

SAMSTAG 22.01.2022 | 12:00

566. NOON SONG

LITURGIE VOM
3. SONNTAG NACH EPIPHANIAS

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Natasha Schnur, Julia Hebecker
Anja Simon, Felipe Balieiro, Martin Netter,
Martin Backhaus, Georg Lutz

Leitung Stefan Schuck

Organist Kreiskantor Matthias Schmelmer

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



CORONA REGELN:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.
Bitte setzen Sie sich auf die grünen Filz-Markierungen (1,5 m Abstand zwischen den Haushalten).
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

DECKEN FÜR DIE STUHLPLÄTZE

Die Kirche kann derzeit nur schwach beheizt werden. Für die Stuhlplätze in der Nähe des Eingangs, wo es besonders zieht, stehen einige Decken zur Verfügung.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



NOONSONG TROTZ CORONA - WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die Kollekteneinnahmen wegen der Besucherbeschränkung geringer aus. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium A-Dur (BWV 536)

LITURGIE Reimar Johne (*1969): Preces und Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heil'gen Geiste. Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar.
und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 99 Robert Brisco Earée (1846-1928): Double Chant in G
für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♯]

WOCHENPSALM Psalm 86,1-4 Max Baumann (1917-1999):
Herr, neige Dein Ohr zu mir
für achtstimmig gemischter Chor a cappella

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 3, 13-17
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Reimar Johne (*1969): Verbum caro factum est
für achtstimmigen Chor a cappella

*Das Wort ward Fleisch und wohnte unter uns,
und wir sahen seine Herrlichkeit,
eine Herrlichkeit als des eingeborenen Sohnes vom Vater,
voller Gnade und Wahrheit.*

[♯]: Er klingt erstmals im NoonSong



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn Du allein, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen vom Liturgen

Tageskollekte

Gott und Vater aller Menschen. Auch jene hast Du zur Gemeinschaft mit Dir berufen, für die Du einst fremd warst. Gib, dass das Evangelium allen Menschen gepredigt wird und alle Völker Dir danken und dienen. Durch Jesus Christus, Deinen Sohn, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und waltet in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Melchior Vulpus (1570-1615): Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella
LITURG Segen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge A-Dur (BWV 536)



ZUM PROGRAMM

CHORMUSIK DES 20. JAHRHUNDERTS AUS BERLIN

Die geistliche Musik in Deutschland ist seit Beginn des 20. Jahrhunderts gekennzeichnet vom Ringen zwischen Modernität und Praktikabilität. Mit den Werken Distlers, Peppings und später das Avantgardisten Dieter Schnebels kamen wesentliche Beiträge zur evangelischen Chormusik aus Berlin.

Max Baumann wurde von Hugo Distler geprägt, bei dem er in Berlin Chorleitung studierte und in dessen Studentenkantorei er mitsang. Später nahm er Privatunterricht bei Boris Blacher und setzte sich intensiv mit der Zwölftontechnik auseinander. Auf der Höhe der Zeit stehend zeigte er sich mit seinen frühen Kompositionen, u.a. dem Concerto grosso für Streichorchester op. 22, welches bei den Internationalen Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, die weit über Deutschland hinaus als Brennpunkt für zeitgenössische Musik galten, unter der Leitung von Hermann Scherchen aufgeführt wurde.



Nachdem Baumann 1955 zur katholischen Kirche konvertierte und sich vermehrt mit dem gregorianischen Choral und der Musik Palestrinas auseinandersetzte, verschob sich Baumanns kompositorischer Schwerpunkt in Richtung liturgischer Chormusik. Insbesondere schrieb er für den Chor der Berliner Hedwigskathedrale und dessen damaligem Leiter Karl Forster.

Bei diesen Kompositionen steht nicht die Suche nach einer neuen Tonsprache für die Kirche im Vordergrund, sondern die praxisorientierte Machbarkeit. Damit stellte Baumann sich in die cäcilianistische Tradition und in die Nachfolge Bruckners und kehrte sich von sämtlichen avantgardistischen Einflüssen ab.

Der in Teltow bei Berlin lebende Prof. Dr. Reimar Johne war ehemaliger Thomaner und begann, für sein Männerquintett zu komponieren. Heute arbeitet er als Virologe in der veterinärmedizinischen Forschung und komponiert für den NoonSong und den Hugo-Distler-Chor Berlin, in welchem er als Tenor mitsingt.

NOONSONG – AKTUELLES

AKTUELLE CORONA-ENTWICKLUNG: NOONSONG NUR NOCH MIT 2G-PLUS

Aufgrund der dramatisch steigenden Corona-Zahlen und der aktuellen Regelungen des Berliner Senats vom 11. Januar 2022 bieten wir den NoonSong derzeit nach der „2G-Plus“-Regel an. Damit hoffen wir, Ihnen den bestmöglichen Schutz gewähren zu können. Wir bitten Sie dafür um Verständnis. Hoffen wir, dass wir den NoonSong auch weiterhin für Besucher öffnen dürfen. Wir werden wie bisher die Schutzkonzepte akribisch und teils über die Vorschriften hinausgehend umsetzen. Bitte informieren Sie sich über die bei uns geltenden Bestimmungen tagesaktuell auf unserer website www.noonsong.de

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong hörten 122 Besucher hier in der Kirche. Sie spendeten 543,57 € für den NoonSong. Wir danken für diese hohe Spendenbereitschaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit trotz aller Einschränkungen anzubieten,

Aktuell dürfen wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den NoonSong für ca. 150-180 Besucher öffnen. Selbst bei 180 Besuchern bleibt es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betragen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durchschnittlich 8€ pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die NoonSongs fortzuführen, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

NOONSONG AUF SOCIAL MEDIA - IHR KLICK HILFT!

Regelmäßig informieren wir Sie auf facebook, instagram, linkedIn und Twitter. **Wir bitten Sie heute um Ihr „Like“ oder „Abonnieren“.** Das kostet Sie nur einen Klick und hilft dem NoonSong in dieser schweren Zeit. **Scannen Sie JETZT einfach nebenstehenden qr-code** (und schalten Sie dann Ihr Handy lautlos) Besten Dank!

Auf unserer Website www.noonsong.de können Sie jetzt auch unseren **Newsletter** abonnieren. 4-5x pro Jahr informieren wir Sie über Neuigkeiten aus dem NoonSong und gewähren Ihnen einen Blick hinter die Kulissen.



PROGRAMME DER NÄCHSTEN NOONSONGS

SAMSTAG, 29.01.2022, 12:00

(LETZTER SONNTAG NACH EPIPHANIAS)

Simon Berg (*1973): Preces und Responses

Psalm 100 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

Psalm 97 William Boyce (1711-1779): Anglican chant

Åke Malmfors (1918-1951): Verbum caro factus est

Johann Rudolf Ahle (1625-1673): Morgenglanz der Ewigkeit

Liturg: Pfarrer Pater Klaus Mertes SJ, Organistin: Karolina Juodelyte

SAMSTAG, 05.02.2022, 12:00

(4. SONNTAG VOR DER PASSIONSZEIT)

John Bertalot (*1931): Preces & Responses

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795): Ich lieg und schlafe

Henry Purcell (1659-1695): They that go down to the sea in ships

Heinrich Schütz (1585-1672): Also hat Gott die Welt geliebt (SWV 380)

Melchior Vulpius (1570-1615): Wach auf, wach auf

Liturg: Pfarrerin Anna Kim-Chi Nguyen-Huu,

Organist: Vladimir Magalashvili

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

