

SAMSTAG 21.09.2024 | 12:00

684. NOON SONG

LITURGIE VOM TAG DES APOSTELS UND
EVANGELISTEN MATTHÄUS

SIRVENTES BERLIN

Katja Kunze, Irene Mira Sanchez, Anja Simon, Ulrich
Weller, Will Frost, Martin Netter, Sascha Glintenka, Till Schulze

Leitung Stefan Schuck

Organist Vladimir Magalashvili

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Michael Praetorius (1571-1621): Drei Tänze aus „Terpsichore“

LITURGIE Thomas Tomkins (1572-1656):
Preces & Responses für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER: Herr, tu meine Lippen auf
CHOR: dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURGIN: Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade
CHOR: O Herr, eile mir zur Hilfe.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heil'gen Geist.
Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen. Preiset den Herrn.
LITURGIN: Preiset den Herrn
CHOR: Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 71b Ascanio Trombetti (1544-1590):
Gaudebunt labia mea für sechsstimmig gemischten Chor a cappella
Meine Lippen und meine Seele, die du erlöst hast, sollen fröhlich sein und dir lobsingen. Auch meine Zunge soll täglich reden von deiner Gerechtigkeit.

WOCHENPSALM Psalm 34 Michael Praetorius (1571-1621):[♯]
Benedicam Dominum
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella
Ich will den Herrn allezeit preisen; immer sei sein Lob in meinem Mund. Meine Seele rühme sich des Herrn; die Armen sollen es hören und sich freuen. Verherrlicht mit mir den Herrn, lasst uns gemeinsam seinen Namen rühmen.

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 9,9-13
CHOR Responsorium

♯ : Er klingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621):
Magnificat für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURGIN: Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR: und schenk uns Dein Heil.
LITURGIN: O Herr, bewahre Deine Kirche
Chor: und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN: Bekleide Deine Dienerinnen und Diener mit Gerechtigkeit
CHOR: und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURGIN: O Herr, rette Dein Volk
CHOR: und segne Dein Erbe.
LITURGIN: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott.
LITURGIN: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR: Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Gott, Deine erbarmende Liebe sucht das Verlorene, um es zu retten. So hat Dein Sohn den Matthäus berufen und aus dem Zöllner und Sünder einen Verkünder der Frohen Botschaft gemacht. Hilf uns, daß auch wir uns Jesus Christus anvertrauen und ihm nachfolgen, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und wirkt in alle Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Ralph Vaughan Williams (1872-1958):
Herr, mach uns stark im Mut (EG 154)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
Verse 1,2 und 6
ALLE Verse 3 bis 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Bernardo Storace (ca. 1637-ca. 1707):
Ballo della Battaglia



An Gedenktagen von Glaubenszeugen: / Text: Str. 1-5 Anna Martina Gottschick 1972; Str. 6 Jürgen Henkys 1988 nach »For all the saints«
von William Walsham How 1864 / Melodie: Ralph Vaughan Williams 1906



3. Welch ein Ge - heim - nis wird an uns ge - schehn!



Leid und Ge - schrei und Schmerz muss dann ver - gehn, wenn



wir von An - ge - sicht dich wer - den sehn. Hal -



le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

4. Aber noch tragen wir der Erde Kleid. / Uns hält gefangen Irrtum, Schuld und Leid; / doch deine Treue hat uns schon befreit. / Halleluja, Halleluja!

5. So mach uns stark im Mut, der dich bekennt, / dass unser Licht vor allen Menschen brennt! / Lass uns dich schau'n im ewigen Advent! / Halleluja, Halleluja!

ZUM PROGRAMM

PSALMEN ZWEIER SUPERSTARS

Immerhin ein winziger Teil des Schaffens des Wolfenbüttelers Hofkapellmeisters Michael Prätorius ist heute noch in aller Munde: kein Weihnachtsmarkt ist ohne seine vierstimmige Vertonung von „Es ist ein Ros entsprungen“ heute denkbar.

Selbst den meisten Fachleuten unbekannt hingegen sind die Vokalwerke des italienischen Superstars Ascanio Trombetti. Er war Zinkenist im Bologneser Orchester „Concerto palatino della Signoria di Bologna“, eines der frühesten - und besten - Orchester Europas. Für sein virtuoseres Spiel war er in ganz Italien bekannt. Ab 1583 war er maestro di cappella an San Giovanni di Monte in Bologna. Für die Gottesdienste komponierte er wunderbare, rein dahinfließende Musik im strengen polyphonen frankoflämischen Stil, die nur ganz gelegentlich das Tänzerische seiner instrumentalen Praxis durchschimmern lässt.

Der Star hatte jedoch anscheinend auch seine dunklen Seiten: Die Nonnen, die er in Musiklehre und Kontrapunkt unterweisen sollte, lehrte er auch okkulte Praktiken, das Brauen von Liebestränken und mehr, so dass auch die Inquisition auf den Musiker aufmerksam wurde. Fast auf den Tag genau, am 20. September vor 434 Jahren, ertappte ein Bologneser Kaufmann den Musiker inflagranti im Bett mit seiner Ehefrau, tötete ihn mit dem Schwert und hängte den Leichnam vor Trombettis Haustüre auf.

Michael Prätorius Werk umfasst in der aktuellen wissenschaftlichen Neuausgabe 20 dicke Bände. Als Gelehrter, Organist und Orgelsachverständiger, Kapellmeister und Musikschriftsteller war er als Komponist vermutlich Autodidakt. Dennoch wurde er weithin geschätzt. So war er neben seinem Amt in Wolfsburg „Capellmeister von Haus aus“ in Dresden und Halle. Ebenso systematisch wie sein dreibändiges Musiklexikon „Syntagma musica“, das uns heute wesentliche Informationen zur Aufführungspraxis der Musik der Renaissance vermittelt, organisierte er auch viele seiner Kompositionen. So vertonte er zahlreiche Kirchenlieder in Variationen, deren Besetzung von Strophe zu Strophe von 2 bis zu 24 Stimmen anstieg. Die große instrumentale Besetzung und die hohen Anforderungen an die Sänger zeugen vom Leistungsvermögen der Wolfenbütteler Hofkapelle. Gleichzeitig sind dies Gründe dafür, warum Prätorius fantasie- und prachthvolle Musik heute kaum mehr erklingt.

NOONSONG – AKTUELLES

DER VERGANGENE NOONSONG

Vergangenen Samstag erlebten 174 Besucherinnen und Besucher romantische Chormusik aus England.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 461,20 €, im Durchschnitt leider nur 2,65€, der bislang niedrigste Wert in diesem Jahr (der beste lag mit durchschnittlich 5,11€ fast doppelt so hoch). Haben Sie dafür eine Erklärung?

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

MONTAG, 30.9.2024: BERLINER SCHLOSS EXKLUSIV

Nur für die Mitglieder des Trägervereins NoonSong e.V. bieten wir am Montag, 30.9.24 eine Führung durch das Berliner Schloß an. „Schloßherr“ Generalintendant Hartmut Dorgerloh wird unsere Gruppe persönlich führen, Sängerinnen und Sänger von *sirventes berlin* werden mit Musik der entsprechenden Epochen verschiedene Säle zum Klingen bringen.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles *sirventes berlin*. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de



Das Vokalensemble sirventes
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN

