

SAMSTAG 26.02.2022 | 12:00

571. NOON SONG

LITURGIE VON ESTOMIHI

SIRVENTES BERLIN

Frieda Jolande Barck, Katja Kunze, Andrea Effmert,
Antonia Kolonko, Christoph Burmester, Kai Roterberg,
Werner Blau, Wolfram Teßmer
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



NOONSONG-PATENSCHAFT

Wir danken Frau Heidi Krickeberg für die Übernahme der Patenschaft für diesen NoonSong. Sie stellt den NoonSong unter das Motto:

„Komm, Jesu, komm!

Du bist der rechte Weg, die Wahrheit und das Leben“

Im Gedenken an Magdalene Roehling geb. Rietschel (1879-1947)

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



NOONSONG TROTZ CORONA - WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die Kollekteneinnahmen wegen der Besucherbeschränkung geringer aus. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Wenn wir in höchsten Nöten sein (BWV 641)

LITURGIE Gabriel Jackson (*1962):
Preces und Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Oh Herr, öffne meine Lippen
CHOR dass mein Mund verkünde dein Lob.
LITURGIN O Gott, eile uns zu retten
CHOR Herr, eile uns zu helfen.
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Und in Ewigkeit. Amen.
LITURGIN Lobet den Herrn
CHOR Der Herr sei gelobt.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 128 Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1550-1622):
Beati omnes qui timet dominum
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella[♫]

Wohl dem, der den Herrn fürchtet und auf seinen Wegen geht! Du wirst dich nähren von deiner Hände Arbeit; wohl dir, du hast's gut. Deine Frau wird sein wie ein fruchtbarer Weinstock drinnen in deinem Hause, deine Kinder wie junge Ölbäume um deinen Tisch her. Siehe, so wird gesegnet der Mann, der den Herrn fürchtet. Der Herr wird dich segnen aus Zion, dass du siehst das Glück Jerusalems dein Leben lang und siehst Kinder deiner Kinder. Friede über Israel!

WOCHENPSALM Psalm 31 Otto Nicolai (1810-1849): Herr, auf Dich traue ich
für achtstimmigen Chor a cappella

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 8,31-38
CHOR Responsorium

♫ : Er klingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Melchior Franck (1579-1639): Also hat Gott die Welt geliebt
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURGIN Zeige uns Dein Erbarmen, o Herr
CHOR und gewähre uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre dieses Volk in Deiner Obhut
CHOR und leit' uns auf dem Weg der Gerechtigkeit und Wahrheit.
LITURGIN Umkleide Deine Diener mit Rechtschaffenheit
CHOR und lass Dein Volk mit Freude singen.
LITURGIN O Herr, errette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden, o Herr, in der ganzen Welt
CHOR Denn nur in Dir können wir in Sicherheit leben,
ja nur in Dir, o Gott
LITURGIN Schaffe in uns reine Herzen, o Herr
CHOR Und erhalte uns mit Deinem heiligen Geist.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Wunderbarer und barmherziger Gott: Im Leiden uns Sterben Deines Sohnes hast Du der Welt Deine Liebe gezeigt. Öffne unsere Augen, daß wir das Geheimnis seines Opfers erkennen und ihm auf dem Weg des Gehorsams und der Liebe folgen. Durch ihn, unsern Herrn Jesus Christus, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und wirkt in Zeit und Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Christoph Bach (1642-1703):
Liebe, die du mich zum Bilde
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
LITURGIN Segen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Christoph Albrecht (1930-2016):
Kleine Choralpartita über „Wenn wir in höchsten Nöten sein“



ZUM PROGRAMM

NICHT NUR LUSTIGE WEIBER

Otto Nicolai ist heute vor allem für seine Spieloper „Die lustigen Weiber von Windsor“ bekannt. Nicolais Kirchenmusik wird gerade erst wieder nach und nach entdeckt, manche Kompositionen wurden erst in jüngster Zeit erstmals verlegt.



Dabei sah Nicolai in der Kirchenmusik seine eigentliche Stärke und Kompetenz, schließlich hatte er in Berlin am königlichen Institut für Kirchenmusik, u.a. bei Bernhard Klein, studiert. In Berlin sammelte er seine erste Chorerfahrung als Mitglied der Berliner Singakademie sowie der älteren und jüngeren Berliner Liedertafel. Bei der legendären Wiederaufführung der Bachschen Matthäus-Passion unter Felix Mendelssohn Bartholdy sang der junge Nicolai die Solo-Partie des Jesus.

Nicolais erste Anstellung führte ihn als Organist der Preussischen Gesandtschaftskapelle nach Rom, wo er sich bei Giuseppe Baini im Palestrina-Kontrapunkt weiter bildete. Er entwickelte ein a-cappella-Ideal, ähnlich wie Mendelssohn und andere Zeitgenossen, das sich einerseits auf Palestrina bezog, andererseits an der in der Spätrenaissance aufkommenden Mehrchörigkeit orientierte: historisierende Kompositionsstrukturen, angereichert mit gemäßigter moderner Harmonik.

Von 1837 bis 1847 war Nicolai überwiegend in Wien als Kapellmeister und Komponist am Kärntnertortheater und an der Hofoper tätig, wo er seinen Ruf als international gefeierter Opernkomponist festigte.

1847 kehrte er wieder nach Berlin zurück, um in der Nachfolge Mendelssohns die Leitung des Berliner Domchores zu übernehmen. Für die erneuerte Liturgie des Königshofes schrieb er eine große Zahl kirchenmusikalischer Werke, mehrere Liturgie-Vertonungen, Messen und Psalmvertonungen. Er pflegte dafür „jenen alten, reinen Style a cappella, welcher [...] der einzige dem kirchlichen Ritus wirklich convenirende ist“.

Der heute zu hörende 31. Psalm ist eine seiner letzten Kompositionen. Er wurde erstmals am 5.2.1849 im Berliner Dom aufgeführt und erklang danach noch jahrelang immer am Sonntag Estomihi. Das große Werk sphärisch ausklingen zu lassen, auch in der Fassung für großen Chor nur solistisch besetzt, (der übrigens wie der Einleitungsteil genau 31 Takte entsprechend der Psalmnummer umfasst), ist eine geniale Erfindung Nicolais. Wenige Monate später, am 11. Mai 1849, verstarb Nicolai an einer Hirnblutung.

NOONSONG – AKTUELLES

17. SEPTEMBER 2022: NÄCHSTES NOONSONG-FESTIVAL

Voller Zuversicht, dass im Herbst die Corona-Pandemie eingedämmt sein wird, planen wir für Samstag, 17. September 2022 ein sensationelles, vielversprechendes kirchenmusikalisches 24 Stunden-Ereignis.

Mit sieben geistlichen Konzerten - entsprechend dem Rhythmus des durch Gebet und Gesang strukturierten klösterlichen Alltags - führen wir musikalisch durch eine Nacht und einen Tag, vom Dunkel ins Licht und vom Licht ins Dunkel, beginnend um 0:00 Uhr, endend um 23.00 Uhr

Unsere Partner sind Garanten für Spitzenqualität: die beiden, auf geistliche Musik spezialisierten, weltbekannten Chöre, Tenebrae Choir aus England und Basiani-Ensemble aus Georgien sowie das Kammerorchester Akademie für Alte Musik Berlin. Aus Berlin werden sirventes berlin, das Ensemble Vox Nostra und der Staats- und Domchor mitwirken.

„Ich freue mich, dass wir nach zwei anstrengenden Corona-Jahren eine wahrhaftige Sensation in und für Berlin auf die Beine stellen können. Unsere Mitwirkenden sind Weltklasse. Deshalb wird der 17. September auch ins Programm des ambitionierten „Musikfest Berlin“ aufgenommen.“, so schwärmt Stefan Schuck. „Dank der Förderung durch den Hauptstadtkulturfonds brauchen wir für die sieben musikalischen Andachten mit den Spitzenensembles keinen Eintritt erheben.“

Halten Sie sich schon jetzt diesen Termin frei!

DER NEUE NOONSONG-FLYER

ist da. Wir haben einen kleinen Flyer erstellt, der in jede Jackentasche paßt. Er beschreibt den NoonSong mit kurzen Worten und lebendigen Bildern. Er soll Ihnen eine Hilfe sein, Ihre Freunde und Bekannten für den NoonSong zu begeistern. Nehmen Sie diese Flyer gern zahlreich mit.

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong hörten 119 Besucher hier in der Kirche. Sie spendeten 323,90 € für den NoonSong.

Im Vergleich zu den Vorwochen ist an jenem Samstag die durchschnittliche Spende um fast 2€ pro Person auf 2,72€ eingebrochen. Aus künstlerischer Sicht können wir uns diesen überraschenden Rückgang nicht erklären und hoffen auf Ihren weiterhin großzügigen Beitrag zum NoonSong. Besten Dank.

IST DER NOONSONG WERT, ÜBER IHN ZU SPRECHEN?

Wenn ja, bitten wir Sie heute, eine aktive Rolle bei der Weiterentwicklung des NoonSongs zu übernehmen.

Wir bitten Sie um Ihr „Like“ oder „Abonnieren“ auf facebook, Instagram, Twitter oder Youtube. Das kostet Sie nur einen Klick und hilft dem NoonSong in dieser schweren Zeit. Scannen Sie JETZT einfach nebenstehenden qr-code (und schalten Sie dann Ihr Handy lautlos) Besten Dank!



Auf unserer Website www.noonsong.de können Sie jetzt auch unseren **Newsletter** abonnieren. 4-5x pro Jahr informieren wir Sie über Neuigkeiten aus dem NoonSong und gewähren Ihnen einen Blick hinter die Kulissen.

PROGRAMM DES NÄCHSTEN NOONSONGS

SAMSTAG, 05.03.2022, 12:00 (INVOKAVIT)

Thomas Morley (1557-1602): Preces & Responses

Psalms 15 Melchior Vulpius (1570-1615): Domine quis habitabit

Psalms 91 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):

Denn er hat seinen Engeln befohlen über Dir

Felice Anerio (ca. 1560-1614): Christus factus est

Melchior Vulpius (1570-1615): Ach, bleib mit deiner Gnade

Liturg: Pfarrer Dr. Sebastian W. Stork, Organist: Vladimir Magalashvili

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

