

SAMSTAG 30.04.2022 | 12:00

579. NOON SONG

LITURGIE VON
MISERICORDIAS DOMINI

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Katja Kunze, Winnie Brückner, Julia
Hebecker, Christoph Burmester, Masashi Tsuji,
Jakob Ahles, Manuel Nickert

Leitung Werner Blau

Organist Mirlan Kasymaliev

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



CORONA REGELN:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.
Bitte setzen Sie sich auf die grünen Filz-Markierungen (1,5 m Abstand zwischen den Haushalten).
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

DECKEN FÜR DIE STUHLPLÄTZE

Die Kirche kann derzeit nur schwach beheizt werden. Für die Stuhlplätze in der Nähe des Eingangs, wo es besonders zieht, stehen einige Decken zur Verfügung.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



NOONSONG TROTZ CORONA - WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die Kollekteneinnahmen wegen der Besucherbeschränkung geringer aus. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium G-Dur (BWV 568)

LITURGIE William Smith (1603-1645): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 18 Hans Leo Haßler (1564-1612): Diligam te, Domine
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
Herzlich lieb habe ich dich, Herr, meine Stärke! Herr, mein Fels, meine Burg, mein Erretter; mein Gott, mein Hort, auf den ich traue, mein Schild und Berg meines Heiles und mein Schutz!

WOCHENPSALM Psalm 23 Andreas Raselius (ca. 1562-1602): Ad placitum: Der Herr ist mein Hirt für sechsstimmig gemischter Chor a cappella[♯]

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 10,11-16
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Lorenzo Calvi (1585-1629): Victimae paschali laudes
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
*Dem Osterlamm sollen Lobgesänge weihen die Christen.
Das Lamm hat die Schafe erlöst. Christus, ohne Schuld, hat die Sünder mit dem Vater versöhnt. Tod und Leben rangen in wundersamem Zweikampf.
Der Fürst des Lebens starb, als Lebender herrscht er jetzt. Künd uns Maria, was du unterwegs gesehen hast. „Des auferstandenen Christus Grab hab“ ich*

♯: Erklingt erstmals im NoonSong

gesehen und die Herrlichkeit des Auferstandenen und Engel als Zeugen, das Schweißstuch und die Leinentücher. Auferstanden ist Christus, meine Hoffnung. Vorangehen wird er den Seinen nach Galiläa.“ Wir wissen, Christus ist wahrhaft auferstanden von den Toten. Du siegreicher König, erbarme dich unser.



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott.
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Gütiger Gott, in Jesus Christus gibst Du uns den guten Hirten. Er führt uns auf Deinen Wegen und läßt uns nicht Mangel leiden. Wir bitten Dich: Bringe uns zu Deiner Herde und bewahre uns in Deiner Gemeinschaft. Durch ihn, Deinen Sohn, unseren Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und wirkt in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einzigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Heinrich Schütz (1585-1672): Der Herr ist mein getreuer Hirt
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
LITURG Segen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Carl Czerny (1791-1857): Präludium und Fughette C- Dur



NOONSONG – WISSEN

WAS SIND EIGENTLICH DIE „PRECES & RESPONSES“?

Die Form der „Preces und Responses“, wie wir sie im NoonSong verwenden, kommen aus dem anglikanischen Evensong. Der Text ist die offizielle deutsche Übersetzung aus dem „Book of Common Prayer“ von 1549 in der revidierten Fassung von 1662. Das Bittgebet, welches im Wechsel zwischen Vorsänger, Liturg und Gemeinde gesprochen bzw. gesungen wird, hat jedoch viel ältere Wurzeln.



Die „Preces“ (lat.: Bittgebet), welche die Liturgie einleiten, gehen auf die Eröffnung des Stundengebets zurück, wie sie in der katholischen und frühen evangelischen Kirche üblich ist. Nach dem ‚Vater Unser‘ schließt sich der zweite Teil der Bittgebete an, die „Responses“. Die Zusammenstellung biblischer Zitate zu einem Bittgebet ist dem „Book of Common Prayer“ entnommen, allerdings haben wir die Bitte für den König nicht wörtlich übernommen. Die Responses schließen

mit drei Gebeten, den „Kollekten“. Die erste ändert sich jede Woche und reflektiert das Besondere des jeweiligen Sonntages. Daran schließen sich die immer gleichen Bitten um Frieden und Gnade an.

Weil man Gesang in größerer Entfernung noch besser als das gesprochene Wort verstehen kann, wurden die Preces und Responses schon sehr früh gesungen, erst einstimmig und bald mehrstimmig. Der Chor antwortet stellvertretend für die Gemeinde.

Viele der derzeit 29 Liturgie-Vertonungen, die wir im Repertoire haben, hat Stefan Schuck aus den englischen Kompositionen eigens auf Deutsch eingerichtet; sechs Kompositionen wurden allerdings speziell für den NoonSong neu geschrieben.

NOONSONG – AKTUELLES

EIN WORT ZU DEN AKTUELLEN CORONA-REGELUNGEN

Seit dem 1. April gelten in Berlin neue Corona-Regelungen. Die Vorschriften werden gelockert, aber gleichzeitig wird „dringend empfohlen“, am bisherigen Vorgehen festzuhalten. Wir setzen im NoonSong auf größtmögliche Sicherheit für Besucherinnen und Mitwirkende behalten daher unsere Regelungen (2G+, Abstände, FFP2-Maske) noch bei. Voraussichtlich ab kommende Woche werden auch wir diese Maßnahmen lockern.

DIE NOONSONG-WEBSITE: DAS TONARCHIV GANZ NEU!

Endlich ist die Überarbeitung unserer Website www.noonsong.de weitgehend abgeschlossen. Glanzstück ist unser Tonarchiv, welches von unserem Vereinsmitglied, dem Bibliothekar Dr. Claudio Müller, komplett korrigiert und ergänzt wurde. Sie können nun gezielt in 2221 Choraufnahmen, 828 Aufnahmen mit Orgelmusik und 505 Lesungen Ihr Lieblingsstück suchen und anhören oder auch einfach nur z.B. nach Musik aus der Romantik suchen. Wir laden Sie herzlich zum Stöbern ein und freuen uns auf Ihre Rückmeldungen!

17. SEPTEMBER 2022: NÄCHSTES NOONSONG-FESTIVAL

Voller Zuversicht, dass im Herbst die Corona-Pandemie eingedämmt sein wird, planen wir für Samstag, 17. September 2022 ein sensationelles, vielversprechendes kirchenmusikalisches 24 Stunden-Ereignis.

Mit sieben geistlichen Konzerten - entsprechend dem Rhythmus des durch Gebet und Gesang strukturierten klösterlichen Alltags - führen wir musikalisch durch eine Nacht und einen Tag, vom Dunkel ins Licht und vom Licht ins Dunkel, beginnend um 0:05 Uhr, endend um 23.00 Uhr

Unsere Partner sind Garanten für Spitzenqualität: die beiden, auf geistliche Musik spezialisierten, weltbekannten Chöre, Tenebrae Choir aus England und Basiani-Ensemble aus Georgien sowie das Kammerorchester Akademie für Alte Musik Berlin. Aus Berlin werden sirventes berlin, das Ensemble Vox Nostra und der Staats- und Domchor mitwirken.

„Ich freue mich, dass wir nach zwei anstrengenden Corona-Jahren eine wahrhaftige Sensation in und für Berlin auf die Beine stellen können. Unsere Mitwirkenden sind Weltklasse. Deshalb wird der 17. September auch ins Programm des ambitionierten „Musikfest Berlin“ aufgenommen.“, so schwärmt Stefan Schuck. „Dank der Förderung durch den Hauptstadtkulturfonds brauchen wir für die sieben musikalischen Andachten mit den Spitzenensembles keinen Eintritt erheben.“

Halten Sie sich schon jetzt diesen Termin frei!

DER NEUE NOONSONG-FLYER

ist da. Wir haben einen kleinen Flyer erstellt, der in jede Jackentasche paßt. Er beschreibt den NoonSong mit kurzen Worten und lebendigen Bildern. Er soll Ihnen eine Hilfe sein, Ihre Freunde und Bekannten für den NoonSong zu begeistern. Nehmen Sie diese Flyer gern zahlreich mit.

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen großen Passions-NoonSong hörten 168 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche. Sie spendeten 673,92 € für den NoonSong. Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs.

IST DER NOONSONG WERT, ÜBER IHN ZU SPRECHEN?

Wenn ja, bitten wir Sie heute, eine aktive Rolle bei der Weiterentwicklung des NoonSongs zu übernehmen.

Wir bitten Sie um Ihr „Like“ oder „Abonnieren“ auf facebook, Instagram, Twitter oder Youtube. Das kostet Sie nur einen Klick und hilft dem NoonSong in dieser schweren Zeit. Scannen Sie JETZT einfach nebenstehenden qr-code (und schalten Sie dann Ihr Handy lautlos) Besten Dank!



Auf unserer Website www.noonsong.de können Sie jetzt auch unseren **Newsletter** abonnieren. 4-5x pro Jahr informieren wir Sie über Neuigkeiten aus dem NoonSong und gewähren Ihnen einen Blick hinter die Kulissen.

PROGRAMM DES NÄCHSTEN NOONSONGS AM SAMSTAG, 7.5.2022

Thomas Tomkins (1572-1656): Preces & Responses

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621): Quand Israël hors d'Egypte sortit

Richard Dering (ca. 1580-1630): Jubilate Deo

József Karai (1927-2013): Surrexit Christus hodie

Jacob Gippenbusch (1612-1664): Die ganze Welt, Herr Jesu Christ

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

