

SAMSTAG 14.09.2024 | 12:00

683. NOON SONG

LITURGIE VOM
16. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Mayu Kawada, Anette Lösch, Josette Micheler,
Ana Navarro, Pedro Matos, Martin Netter, Martin Back-
haus, Manuel Nickert

Leitung Stefan Schuck
Organist Mirlan Kasymaliev

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fantasia a-moll (BWV 561)[♯]

LITURGIE Richard H. Lloyd (*1933): Preces & Responses



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste.
CHOR Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 137: Colin Mawby (1936 - 2019): A Song of exile
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*An den Strömen Babels saßen wir und weinten, wenn wir Zions gedachten.
An den Weiden, die dort sind, hängten wir unsre Harfen auf.*

WOCHENPSALM Psalm 68: Edward Elgar (1857 - 1934): Double chant
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 11,1-3.17-27.38-45
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Charles Gounod (1818-1893): Magnificat für Sopran-Solo,
vierstimmig gemischten Chor und Orgel
Sopran-Solo: Mayu Kawada

[♯]: Er klingt erstmals im NoonSong



Der Vorsänger und der Chor singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir Dich anrufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn Du allein, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Barmherziger Gott, Du Trost der Traurigen und Kraft der Schwachen. Höre die Bitten aller, die unter ihren Lasten seufzen. Hilf

ihnen und rette sie aus ihrer Bedrängnis. Durch Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben bewahrt von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.


Hymnus und Segen

CHOR Johann Crüger (1598-1662): Jesus lebt, mit ihm auch ich (EG 115)
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella
 Verse 1 und 5
ALLE Vers 4

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGI Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuga a-moll (BWV 561) 



Text: Christian Fürchtegott Gellert 1757 / Melodie: Jesus, meine Zuversicht (Nr. 526)



4. Je - sus lebt! Sein Heil ist mein, sein sei auch mein
rei - nes Her - zens will ich sein, bö - sen Lü - sten



gan - zes Le - ben;
wi - der - stre - ben. Er ver - lässt den Schwa - chen nicht;



dies ist mei - ne Zu - ver - sicht.

ZUM PROGRAMM

ENGLAND - GEBRAUCHSMUSIK VON DER ELITE

Die Chorwerke des heutigen NoonSongs entstanden mit Ausnahme des Chorals alle in England. Sie sind gute Beispiele dafür, wie sich die englische Kirchenmusik im 19. Jahrhundert entwickelt hat. Im 18. Jahrhundert hatte sich in England der Schwerpunkt des musikalischen Lebens von der bis dahin dominierenden anglikanischen Kathedralmusik aus der Kirche in den Konzertsaal, hin zu Oper und Oratorium verlagert. Die Qualität der Kompositionen wie auch der Leistungsstand der Cathedral- und Collegechöre nahm erkennbar ab.



In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, mit dem beginnenden wissenschaftlichen Interesse an der Vergangenheit und den darauf aufbauenden liturgischen Reformen, erwachte auch die englische Chortradition zu neuem Leben. Maßgeblich waren dabei die Impulse, welche durch Felix Mendelssohn Bartholdy nach England gebracht wurden, die dann maßgeblich von Charles Villiers Stanford weiter geführt wurden.

Zeichen für die Wertschätzung, welche die anglikanische Kirchenmusik in den nächsten Jahrzehnten gewonnen hat, sind die Kompositi-

onen von Gounod und Elgar. Gounod komponierte sein Magnificat, welches übrigens unveröffentlicht blieb, im Mai 1874 in London. Er war 1870 wegen des deutsch-französischen Krieges nach England geflohen und kehrte erst 1874 nach Paris zurück. Vermutlich hat er die Sopran-Soli der Komposition für seine damalige Geliebte und Muse Georgina Weldon geschrieben. Dieses lateinische Magnificat knüpft motivisch an sein englisches „Magnificat & Nunc dimittis“ an, das für die anglikanische Kirche entstand.



Edward Elgar steuerte 1909 zwei kleine „anglican chants“ der Chorsammlung „New Cathedral Psalter“ bei. Diese zwölf Takte eine Komposition zu nennen ist fast schon zu hoch gegriffen. „Anglican chants“ sind vierstimmige Harmonie-Modelle für die Psalmtexte und seit dem 19. Jahrhundert überaus beliebt. Dass sich Elgar, der damals auf der Höhe seines symphonischen Schaffens stand und als bedeutendster Komponist in England galt, dazu bereit erklärt, einfachste liturgische Musik zu komponieren, (das, was wir heutzutage mißbilligend als kirchliche „Gebrauchsmusik“ abtun) zeigt den hohen Stellenwert, welche die Kirchenmusik im englischen Musikleben spielte.

Dass auch die katholische Kirchenmusik in England auf hohem Niveau gepflegt wird, zeigen die Werke Colin Mawbys. Er erhielt seine musikalische Ausbildung als Chorknabe an Westminster Cathedral in London, der katholischen Hauptkirche für England und Wales. Dort war er von 1961 bis 1976 Master of the Music, anschließend war er in Dublin Leiter des dortigen Rundfunkchores. Seine selten zu hörende Vertonung des berühmten Psalmes 137 „An den Wasserflüssen Babylons saßen wir und weinten“ atmet den Geist des gregorianischen Choral. Die homophone Setzweise mit ihrer expressiven Dynamik scheint die cäcilianistische Tradition der Motteten Anton Bruckners fortzuführen.

NOONSONG – AKTUELLES

DER VERGANGENE NOONSONG

Vergangenen Samstag erlebten 186 Besucherinnen und Besucher virtuose Renaissance-Musik von Claudio Monteverdi.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 555,68 €.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und

nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

MEHR NOONSONG IN DEN SOZIALEN MEDIEN

Wir freuen uns, dass zukünftig einer unserer Sänger über den NoonSong auf facebook und Instagram berichten wird. In Wort und Bild wird er Ihnen spannende Einblicke in die Probenarbeit geben, und Sie werden interessante Informationen über die Musik und die Sängerinnen und Sänger erhalten.

Wir hoffen, damit neue NoonSong-Fans zu gewinnen.

Welch ein Glück für uns, dass wir mit Will Frost nicht nur einen hervorragenden Tenor, sondern auch einen Spezialisten für diese Aufgabe in unserem Ensemble haben. Herr Frost hat einen Master in Business Management mit Schwerpunkt Marketing und Soziale Medien in Neuseeland erworben.

Bitte unterstützen Sie diese für den NoonSong großartige und wichtige Möglichkeit mit Ihrer besonderen Spende oder Patenschaft.

MONATSPROGRAMME FÜR AUGUST - OKTOBER

Wir freuen uns, Ihnen wieder ein vielfältiges NoonSong-Programm anbieten zu können. Entdecken Sie dieses im Programm-Flyer, der in der Kirche ausliegt.

Nehmen Sie bitte diese Flyer zahlreich mit und verteilen Sie diese an geeigneten Orten in ganz Berlin, damit immer mehr Menschen Ihre Begeisterung für den NoonSong und für den Gesang von *sirventes berlin* teilen können, denn noch ist der NoonSong vielen Musikliebhaberinnen in Berlin unbekannt.

Bitte laden Sie damit auch Menschen ein, die den NoonSong vielleicht länger nicht besucht haben oder noch gar nicht kennen. Besten Dank!



Das Vokalensemble *sirventes berlin* wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN

