

SAMSTAG 06.07.2024 | 12:00

---

# 678. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
6. SONNTAG NACH TRINITATIS

MITSING-NOONSONG

---

SIRVENTES BERLIN

Katja Kunze, Irene Mira Sanchez, Wiebke Kretzschmar,  
Philipp Cieslewicz, Felipe Balieiro, Will Frost, Werner Blau  
Rory Green

Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

---

LITURGIN PFARRERIN MARITA LERSNER

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**  
vocal excellence

---

## PATENSCHAFT

Für diesen NoonSong haben

### **Louise und Stefan Doyé**

die Patenschaft anlässlich ihrer Silberhochzeit übernommen.  
Ganz herzlichen Dank dafür.

---

## BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Niels Wilhelm Gade (1817-1890): Drei Tonstücke op.22 - Moderato<sup>♩</sup>

---

LITURGIE Kenneth Leighton (1929-1988):  
Preces & Responses für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER: Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURGIN: O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR: O Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURGIN: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste.  
CHOR: Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in  
Ewigkeit. Amen.  
LITURGIN: Preiset den Herrn  
CHOR: Des Herrn Name sei gepriesen..

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*  
und den Teilnehmenden des Mitsing-NoonSongs



TAGESPSALM Psalm 117 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):  
Laudate Dominum KV 339  
für Sopran-Solo (Irene Mira Sanchez), gemischten Chor und Klavier<sup>♩</sup>  
*Lobet den Herrn, alle Heiden! Preiset ihn, alle Völker!*  
*Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit. Halleluja!*

WOCHENPSALM Psalm 100 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):  
Jauchzet dem Herrn, alle Welt  
für vier- bis achtstimmig gemischten Chor a cappella

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 28, 16-20  
CHOR Responsorium

*sirventes berlin* singt das Canticum

CANTICUM Eriks Ešenvalds (\*1977): Magnificat  
für achtstimmig gemischten Chor a cappella und Sopran-Solo

---

<sup>♩</sup>: Er klingt erstmals im NoonSong



## Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Preces

VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...  
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen  
LITURGIN        Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR:            und schenke uns Dein Heil.  
LITURGIN:      O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR:            und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURGIN:      Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR:            und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURGIN:      O Herr, rette Dein Volk  
CHOR:            und segne Dein Erbe.  
LITURGIN:      Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR:            Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte, denn nur Du, o Gott.  
LITURGIN:      Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR:            Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

**Tageskollekte**

Lieber Vater im Himmel. Du hast uns durch die Taufe neu geboren zu Kindern des Lichtes. Erhalte uns im Glanz Deiner Wahrheit und überwinde alles Dunkel durch Jesus Christus, Deinen Sohn, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

GROSSER CHOR Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1550-1622): In dir ist Freude für fünfstimmig gemischten Chor a cappella Vers 1  
ALLE Vers 2, gern mehrstimmig

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURGIN Segen  
ALLE Amen  
CHOR Amen

**Auszug**

---

ORGEL Niels Wilhelm Gade (1817-1890): Drei Tonstücke op.22 - Allegro<sup>b</sup>



## In dir ist Freude

Sopran

2. Wenn wir dich ha - ben, kann uns nicht scha - den, Teu - fel, Welt, Sünd  
du hast's in Hän - den, kannst al - les wen - den, wie nur hei - ßen

Sopran 2/  
Alt

2. Wenn wir dich ha - ben, kann uns nicht scha - den, Teu - fel, Welt, Sünd  
du hast's in Hän - den, kannst al - les wen - den, wie nur hei - ßen

Tenor/  
Bass

7

S.

o - der Tod; Drum wir dich eh - ren, dein Lob ver - meh - ren mit hel - lem  
mag die Not. Wir ju - bi - lie - ren und tri - um - phie - ren, lie - ben und

A.

o - der Tod; Drum wir dich eh - ren, dein Lob ver - meh - ren mit hel - lem  
mag die Not. Wir ju - bi - lie - ren und tri - um - phie - ren, lie - ben und

B.

14

S.

Schal - le, freu - en uns al - le zu die - ser Stun - de. Hal - le - lu - ja.  
lo - ben dein Macht dort dro - ben mit Herz und Mun - de. Hal - le - lu - ja.

A.

Schal - le, freu - en uns al - le zu die - ser Stun - de. Hal - le - lu - ja.  
lo - ben dein Macht dort dro - ben mit Herz und Mun - de. Hal - le - lu - ja.

B.

# ZUM PROGRAMM

---

## CHORSINGEN GESTERN UND HEUTE

---

Wie vielfältig Chorsingen heutzutage sein kann, wird in diesem Noon-Song erlebbar, wenn erstmals Amateure und Profi-Sänger gemeinsam den NoonSong gestalten.

Deutschland ist weltweit das Land mit den meisten Chören (auch wenn skandinavische und baltische Länder mehr Chorsänger und Chöre pro Einwohner aufweisen), nämlich mit knapp 2 Mio Mitwirkenden in knapp 60.000 Chören (Stand 2021), darunter Gospelchöre, Jazzchöre, Kirchenchöre, Kinderchöre, Gewerkschaftschöre, Männergesangsvereine, Opernchöre etc, um nur einige davon zu nennen. Weit über 90% davon sind Amateure, welche das Singen in ihrer Freizeit betreiben.

Das gesamtgesellschaftliche Chorsingen ist etwas, das - weltweit - erst an der Wende zum 19. Jahrhundert seinen Anfang genommen hat, ausgehend von der Singakademie in Berlin.

Bis dahin war das Chorsingen fast ausschließlich Knaben und Männern vorbehalten, die in Kathedralen und fürstlichen Hofkapellen musizierten. Für viele war die Mitwirkung in einem solchen Knabenchor die einzige Chance auf Bildung und darauf, prekären Verhältnissen zu entfliehen. Die Knaben erhielten Instrumental- und Kompositionsunterricht und waren so schon in früher Jugend hochprofessionelle Musiker.

Durch die Wirren vieler Kriege, insbesondere des 30jährigen, dem Machtverlust des Adels, dem Erstarken des Bürgertums und der zurückgehenden Bedeutung der Kirchen verschob sich auch der Schwerpunkt der Komponisten hin zur Musik für „Liebhaber und Amateure“, das Einbeziehen von Frauenstimmen schuf neue klangliche Möglichkeiten.

Die starke Trennung zwischen Amateur- und Profimusik ist in englischsprachigen Ländern, in welchen die Kathedral- und Collegechortradition aufrecht erhalten wurde, nicht so erlebbar wie in Mitteleuropa - umso wichtiger, dass professionelle Ensembles wie der Rundfunkchor und nun auch sirventes berlin gemeinsam mit Amateuren musizieren um voneinander zu profitieren und damit diese Trennung überwinden.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## DER VERGANGENE NOONSONG:

---

Am vergangenen Samstag erlebten 176 Besucherinnen und Besucher erhebende anglikanische Cathedral-Musik von Tallis und Boyce im NoonSong.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 619,09 €.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

---

## NÄCHSTE WOCHEN: LETZTER NOONSONG VOR DER SOMMERPAUSE

---

Nächste Woche hören Sie im NoonSong romantische Musik aus England, Frankreich und Deutschland. Der nächste NoonSong nach der Sommerpause eröffnet am **Samstag, 24.8.24** mit tänzerischer Renaissance-Musik von Melchior Franck und Samuel Scheidt.

---

## DIESEN NOONSONG NACH-HÖREN

---

können Sie in Bild und Ton auf unserem YouTube-Kanal [youtube.com/sirventesberlin](https://youtube.com/sirventesberlin) und in unserem Tonarchiv ([www.noonsong.de/login-tonarchiv/](http://www.noonsong.de/login-tonarchiv/)). Dort warten fast 4000 Aufnahmen aus den NoonSongs (Chormusik, Orgelmusik und Bibellesungen) als mp3 zum Anhören übersichtlich sortiert und leicht durchsuchbar. Dieses große Angebot können Sie kostenlos nach Registrierung nutzen.



Das Vokalensemble sirventes  
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung  
für Kultur und  
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN

