

SAMSTAG 24.08.2024 | 12:00

680. NOON SONG

LITURGIE VOM
TAG DES APOSTELS BARTHOLOMÄUS

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Liza Steinbock, Wiebke
Kretzschmar, Ana Navarro, Will Frost, Martin Netter,
Martin Backhaus, Tom Heiß

Organist Daniel Clark
Leitung Stefan Schuck

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fantasia (BWV 571) G-Dur

LITURGIE John Bertalot (*1931): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURGIN Gott, gedenke mein nach deiner Gnade
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem Heiligen Geist.
CHOR Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit.
und in Ewigkeit. Amen.
LITURGIN Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 91 Melchior Franck (1579-1639):
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt
für sechstimmig gemischten Chor und Continuo[♯]

WOCHENPSALM Psalm 43 Samuel Scheidt (1587-1654):
Richte mich Gott
für zwei vierstimmig gemischte Chöre und Continuo[♯]

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 3,13-19
CHOR Responsorium

[♯]: Er klingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Melchior Franck (1579-1639):
Meine Seele erhebt den Herren
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn Du allein, o Gott
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Herr, Jesus Christus, Du Stärke Deines ganzen Volkes. Du hast Deinem Jünger Bartholomäus die Gnade gegeben, sich im Glauben ganz auf Dich zu gründen. Stehe Deiner Kirche bei, daß sie die Lehre der Apostel bewahrt und in Dir bleibt, der Du mit dem Vater und dem Heiligen Geist lebst und wirkst in alle Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hängen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Claude Goudimel (ca. 1514-1572): Ich lobe Dich von ganzer Seelen für vierstimmig gemischten Chor a cappella (EG 250)
Verse 1 und 4
ALLE Verse 2 und 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Georg Friedrich Händel (1685-1759):
Sinfonia „Einzug der Königin von Saba“ aus „Solomon“



2. Du ru - fest auch noch heut - zu - ta - ge,
dass je - der - mann er - schei - nen soll;
man hö - ret im - mer dei - ne Kla - ge,
dass nicht dein Haus will wer - den voll.
Des - we - gen schickst du auf die Stra - ßen,
zu la - den al - le, die man find't;
du willst auch die be - ru - fen las - sen,
die blind und lahm und e - lend sind.

5. Erhalt uns, Herr, im rechten Glauben / noch fernerhin bis an das End; / ach lass uns nicht die Schätze rauben: / dein heilig Wort und Sakrament. / Erfüll die Herzen deiner Christen / mit Gnade, Segen, Fried und Freud, / durch Liebesfeu'r sie auszurüsten / zur ungefärbten Einigkeit.

ZUM PROGRAMM

EVANGELISCHE CHORMUSIK AN DER SCHWELLE ZUM NEUEN

Zwei groß angelegte Psalmkompositionen erklingen heute erstmals im NoonSong. Beide Werke wurden in den zwanziger Jahren des 17. Jahrhunderts gedruckt, entstanden also zu Beginn der musikalischen Periode, die wir heute „Barockzeit“ nennen. Der Übergang vom 16. zum 17. Jahrhundert markiert musikalisch einen bis heute bedeutsamen Einschnitt. Die überlieferte, notierte Musik bis Ende des 16. Jahrhunderts orientierte sich an der geistlichen (Vokal-)Musik, welche mit komplizierten Regeln einen Abglanz der göttlichen, universellen Ordnung und der himmlischen Schönheit ahnen lassen wollte. Ab 1600 entwickelte sich die selbständige Instrumentalmusik und die volkssprachige, solistische Vokalmusik und schaffte so die Grundlage für Oper, Konzert und Kammermusik, kurz: die Basis einer uns wesentlich vertrauteren und verständlicheren Musik.

Die Komponisten Melchior Franck und Samuel Scheidt, die zeitgleich lebten, waren Meister und Vorreiter dieses neuen Stils. Wir laden Sie ein, die reiche musikalische Bebilderung des stets verständlich vertonten Textes (falls es die komplizierte Akustik der Kirche Am Hohenzollernplatz zulässt) zu entdecken (unüberhörbar sind bei Scheidt die „falschen“ Töne bei der Textstelle „von den falschen und bösen Leuten“.

Erstaunlich ist, dass die große Vokalmusik beider Komponisten bis heute kaum aufgeführt wird, während die nahezu gleichzeitig entstandene Musik von Heinrich Schütz und auch von Johann Hermann Schein einen festen Platz im Repertoire der Chöre einen festen Platz hat.

NOONSONG – AKTUELLES

DER VERGANGENE NOONSONG

Im letzten NoonSong vor der Sommerpause erlebten 156 Besucherinnen und Besucher wunderbare romantische Chormusik sowie ein sphärisches Werk von Wolfgang Buchenberg.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 490,57 €.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im

vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

NEUE MONATSPROGRAMME FÜR AUGUST - OKTOBER

Wir freuen uns, Ihnen wieder ein vielfältiges NoonSong-Programm anbieten zu können. Entdecken Sie dieses im neuen Programm-Flyer, der in der Kirche ausliegt.

Nehmen Sie bitte diese Flyer zahlreich mit und verteilen Sie diese an geeigneten Orten in ganz Berlin, damit immer mehr Menschen Ihre Begeisterung für den NoonSong und für den Gesang von *sirventes berlin* teilen können, denn noch ist der NoonSong vielen Musikliebhaberinnen in Berlin unbekannt.

Bitte laden Sie damit auch Menschen ein, die den NoonSong vielleicht länger nicht besucht haben oder noch gar nicht kennen.
Besten Dank!

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles *sirventes berlin*. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de



Das Vokalensemble *sirventes berlin* wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN

