

SAMSTAG 12.10.2024 | 12:00

687. NOON SONG

LITURGIE VOM
20. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Irene Mira Sanchez, Winnie
Brückner, Ana Navarro, Hans-Dieter Gillessen, Martin
Netter, Sascha Glintenkamp, Cornelius Lewenberg
Organist Mirlan Kasymaliev
Leitung Stefan Schuck

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL John Ebenezer West (1863-1929): Lament in d-Moll

LITURGIE Bernard Rose (1916-1996): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER O Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit
und in Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 62 Carl Stein (1824-1902):
Meine Seele ist stille zu Gott
für Soli, vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 119 Charles Villiers Stanford (1852-1924):
Beati quorum via (Op. 38)
für sechstimmig gemischten Chor a cappella

*Wohl denen, deren Weg ohne Tadel ist,
die wandeln nach der Weisung des Herrn*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 10,2-16
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Charles Villiers Stanford (1852-1924):
Magnificat in C (op. 115) für vierstimmig gemischten Chor und Orgel



Der Vorsänger und der Chor singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Herr Gott, himmlischer Vater, wir kommen zu dir, so wie wir sind, weil du uns zu deinen Kindern gemacht hast und zur Gemeinschaft mit dir einlädst. Wir bitten dich: hilf, dass wir deine Gegenwart erfahren; nimm uns an – unser Bitten, unsere Lieder, unseren Dank. Durch Jesus Christus, deinen lieben Sohn, der mit dir und dem Heiligen Geist lebt und herrscht in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

ALLE Heinrich Schütz (1585-1672):
Wohl denen, die da wandeln (EG 295)
vierstimmig a cappella gemeinsam mit dem Chor

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):
Präludium G-Dur op. 37,2 (MWV W 22), 1837



1. Wohl de-nen, die da wan - deln vor Gott in Hei-lig -
nach sei-nem Wor-te han - deln und le - ben al - le -

keit, die recht von Her - zen su - chen Gott
zeit;

und sei-ne Zeug-niss' hal-ten, sind stets bei ihm in Gad.

2. Von Herzensgrund ich spreche: / dir sei Dank allezeit, / weil du mich lehrst die Rechte / deiner Gerechtigkeit. / Die Gad auch ferner mir gewähr; / ich will dein Rechte halten, / verlass mich nimmermehr.

3. Mein Herz hängt treu und feste / an dem, was dein Wort lehrt. / Herr, tu bei mir das Beste, / sonst ich zuschanden werd. / Wenn du mich leitest, treuer Gott, / so kann ich richtig laufen / den Weg deiner Gebot.

4. Dein Wort, Herr, nicht vergehet, / es bleibet ewiglich, / so weit der Himmel gehet, / der stets beweget sich; / dein Wahrheit bleibt zu aller Zeit / gleichwie der Grund der Erden, / durch deine Hand bereit'.

ZUM PROGRAMM

CARL STEIN: EIN IN VERGESSENHEIT GERATENER ROMANTIKER

Weniger als 120 Jahre sind seit dem Tod des „Königlich Preussischen Musikdirektors“ Carl Stein vergangen. Dennoch sind biografische Daten zu dem zu Lebzeiten hoch geehrten Musiker heute kaum mehr auffindbar, deshalb hier etwas ausführlicher:

Stein wurde in Niemegek als Pfarrerssohn geboren und studierte am Königlichen Institut für Kirchenmusik in Berlin. Ab 1850 wirkte er bis zu seinem Ruhestand als Kantor und Organist an der Schloss- und Stadtkirche Wittenberg. Darüber hinaus war er Gesangslehrer am Gymnasium und Lehrer am Predigerseminar. Während der fleißige Musiker als Herausgeber zahlreicher Chor- und Liedersammlung, u.a. der erfolgreichen Sammlung einfacher Motetten für das Kirchenjahr „sursum corda“, noch in der Literatur bekannt ist, sind seine Kompositionen heute fast vergessen. Dabei scheint er ziemlich produktiv gewesen zu sein, wie vereinzelte Ausgaben seiner Orgel- und Chorwerke beweisen.

Mit seiner Vertonung des 62. Psalmes „Meine Seele ist stille zu Gott“, die eigentlich für vier Solostimmen und vierstimmig gemischtem Chor gedacht ist, stellen wir heute diesen Komponisten wieder vor. Das Werk steht ganz im Zeichen der Vorbilder Mendelssohn und Moritz Hauptmann, weist aber doch einige feinsinnige Ideen auf, gerade am Übergang vom Mittelteil zur Reprise, wenn Stein dem fortissimo „Bei Gott ist mein Heil“ singenden Hauptchor die Solostimmen zart mit „Meine Seele ist stille“ gegenüber stellt.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

konnten 203 Besucherinnen und Besucher interessante Musik von J.S. Bachs Nachfolger Rolle kennen lernen.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 623,36 €. Besten Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im

vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

2.11.2024: 16 JAHRE NOONSONG MIT 16 SÄNGERINNEN UND SÄNGERN

Fast auf den Tag genau werden es Anfang November 16 Jahre, die wir NoonSong feiern. Aus diesem Anlass singen wir mit insgesamt 16 Singenden die eindrucksvollen, hymnischen „Fest- und Gedenksprüche“ für achtstimmigen Chor a cappella von Johannes Brahms.

Merken Sie sich diesen besonderen NoonSong-Termin vor.

Wir freuen uns auf Ihr „Geburtstagsgeschenk“, mit dem wir die größere Besetzung finanzieren können. Herzlichen Dank!

BLICK HINTER DIE KULISSEN DES NOONSONGS AUF SOCIAL MEDIA

Unser neues social media Konzept öffnet Ihnen den Blick hinter die Kulissen des NoonSongs. Lesen Sie dort über die Sängerinnen und Sänger von sirventes berlin, hören Probenmitschnitte und Interviews und vieles mehr. Schauen Sie doch mal auf facebook oder Instagram bei noonsongberlin vorbei! Wir freuen uns auf Ihre Rückmeldung.

HEUTE HIER UM 19.00: STEFAN SCHUCK DIRIGIERT BRUCKNER

Heute abend singt hier in der Kirche der Hugo-Distler-Chor unter der Leitung des Gründers des NoonSongs, Stefan Schuck, die faszinierende Messe e-moll von Anton Bruckner: Fast ein a cappella-Werk mit großer Bläserbegleitung. Wir konnten herausragende Instrumentalistinnen und Instrumentalisten gewinnen, die auf historischen Instrumenten aus der Mitte des 19. Jahrhunderts im originalen Klanggewand musizieren.

Sie werden schwebende Klänge wie auch monumentale Ton-Kathedralen erleben. Lassen Sie sich dieses Ereignis nicht entgehen!



Das Vokalensemble sirventes berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN

