

SAMSTAG 20.08.2022 | 12:00

---

# 590. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
10. SONNTAG NACH TRINITATIS

---

SIRVENTES BERLIN

Katja Kunze, Anette Lösch, Wiebke Kretzschmar, Anja  
Simon, Felipe Balieiro, Will Frost, Jakob Ahles  
Martin Backhaus  
Leitung Stefan Schuck

Organist Vladimir Magalashvili

---

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## **BITTE BEACHTEN SIE:**

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.  
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.  
Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## **MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE**



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

**KONTAKT**  
Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Bernardo Storace (ca. 1637-ca. 1707): Salve Regina (2 Versus)

---

LITURGIE Thomas Morley (1557-1602): Preces & Responses für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tue meine Lippen auf  
CHOR Dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURGIN O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heil'gen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. Preiset den Herrn, preiset den Herrn.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 3 Adam Gumpelzhaimer (1559-1625): Domine quid multiplicati sunt für zwei vierstimmig gemischte Chöre a cappella<sup>♯</sup>

*O Herr, wie sind meiner Bedränger viele geworden! Viele erheben sich wider mich. Viele sagen zu meiner Seele: 4 Es gibt kein Heil für ihn bei seinem Gott!. Du aber, Herr! bist mein Beschützer, 6 bist mein Ruhm und richtest mein Haupt empor.. Mit lauter Stimme rief ich zum Herrn und er erhörte mich von seinem heiligen Berge. Ich legte mich nieder und entschlief und ich stand wieder auf, denn der Herr beschirmte mich. Nicht fürchte ich Tausende von Kriegsvolk, das mich umringt. Erhebe dich, Herr! Rette mich, o mein Gott! Denn du schlägst alle, die mir feindlich gesinnt sind, zerschmetterst die Zähne der Sünder. Von dem Herrn kommt Heil und auf deinem Volke ruht dein Segen.*

WOCHENPSALM Psalm 122 Melchior Franck (1579-1639): Laetatus sum in his für zwei vierstimmig gemischte Chöre a cappella<sup>♯</sup>

*Ich freute mich, als man zu mir sprach: Lasset uns zum Hause des Herrn gehen! Unsere Füße stehen in deinen Torhallen, Jerusalem! Jerusalem, das wieder gebaut wird wie eine Stadt, die sich zur Gemeinschaft zusammengefügt. Dorthin ziehen ja die Stämme hinauf, die Stämme des Herrn, nach dem Gesetze für Israel, den Namen des Herrn zu preisen. Denn dort stehen die Stühle zum Gerichte, die Stühle für das Haus Davids. Erflehet Jerusalem Frieden und Überfluss werde denen zuteil, die dich lieben! Friede sei in deiner Feste und Überfluss in deinen Türmern! Um meiner Brüder und meiner Nächsten willen wünsche ich dir Frieden! Um des Hauses des Herrn, unsres Gottes, willen will ich alles Gute für dich erleben.*

---

<sup>♯</sup>: Erklingt erstmals im NoonSong

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 12,28-34  
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Leonhard Lechner (1553-1606): Magnificat primi toni  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

---



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR und schenke uns Dein Heil.  
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott  
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

**Tageskollekte**

Treuer Gott, Du hast Israel zu Deinem Volk erwählt und einen ewigen Bund mit ihm geschlossen zum Zeichen des Heils für alle Völker. Hilf, dass auch wir unserer Erwählung in Jesus Christus vertrauen und uns mit Israel Deiner Gnade erfreuen. Dir dem Lebendigen und Ewigen, sei Ehre in Ewigkeit. Amen.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

CHOR            Claude Goudimel (ca. 1514-1572): Nun danket Gott, erhebet und preiset  
                    für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
LITURGIN        Segen  
CHOR            Amen

**Auszug**

---

ORGEL            Johann Christian Heinrich Rinck (1770-1846): Flöten-Concert  
                    für die Orgel, op.55



# ZUM PROGRAMM

---

## NOONSONG HEUTE: SPÄTRENAISSANCE KOMPAKT

---

Die Vokalwerke im heutigen NoonSong entstanden alle in einer recht kurzen Zeitspanne zwischen 1550 und 1600. Nur selten ist ein NoonSong von solch zeitlicher Einheitlichkeit geprägt. Betrachtet man die drei großen Chorwerke, also die beiden Psalmen und das Magnificat, sind sie sogar regional auf den süddeutsch-österreichischen Raum fokussiert. Durch diese Vergleichbarkeit werden stilistische Unterschiede hörbar, die sonst vielleicht nicht auffallen: Der überaus erfolgreiche Augsburger Kapellmeister Gumpelzhaimer, der den Chor von St. Anna zu europäischem Ruhm führte, setzt die venezianische Tradition fort: meist homophon und textdeklamatorisch. Der Text wird v.a. durch die Klanglagen des Hoch- und Tiefchores ausgedrückt, besonders hörbar bei „Ego dormivi (*ich schlief*)“, wenn der tiefe Chor geradezu ‚schnarcht‘. Der Coburger Protestant Melchior Franck ist eine Generation später viel flexibler: er mischt Polyphonie und Homophonie und setzt harmonische Überraschungen ein (die Septakkorde bei „rogate (*erfleht*)“, das flächige F-Dur bei „fiat pax (*Friede sei*)“. Der Württembergische Hofkapellmeister Lechner aus dem Etschtal setzt in seinem Magnificat die Tradition Josquins fort und bindet den gregorianischen cantus firmus in kunstvolle Polyphonie ein.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### NOONSONG-GRÜNDER KLAUS SCZESNY VERSTORBEN

---

Am 27.7.22 ist Klaus Sczesny von uns gegangen. Er litt unter einer schweren Krebs-Erkrankung, sein Tod kam dann aber doch für uns alle unerwartet. Zusammen mit seiner Gattin Christine hat er seit dem ersten NoonSong bis zur Corona-Zeit den NoonSong kulinarisch versorgt. Er war von Anfang bei der Planung und Konzeption des NoonSong begeistert dabei und hob den NoonSong mit aus der Taufe. Ohne Klaus Sczesnys Engagement und seinen Mut hätten wir den NoonSong am 1.11.2008 nicht beginnen können. Wir verlieren in Klaus Sczesny einen großen Unterstützer und guten Freund. „Ins Paradies mögen Engel Dich geleiten“.

---

### NEUES ZUM NOONSONG-FESTIVAL: PRAYSE! BERLIN AM 17.9.22 UND:

- JETZT ONLINE ZUGANGSTICKET BUCHEN
  - FLYER VERTEILEN
  - WEITERE HELFENDE HÄNDE WILLKOMMEN
- 

Am 17.9.22 werden Sie nicht nur EINEN, sondern sieben NoonSong-ähnliche Angebote innerhalb von 24 Stunden, von 0.05 bis 23.00 erleben können. Das NoonSong-Ensemble sirventes berlin singt in allen sieben Stundengebeten, wird aber unterstützt von

weiteren Ensembles von Weltruf: Basiani aus Tiflis, Tenebrae aus London, Staats- und Domchor, Vox nostra und Akademie für Alte Musik, alle Berlin.

Die Programme aller sieben Veranstaltungen finden Sie jetzt auf unserer Website.

Zu fünf Veranstaltungen wird es 45 Minuten vorher im Großen Gemeindesaal unter der Kirche **Einführungen durch namhafte Musikwissenschaftler** geben: zu denen um 9:15, 12:00 und 15:00 wird Peter Uehling sprechen, zu denen um 19.00 und 22:00 Dr. Bernhard Schrammek.

Zwischen den einzelnen Veranstaltungen, also von 7.00 morgens bis 22.00 abends, können Sie sich am „**Klosterbuffet**“ im Großen Gemeindesaal stärken und so den ganzen Tag hier verbringen.

Für die Erstaufführungen der Vespermusik von Johann Friedrich Agricola zusammen mit der Akademie für Alte Musik Berlin konnte die herausragende **Sopranistin Lydia Teuscher** engagiert werden.

Da wir beim Festival „Prayse! Berlin“ mit sehr vielen Besuchern rechnen, aber die Kirche nur eine begrenzte Anzahl von Sitz- und Stehplätzen hat, benötigen alle Besucher für jede der sieben Veranstaltungen ein **kostenloses Zugangsticket**. Ab sofort können Sie online Ihre Zugangstickets über unsere website [www.noonsong.de](http://www.noonsong.de) „registrieren“ (wie es ungeschickt in diesem System heißt). Bitte beachten Sie, dass die Zugangstickets nur einen Einlass, aber keinen Sitzplatz garantieren.

Für das Festival liegt ein **Flyer aus**. **Bitte nehmen Sie diese reichlich mit und laden damit Ihre Bekannten und Verwandten ein!** Gehen Sie in den nächsten Wochen in Konzerte mit Alter Musik oder Chormusik? Bitte **verteilen** Sie im Anschluss reichlich Flyer und sprechen die Besucher an. Die meisten werden dankbar darüber sein, von unserem Festival zu erfahren.

Für eine solch umfangreiche und komplexe Veranstaltung werden stundenweise viele **ehrenamtlich helfende Hände** benötigt Wenn Sie sich einbringen wollen, bei einer oder mehreren der sieben Veranstaltungen mitzuhelfen, melden Sie sich bitte bei Marie Unger  
([marie.unger@noonsong.de](mailto:marie.unger@noonsong.de)) Ganz herzlichen Dank!

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 152 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche. Sie spendeten 496,33€ für den NoonSong, im Durchschnitt 3,27€. Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Noch immer sind wir weit entfernt vom guten Besuch vor Corona. Bitte laden Sie Ihre Freunde und Bekannten ein, damit wir hoffentlich bald wieder an den „vollen“ Erfolg des NoonSongs in den Zeiten vor der Pandemie anknüpfen können.

---

## PROGRAMM DER KOMMENDEN NOONSONGS

---

SAMSTAG, 27.08.2022, 12:00 (11. SONNTAG NACH TRINITATIS)

William Byrd (1543-1623): Preces & Responses

Psalm 95 Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621): Venite exultemus

Psalm 145,18-21 Melchior Vulpius (1570-1615): Prope est Dominus

Wolfgang Figulus (1525-1589): Meine Seel erhebt den Herren

Michael Praetorius (1571-1621): Aus tiefer Not schrei ich zu Dir

*Liturg: Pfarrer Pater Klaus Mertes SJ, Organist: Mirlan Kasymaliev*

SAMSTAG, 03.09.2022, 12:00 (12. SONNTAG NACH TRINITATIS)

William Smith (1603-1645): Preces & Responses

Psalm 26, Carl Heinrich Graun (1704-1759): Herr, ich habe lieb die Stätte Deines Hauses

Psalm 147 Claudio Monteverdi (1567-1643): Lauda Jerusalem

Hans Leo Haßler (1564-1612): Magnificat octavi toni

Hans Leo Haßler (1564-1612): Nun lob mein Seel den Herren

*Liturg: Pfarrer Dr. Sebastian W. Stork, Organist: Vladimir Magalashvili*

SAMSTAG, 10.09.2022, 12:00 (13. SONNTAG NACH TRINITATIS)

Thomas Tomkins (1572-1656): Preces & Responses

Psalm 46 Constanz Berneker (1844-1906): Der 46. Psalm

Psalm 112 Valentin Rathgeber (1682-1750): Beatus vir

Jacobus Gallus (1550-1591): Canticum Zachariae

Johann Hermann Schein (1586-1630): So jemand spricht: „Ich liebe Gott“

*Liturg: Pfarrer Dr. Sebastian W. Stork, Organist: Daniel Clark*

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)



Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM



---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de