disponiert, prachtvollen Klang zu entwickeln.

Gänzlich anders ist das Werk des amerikanischen Komponisten William Billings, von dem heute erstmals eine Vertonung im NoonSong erklingt. Billings musikalische Vita klingt eindrucksvoll: einer der ersten in Nordamerika geborenen Komponisten, „Vater der amerikanischen Chormusik“, ja er sei der erste gewesen, dem es gelungen sei, „einen musikalischen Stil zu schaffen, der als genuin amerikanisch gelten kann“. Billings Lied „Chester“ galt bis zur Einführung des Star-spangled Banner 1931 als inoffizielle Nationalhymne.

Richtiggehend tragisch hingegen liest sich sein beruflicher Werdegang: Billings, der in Boston geboren wurde und die Stadt nie verlassen hat, war gelernter Gerber. Seine musikalischen Kenntnisse brachte er sich autodidaktisch bei. Er muss eine nicht sehr einnehmende Erscheinung gewesen sein: „Er hatte [nur] ein Auge, einen deformierten Arm, und eine harsche Stimme; in einem Bein war er lahm; und er war süchtig nach Schnupftabak“. Weil es zu seiner Zeit noch kein geregelter Copyright gab, verdiente er an seinen Kompositionen kaum etwas, arbeitete zeitweise als Straßenfeger und verstarb völlig verarmt.

In den letzten Jahren wird Billings in USA vor allem von Ensembles für

Alte Musik wieder entdeckt und inzwischen dort häufig gesungen.

In seiner heute erstmals zu hörenden Vertonung des 107. Psalmes ist Billings Ideenreichtum bei der musikalischen Bebilderung des Textes sofort zu hören. Ob sich die tosenden Wellen beruhigen, die Trunkenen wanken, das Meer stille wird - alles ist plastisch zu hören. Musikalisch scheint ihn der Text an die rustikalen Seemannslieder erinnert zu haben, die im Bostoner Hafen gesungen wurden. Ungewöhnlich sind die vielen solistischen, klanglich sehr offen liegenden Führungen der einzelnen Singstimmen - vielleicht wollte er damit Chören, die das mehrstimmige Singen noch nicht gewohnt waren, entgegen kommen.

Gleichzeitig ist auch Billings satztechnische Unbeholfenheit deutlich zu hören: der polyphone Versuch am Beginn der Mottete scheidert kläglich, die Einsatzfolge entspricht keiner Regel noch Logik, die Stimmführung ist an vielen Stellen fehlerhaft, bestenfalls ungeschickt.

NOONSONG – AKTUELLES

AKTUELLE CORONA-ENTWICKLUNG: NOONSONG NUR NOCH MIT 2G

Aufgrund der dramatisch steigenden Corona-Zahlen und der aktuellen Regelungen des Berliner Senats bieten wir den NoonSong derzeit nach der „2G“-Regel ausschließlich für vollständig Geimpfte und Genesene+Impfung an. Damit hoffen wir, Ihnen den bestmöglichen Schutz gewähren zu können. Wir bitten Sie dafür um Verständnis. Hoffen wir, dass wir den NoonSong auch weiterhin für Besucher öffnen dürfen. Wir werden wie bisher die Schutzkonzepte akribisch und teils über die Vorschriften hinausgehend umsetzen. Bitte informieren Sie sich über die bei uns geltenden Bestimmungen tagesaktuell auf unserer website www.noonsong.de

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen großen Weihnachts-NoonSong hörten 192 Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Menschen an den Bildschirmen. Sie spendeten 1.307,96 € für den NoonSong. Wir danken für diese unglaublich hohe Spendenbereitschaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit trotz aller Einschränkungen anzubieten,

Aktuell dürfen wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den NoonSong für ca. 150-180 Besucher öffnen. Selbst bei 180 Besuchern bleibt es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betragen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durch-

schnittlich 8€ pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die NoonSongs fortzuführen, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

DIE PROGRAMME DER KOMMENDEN NOONSONGS

finden Sie auf unserer Website www.noonsong.de

Dort können Sie seit Neuestem unseren **Newsletter** abonnieren. 4-5x pro Jahr informieren wir Sie über Neuigkeiten aus dem NoonSong und gewähren Ihnen einen Blick hinter die Kulissen.

Regelmäßig informiert werden Sie auch auf facebook, instagram, linkedIn und Twitter. **Bitte abonnieren und „liken“ Sie unsere social media Kanäle. Das kostet Sie nur einen Klick und hilft dem NoonSong in dieser schweren Zeit.**

HEUTE: PROGRAMMÄNDERUNG WG. CORONA

Unsere Sängerinnen und Sänger arbeiten derzeit nach 2G+, d.h. sie müssen sich zusätzlich zur Impfung vor jeder Probe testen lassen. Heute haben wir erstmals den Fall, dass eine Sopranistin unmittelbar vor der Probe positiv getestet wurde und daher den NoonSong absagen mußte. Weil die Sängerinnen und Sänger kurzfristig die fehlenden Stimme übernehmen konnten, mußten wir lediglich die als Schlußchoral geplante großbesetzte Reger-Motette ersetzen.

Wir bitten um Ihr Verständnis.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

