

SAMSTAG 05.10.2024 | 12:00

686. NOON SONG

LITURGIE VOM
19. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Mayu Kawada, Irene Mira Sanchez, Ana Navarro
Philip Cieslewicz, Felipe Balieiro, Will Frost, Werner Blau
Organist Vladimir Magalashvili

Leitung Stefan Schuck

LITURG PATER KLAUS MERTES SJ

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFT

in memoriam

Barbara Hardegen

18.10.1915 - 04.10.2004

Friedrich Detlev Hardegen

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Jesus bleibet meine Freude (Bearbeitung aus der Kantate BWV 147)

LITURGIE John Reading (ca. 1645-1692):
Preces & Responses für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heil'gen Geiste. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 108 Johann Gottlob Harrer (1703-1755):
Mein Herz ist bereit für vierstimmig gemischten Chor
WOCHENPSALM Psalm 32 Gregor Wagener (16. Jhd):
Wohl dem die Übertretung vergeben sind
für vierstimmigen Chor a cappella
LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 2,1-12
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM John Bertalot (*1931): Magnificat
für achtstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn Du allein, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Vater der Barmherzigkeit, wir bitten Dich: Deine Gnade umgebe uns auf allen unseren Wegen. Sie gehe vor uns her und folge uns nach und treibe uns an zu allen Werken der Liebe. Durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Crüger (1598-1662): Ich singe dir mit Herz und Mund
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
Verse 1+2 und 7+8

ALLE Verse 3+4 und 13 (gern vierstimmig)

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):
O Mensch beweine Deine Sünde groß (BWV 622)



3. Was sind wir doch? Was ha - ben wir auf
4. Wer hat das schö - ne Him - mels - zelt hoch

die - ser gan - zen Erd, das uns, o Va - ter,
ü - ber uns ge - setzt? Wer ist es, der uns

nicht von dir al - lein ge - ge - ben werd?
un - ser Feld mit Tau und Re - gen netzt?

13. Wohlauf, mein Herze, sing und spring / und habe guten Mut! / Dein Gott, der Ursprung aller Ding, / ist selbst und bleibt dein Gut.

ZUM PROGRAMM

FACETTEN PROTESTANTISCHER MUSIK

Die Psalmvertonungen des heutigen NoonSongs werfen zwei Schlaglichter auf die protestantische deutsche Kirchenmusik. Sie entstanden zu Beginn ihrer ersten Blüte, die Musik von Komponisten wie Schütz, Schein, Scheidt und natürlich Bach hervorgebracht hat, sowie am Ende dieser glanzvollen Periode, bevor sie für einige Jahrzehnte weitgehend in die Bedeutungslosigkeit abglitt.

An der vierstimmigen Vertonung des 32. Psalmes von Gregor Wagener kann man gut ablesen, wie die junge Reformation das Musikleben Deutschlands veränderte. Von Wagener sind kaum biografische Daten bekannt, möglicherweise war er Chordirektor in Erfurt. Lediglich seine Sammlung von acht Psalmmotetten haben überlebt. Wagener hat diese Sammlung an den Rat der Stadt Regensburg und kaum 14 Tage später auch an den Rat der Stadt Augsburg mit der Bitte um finanzielle Unterstützung bei den Druckkosten gesendet. Interessant daran ist die Tatsache, dass sich der Komponist mit einer geistlichen Sammlung an die weltliche Stadtverwaltung gewendet hat, nicht etwa an wohlhabende Kirchengemeinden oder an für ihre protestantische Überzeugung bekannte Fürsten. Tatsächlich war Wagener damit keine Ausnahme: gerade aus der Frühzeit der Reformation sind mehrere solcher Bittgesuche an wohlhabende Städte bekannt. Ganz bewußt legten die Komponisten ihren Bittgesuchen Psalmvertonungen bei, die sowohl in der katholischen wie auch in der protestantischen Kirche einsetzbar waren. Damit trugen sie den sowohl katholisch wie auch protestantisch besetzten Stadträten Rechnung. Übrigens erhielt Wagener nur vom Rat der Stadt Regensburg eine positive Antwort und vier Taler Zuschuss.

Einige Male erklang im NoonSong bereits Musik von Gottlob Harrer, dem Nachfolger Johann Sebastian Bachs als Thomaskantor. Der Kapellmeister der Kapelle des Reichsgrafen Heinrich von Brühl erhielt die Position (auf die er sich bereits in den letzten Lebenswochen Bachs bewarb) vor allem durch die nachdrückliche Fürsprache des Grafen von Brühl. In seiner Choralmotette kombiniert er das Kirchenlied „Nun lob, mein Seel, den Herren“, einer Nachdichtung des 108. Psalms, mit Worten aus dem 103. Psalm. Letztere fügt Harrer originell in Form eines immer variierten Ritornells zwischen die abschnittsweise vertonten Zeilen des Liedes ein.

Stilistisch ist er deutlich „moderner“ als sein Vorgänger Bach, wenngleich nicht so feinsinnig empfindsam wie Bachs Schüler Homilius oder Bachs Sohn Carl Philipp Emanuel. Dennoch ist Harrers Musik durchaus eine Wiederentdeckung wert!

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

erlebten 166 Besucherinnen und Besucher faszinierende anglikanische Kirchenmusik von Tallis, Wesley und Ayleward.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 453,40 €, was das überraschende und unvorhersehbare Auf und Ab der durchschnittlichen Höhe weiter fortsetzt. Besten Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

GERADE VORBEI: BERLINER SCHLOSS EXKLUSIV

25 Mitglieder des Trägervereins konnten am Montag die facetten- und kenntnisreiche Führung von Generalintendant Prof. Dr. Dörgerloh durch das Humboldt-Forum sowie Chorwerke von Mendelssohn und Reichardt im Schlüterhof, gesungen von sirventes berlin, erleben.

Werden auch Sie Mitglied im Trägerverein und Sie können zB an der nächsten öffentlichen Probe ganz nahe den Sängerinnen und Sängern von sirventes berlin sein.

BLICK HINTER DIE KULISSEN DES NOONSONGS AUF SOCIAL MEDIA

Unser neues social media Konzept öffnet Ihnen den Blick hinter die Kulissen des NoonSongs. Lesen Sie dort über die Sängerinnen und Sänger von sirventes berlin, hören Probenmitschnitte und Interviews und vieles mehr. Schauen Sie doch mal auf facebook oder Instagramm bei noonsongberlin vorbei! Wir freuen uns auf Ihre Rückmeldung.



Das Vokalensemble sirventes
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN

