

SAMSTAG 26.10.2024 | 12:00

689. NOON SONG

LITURGIE VOM
22. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Irene Mira Sanchez, Winnie Brückner, Ana Navarro, Philip
Cieslewicz, Felipe Balieiro, Martin Netter, Cornelius Le-
wenberg, Karim Meyer
Leitung Stefan Schuck

Organist Vladimir Magalashvili

LITURGIN PFARRERIN MARITA LERSNER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Georg Böhm (1661-1733): Vater unser im Himmelreich

LITURGIE Simon Berg (*1973): Preces und Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURGIN O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heiligen Geiste. Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von
Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.
LITURGIN Preiset den Herrn
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 55 Orlando di Lasso (ca. 1532-1594):
Exaudi, Deus, orationem meam
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Erhöre, o Gott, mein Gebet und verschmähe nicht mein Bit-
ten; schaue auf mich und erhöre mich!*

WOCHENPSALM Psalm 143 Ferdinand di Lasso (ca. 1562-1609):
Auditam fac mihi mane
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella[♯]

*Lass mich früh deine Gnade hören, denn auf dich vertraue ich! Lass mich den
Weg erkennen, auf dem ich gehen soll, denn zu dir erhebe ich meine Seele.*

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 18,21-35
CHOR Responsorium

[♯] : Er klingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Rudolph di Lasso (1563-1623):
Magnificat secundi toni für vierstimmig gemischten Chor[♩]



Der Vorsänger und der Chor singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche.
CHOR Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Himmlicher Vater, wir stehen vor dir als deine Kinder und bitten dich: Gieß dein Erbarmen in unsere Herzen, damit wir deine Liebe erkennen und unseren Mitmenschen von Herzen vergeben, wenn sie an uns schuldig wurden, denn Du hast uns zuerst vergeben. Das bitten wir durch deinen Sohn Jesus Christus, unsern Herrn. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden erleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR anonym (Brüdergemeinde): Herz und Herz vereint zusammen (EG 251)
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella Vers 1
ALLE Verse 4 und 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Marcel Dupré (1886-1971):
 Final (op. 27,7)



Text: Nikolaus Ludwig von Zinzendorf (1723) 1725, bearbeitet von Christian Gregor 1778 und Albert Knapp 1837 / Melodie: 17. Jh.; geistlich Bamberg 1732, Hemhaag um 1735



4. Hal - le - lu - ja, wel - che Hö - hen, wel - che Tie - fen rei - cher
dass wir dem ins Her - ze se - hen, der uns so ge - lie - bet
Gnad,
hat; dass der Va - ter al - ler Gei - ster,
der der Wun - der Ab - grund ist, dass du, un - sicht - ba - rer Mei - ster,
uns so föhl - bar na - he bist.

5. Ach du holder Freund, vereine / deine dir geweihte Schar, / dass sie es so herz-
lich meine, / wie's dein letzter Wille war. / Ja verbinde in der Wahrheit, / die du
selbst im Wesen bist, / alles, was von deiner Klarheit / in der Tat erleuchtet ist.

ZUM PROGRAMM

EINE MÜNCHNER MUSIKER-DYNASTIE

Spricht man von Musiker-Familien oder -dynastien, denkt man sicherlich zuerst an J.S. Bach, dann an Felix und Fanny Mendelssohn. Kaum jemand wird jedoch Orlando di Lasso und dessen Söhne nennen. Welch legendären Ruf der aus dem Hennegau stammende Orlando di Lasso als Münchner Hofkapellmeister bereits zu Lebzeiten genoß, wurde hier im NoonSong schon mehrfach geschildert.

Im heutigen NoonSong erklingen zwei Werke seiner Söhne erstmals. Der ältere, Ferdinand, war der erfolgreichere und produktivere von beiden. Auf Empfehlung von Leonhard Lechner sang er vier Jahre lang als Tenorist in der Hofkapelle des Grafen Eitel Friedrich IV. v. Hohenzollern-Hechingen, der sich als kunstsinniger Renaissance-Fürst inszenierte. Wieder zurück in München wirkte er ab 1602 wie zuvor sein Vater als Hofkapellmeister. Zahlreiche (vorwiegend geistliche) Kompositionen (wie auch die heute erklingende sechsstimmige Motette) zeigen eine enge Verbindung zur Musik seines Vaters, die er zusammen mit seinem Bruder Rudolf sammelte und edierte. Ferdinands Musik ist jedoch weit mehr dem barocken Dur-/Mollsystem angenähert als die Musik seines Vaters.

Auch Rudolfs Karriereweg führte über Hechingen zurück nach München, genau wie sein Bruder. In München war er gut besoldeter Hoforganist und -komponist. Sein Magnificat, das heute erstmals im NoonSong erklingt, ist für zwei Soprane und zwei Bässe mit Continuo gesetzt - eine überaus ungewöhnliche Partitur, fehlen doch die harmonisch so wichtigen Mittelstimmen. Vermutlich ist diese einzigartige Besetzung der unter Herzog Wilhelm V. drastisch reduzierten Größe der Hofkapelle geschuldet. Stilistisch ist sein Werk das Modernste, auch wenn ihm die Sensibilität und künstlerische Sensibilität der Werke seines Vaters fehlt.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 175 Besucherinnen und Besucher romantische Chormusik mit jüdischen Wurzeln von Mendelssohn und Ernest Bloch.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 842,40€. Besten Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

NÄCHSTEN SAMSTAG: 16 JAHRE NOONSONG MIT 16 SÄNGERINNEN UND SÄNGERN

Fast auf den Tag genau werden es nächste Woche 16 Jahre, die wir NoonSong feiern. Aus diesem Anlass singen wir mit insgesamt 16 Singenden die eindrucksvollen, hymnischen „Fest- und Gedenksprüche“ für achtstimmigen Chor a cappella von Johannes Brahms.

Wir freuen uns auf Ihren Besuch. Laden Sie zu diesem besonderen Event och Ihren ganzen Freundeskreis ein, damit auch diese Menschen neue begeisterte NoonSong-Fans werden können.

Über ein „Geburtstagsgeschenk“ würden wir uns auch freuen, mit dem wir die größere Besetzung finanzieren können.

Ein besonderes Geburtstags-Geschenk ist Ihr Beitritt in den NoonSong-Trägerverein, schon ab 60€ jährlich. Formulare finden Sie am Ausgang oder auf unserer Website www.noonsong.de

Herzlichen Dank!

FOLGEN SIE UNS

... auf facebook und Instagram und erfahren Sie Interessantes über einzelne Sängerinnen und Sänger von sirventes berlin. Außerdem können Sie Probenmitschnitte und Interviews und vieles mehr erleben. Schauen Sie doch mal auf facebook oder Instagramm bei noonsongberlin vorbei! Wir freuen uns auf Ihre Rückmeldung und Ihr „like“ oder „share“.



Das Vokalensemble sirventes
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN

