

SAMSTAG 09.11.2024 | 12:00

---

# 691. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
GEDENKTAG DER NOVEMBERPOGROME

---

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Jana Miller, Diana Kantner, Philip Cieslewicz  
Will Frost, Armin Horn, Martin Backhaus, Werner Blau

Organist: Daniel Clark

---

LITURG PATER KLAUS MERTES SJ

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**  
vocal excellence

---

## BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium d-Moll (BWV 539)

---

LITURGIE Anthony Hunt:  
Preces & Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURG Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade  
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei Gott, dem Vater, dem Sohn und dem  
Heiligen Geiste. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit.  
Amen.  
LITURG Preiset den Herrn  
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 40 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594):  
Expectans expectavi Dominum  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella<sup>♬</sup>

*Ich harrete des Herrn, und er neigte sich zu mir und hörte mein Schreien. Er hat mir ein neues Lied in meinen Mund gegeben, zu loben unsern Gott.*

WOCHENPSALM Psalm 74 John Blow (1649-1708):  
O God, wherefore art thou absent  
für fünfstimmig gemischten Chor und Continuo

*Gott, warum verstößest du uns für immer und bist so zornig über die Schafe deiner Weide? Gedenke an deine Gemeinde, die du vorzeiten erworben und dir zum Erbteil erlöst hast, an den Berg Zion, auf dem du wohnest.*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 14,66-72  
CHOR Responsorium

---

♬ : Er klingt erstmals im NoonSong

## Der Chor singt das Canticum

CANTICUM      Giuseppe Ottavio Pitoni (1657-1743): Magnifica  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

---



## Der Vorsänger und der Chor singen die Fürbitten

VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...  
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen  
LITURG          Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR              und schenke uns Dein Heil.  
LITURG          O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR              und gnädiglich erhör uns.  
LITURG          Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit  
CHOR              und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG          O Herr, rette Dein Volk  
CHOR              und segne Dein Erbe.  
LITURG          Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR              Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
LITURG          Schaffe in uns ein reines Herz  
CHOR              Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

### Tageskollekte

Herr, unser Gott, erfülle uns mit deiner Liebe, damit wir denen mit offenem Herzen begegnen, die anders denken, anders reden und anders handeln als wir. Lass uns nicht ausschließen, wen deine Liebe umfängt. Lass dein Evangelium lebendig sein in uns, damit es in dieser Welt leuchte, die von Tod und Verderben gezeichnet ist. Lass uns deine Gegenwart spüren in allem, was wir tun. Wir loben dich, denn dir allein gebührt Ruhm und Ehre in Ewigkeit. Amen.

### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

## Hymnus und Segen

CHOR            Johann Sebastian Bach (1685-1750): Nimm von uns, Herr, du treuer Gott  
                    für vierstimmig gemischten Chor a cappella (EG 146)  
ALLE            Verse 2 und 3

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURG        Segen  
ALLE            Amen  
CHOR          Amen

## Auszug

---

ORGEL            Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge d-Moll (BWV 539)



Text: Martin Moller 1584 nach »Auffer immensam, Deus, auffer iram« Wittenberg 1541 / Melodie: Vater unser im Himmelreich (Nr. 344)



2. Er-barm dich dei-ner bö-sen Knecht, wir flehn um Gnad und nicht



um Recht; denn so du, Herr, den rech-ten Lohn uns ge-ben wolltst



nach un-serm Tun, so müsst die gan-ze Welt ver-gehn und könnt



kein Mensch vor dir be-stehn.

3. Ach Herr Gott, durch die Treue dein / mit Trost und Rettung uns erschein. / Beweis an uns dein große Gnad / und straf uns nicht auf frischer Tat, / wohn uns mit deiner Güte bei, / dein Zorn und Grimm fern von uns sei.

# ZUM PROGRAMM

---

## ENGLISCHE BAROCKE OPER IN DER LITURGIE

---



Häufig erklingen hier im NoonSong Werke von Komponisten, welche zu ihrer Zeit höchste musikalische Positionen bekleideten und heute selbst Spezialisten nur vom Hörensagen bekannt sind.

Der Engländer John Blow gehört sicherlich zu diesen.

Im heutigen NoonSong hören wir sein Anthem „O God, wherefore...“ . Blow war Organist an Westminster Abbey und Leiter des Chores an St. Paul's Cathedral sowie Gentleman und erster Komponist der Chapel Royal - mehr ging im damaligen England nicht. Auch als Lehrer war Blow erfolgreich, immerhin gehörten u.a. Henry Purcell zu seinen Schülern. Blows - zumindest für Musikwissenschaftler - bekanntestes Werk ist „Venus and Adonis“ von 1683, was als

erste englische Oper gilt und Purcells „Dido and Aeneas“ maßgeblich beeinflusst hat.

Die dramatische Qualität des Komponisten hört man in seiner Psalm-Vertonung. Blow drückt die Emotion jedes einzelnen Wortes oder Satzes musikalisch aus, häufig mit überraschend dissonanzreichen Klängen.

Palestrinas fünfstimmige Motette „Expectans expectavi“, welche heute erstmals im NoonSong erklingt, soll Appetit auf das kommende Jahr machen, wenn wir Palestrinas 500. Geburtstag im NoonSong besonders würdigen werden. Wir werden versuchen, wenigstens einen kleinen Teil seines immensen vokalen Schaffens vorzustellen und in zwei Konzerten in der Passionszeit seine besonders eindrucksvolle zweite Vertonung der Klagelieder mit zwei Auftragskompositionen von Berliner Komponisten kontrapunktieren.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### IM VERGANGENEN NOONSONG

---

feierten 292 Besucherinnen und Besucher „16 Jahre NoonSong“ und erlebten eine bewegende Interpretation der „Fest- und Gedenksprüche“ von Johannes Brahms, gesungen von sirventes berlin mit 16 Sängerinnen und Sängern.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 1.751,86€ - mit 6.00€ pro Person der beste Durchschnitt dieses Jahres. Wir danken sehr herzlich für dieses grandiose „Geburtstagsgeschenk“.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

---

## DIE NEUEN PROGRAMM-FLYER

---

für die Monate November und Dezember liegen für Sie bereit. Bitte nehmen Sie diese informativen Flyer zahlreich mit und verteilen Sie sie in Ihrem Bekanntenkreis und an öffentlichen Plätzen, in Kirchen, Bibliotheken, Konzertsälen, Hochschulen, Cafés und überall, wo kulturinteressierte Menschen mit Muße verkehren. Besten Dank!

---

## JETZT NOCH EINFACHER: MITGLIED IM TRÄGERVEREIN WERDEN

---

Ab sofort können Sie auch ganz einfach auf unserer Website Ihren Mitgliedsantrag ausfüllen und einreichen. Schon ab 60€ / Jahr tragen Sie zu einem verlässlichen Fundament für die Zukunft des NoonSongs bei.

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de



Das Vokalensemble sirventes  
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt
---

<b>BERLIN</b>
---------------

