

SAMSTAG 14.05.2022 | 12:00

581. NOON SONG

LITURGIE VON KANTATE

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Cosima Steiner, Antonia Kolonko,
Anja Simon, Pedro Matos, Martin Netter, Werner Blau,
Wolfram Tessmer

Leitung Stefan Schuck

Organist Vladimir Magalashvili

LITURG PATER KLAUS MERTESS SJ

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



CORONA REGELN:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

MIT EINEM KLICK SPENDEN:
SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Concerto G-Dur (BWV 592) 1. Satz: Allegro

LITURGIE John Bertalot (*1931): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG Gott, gedenke mein nach deiner Gnade
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem Heil'gen Geist.
CHOR Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit.
 und in Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 9 Samuel Wesley (1766-1837): Anglican chant
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 98 Rudolf Tobias (1837-1918): Singet dem Herrn ein neues Lied
für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♩]

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 19, 37-40
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM John Bertalot (*1931): Magnificat
für achtstimmig gemischten Chor a cappella[♩]

[♩] : Er klingt erstmals im NoonSong



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER Vater unser im Himmel...

CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Du Schöpfer von Himmel und Erde, Dich preisen alle Deine Werke. Lass uns nicht stumm bleiben unter den Geschöpfen, die Dich preisen, sondern mache unser Leben zu einem Lobgesang auf Deine wunderbare Macht und Güte, die Du gezeigt hast in Jesus Christus, Deinem auferweckten Sohn. Dir sei Ehre in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

- CHOR Johann Georg Ebeling (1637-1676): Du meine Seele singe
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella
- LITURG Segen
- CHOR Amen

Auszug

-
- ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):
 Concerto G-Dur (BWV 592) 3. Satz - Presto



ZUM PROGRAMM

ESTNISCHER MUSIK AUS DER NACHBARSCHAFT

Erstmals erklingt im heutigen NoonSong ein Werk des estnischen Komponisten Rudolf Tobias. Der als der Begründer der estnischen klassischen Musik angesehene Komponist war lange Zeit außerhalb Estlands so gut wie unbekannt. In Estland hingegen wird er bis heute hoch verehrt, sein Portrait zierte die 50-Kronen-Note von 1994 bis zur Ablösung durch den Euro.



Kaum jemand weiß jedoch, dass Tobias seine letzten Lebensjahre nur wenige Meter von hier, in der Pariser Strasse 46, verbracht hat, wo er auch 1918 verstorben ist.

Tobias wuchs als Pfarrerssohn auf der estnischen Ostsee-Insel Hiiumaa auf und erhielt dort seinen ersten musikalischen Unterricht durch seinen Vater. Während seiner Schulzeit in Tallinn bildete er sich als Komponist und Organist beim Cathedralorganisten Ernst Reinicke fort. Schließlich studierte er Komposition bei Nikolai Rimski-Korsakov in St. Petersburg.

Nach einigen Jahren als Musiklehrer und Journalist in Tartu, wo er begann, estnische Volkslieder zu sammeln und in seine Kompositionen einzubeziehen, übersiedelte er nach Leipzig, wo sein monumentales Oratorium und bis heute bekanntestes Werk „Des Jona Sendung“ uraufgeführt wurde. Ab 1910 lebte er in Berlin, wo er als Professor an der Königlichen Hochschule für Musik wirkte.

Die kleine, heute zu hörende Psalmkomposition für vierstimmig gemischten Chor a cappella entstand vermutlich 1902 noch in St. Petersburg. Wahrscheinlich schrieb er diesen Psalm für seine eigene Chorpraxis als Chorleiter an der Estnischen St. Johannis-Kirche in St. Petersburg. Sie zeigt Tobias einflussreiche, von Wagner inspirierte Harmonik. Gleichzeitig ist das Werk sehr konventionell: Einflüsse der überbordenden Spätromantik an der Jahrhundertsschwelle sind nicht auszumachen.

NOONSONG – AKTUELLES

EIN WORT ZU DEN AKTUELLEN CORONA-REGELUNGEN

Wir dürfen endlich wieder jede und jeden willkommen heißen, ohne Test und Impfnachweis. Auch müssen wir nicht mehr Mindestabstände einhalten, die grünen Markierungen auf den Bänken werden daher nicht mehr ausgelegt. Wer auf größere Abstände Wert legt, kann auf den mit 1,5m Abstand gestellten Stühlen in der Nähe des Eingangs Platz nehmen.

Gemäß den Empfehlungen des Berliner Senats bitten wir Sie aber, eine ffp2-Maske zu tragen. Wir verzichten auch weiterhin auf das gemeinsame Singen.

DAS TONARCHIV MIT ÜBER 1000 CHORWERKEN

Die Überarbeitung unserer Website www.noonsong.de ist weitgehend abgeschlossen. Glanzstück ist unser Tonarchiv, welches von unserem Vereinsmitglied, dem Bibliothekar Dr. Claudio Müller, komplett korrigiert und ergänzt wurde. Gerade haben wir die eindrucksvolle Marke von über 1000 verschiedenen (!) Chorwerken erreicht, die Sie im Tonarchiv nachhören können. Sie können jetzt auch gezielt nach Choraufnahmen, nach Orgelmusik und nach Bibellesungen suchen und Ihr Lieblingsstück kostenlos herunterladen.

Wir laden Sie herzlich zum Stöbern ein und freuen uns auf Ihre Rückmeldungen!

17. 9 2022: NOONSONG-FESTIVAL - FLYER ZUM MITNEHMEN UND: HELFENDE HÄNDE GESUCHT

Wie Sie bereits wissen, planen wir für Samstag, 17. September 2022 ein sensationelles, vielversprechendes kirchenmusikalisches 24 Stunden-Ereignis. Dafür liegt nun ein erster Flyer aus. Bitte nehmen Sie diesen reichlich mit und laden damit Ihre Bekannten und Verwandten ein!

Mit sieben geistlichen Konzerten in der Art des NoonSongs - entsprechend dem Rhythmus des durch Gebet und Gesang strukturierten klösterlichen Alltags - führen wir musikalisch durch eine Nacht und einen Tag, vom Dunkel ins Licht und vom Licht ins Dunkel, beginnend um 0:05 Uhr, endend um 23.00 Uhr. Ein kulinarisches Angebot zwischen den NoonSongs lädt zum Verweilen in der Kirche ein.

Die Programme aller sieben Veranstaltungen finden Sie jetzt auf unserer Website.

Für eine solch umfangreiche und komplexe Veranstaltung werden viele ehrenamtlich helfende Hände benötigt, angefangen vom Aufbau, über die Betreuung der Besucher und Chöre bis hin zur Dekoration. Wenn Sie sich einbringen wollen, melden Sie sich bitte bei marie.unger@noonsong.de

Ganz herzlichen Dank!

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong hörten 133 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche. Sie spendeten 696,70 € für den NoonSong. Mit einem Durchschnitt von 5,24€ pro Person gehört diese Spende zu den höchsten in diesem Jahr. Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs.

PROGRAMM DES KOMMENDEN NOONSONGS

Auf unserer Website finden Sie detailliert alle Programme bis zu unserer Sommerpause nach dem 2. Juli.

SAMSTAG, 21.05.2022, 12:00 (ROGATE)

Philipp Cieslewicz (*1977): Preces und Responses

John Goldwin (1667-1719): I have set God alway before me

Giovanni Maria Trabaci (ca.1575-1647): Venite, exultemus Domino

Johann Walter (1496-1570): Lumen ad revelationem gentium

Johannes Eccard (1553-1611): Vater unser im Himmelreich

Liturgin: Pfarrerin Anna Kim-Chi Nguyen-Huu,

Organist: Mirlan Kasymaliev

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

