

SAMSTAG 16.11.2024 | 12:00

692. NOON SONG

LITURGIE VOM VORLETZTEN
SONNTAG IM KIRCHENJAHR

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Èlia Farreras Cabero, Winnie Brückner,
Elisabeth Fischer-Sgard, Pedro Matos, Volker Nietzke
Martin Backhaus, Karim Mayer
Leitung Stefan Schuck

Organist: Mirlan Kasymaliev

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Alexandre Guilmant (1837-1911): Lamento in c-Moll (op. 90)

LITURGIE Philip Radcliffe (1905-1986):
Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heil'gen Geiste. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 6 Heinrich Schütz (1585-1672):
Domine, ne in furore tuo arguas me (SWV 85)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♯]

*Ach Herr, strafe mich nicht in deinem Zorn und züchtige mich nicht
in deinem Grimm! Herr, sei mir gnädig, denn ich bin schwach;
heile mich, Herr, denn meine Gebeine sind erschrocken, und mei-
ne Seele ist sehr erschrocken. Ach du, Herr, wie lange! Wende dich,
Herr, und errette meine Seele; hilf mir um deiner Güte willen.*

WOCHENPSALM Psalm 50 Gottfried August Homilius (1714-1785):
Invoca me
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Rufe mich an in der Not, so will ich dich
erretten und du sollst mich preisen.*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 25,31-40
CHOR Responsorium

[♯]: Erklingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Melchior Franck (1579-1639): Ist Gott für uns für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn Du allein, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Gerechter und barmherziger Gott. Vor Dir müssen wir verantworten, was wir tun und lassen. Rechne uns nicht an, was wir verfehlt haben. Denke an Dein Erbarmen und rette uns zum ewigen Leben. Durch Jesus Christus, unseren Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Michael Praetorius (1571-1621): Es ist gewisslich an der Zeit (EG 149);
Verse 2 und 4
ALLE Verse 1, 3 und 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Robert Schumann (1810-1856): Studie As-Dur
für Pedalflügel (op.56)



Text: Bartholomäus Ringwaldt (1582) 1586 nach der Sequenz »Dies irae, dies illa« 12. Jh. und einem deutschen Lied um 1565 / Melodie: Martin Luther 1529



1. Es ist ge-wiss-lich an der Zeit, dass Got-tes Sohn wird kom-



men in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit, zu rich-ten Bös und From-



me. Da wird das La-chen wer-den teu'r, wenn al-les wird ver-



gehn im Feu'r, wie Pet - rus da - von schrei - bet.

3. Danach wird man ablesen bald / ein Buch, darin geschrieben, / was alle Men-
schen, jung und alt, / auf Erden je getrieben; / da denn gewiss ein jedermann / wird
hören, was er hat getan / in seinem ganzen Leben.

5. O Jesu, hilf zur selben Zeit / von wegen deiner Wunden, / dass ich im Buch der
Seligkeit / werd angezeichnet funden. / Daran ich denn auch zweifle nicht, / denn
du hast ja den Feind gericht' / und meine Schuld bezahlet.

ZUM PROGRAMM

SCHÜTZENS CANTIONES SACRAE - KIRCHENMUSIK MIT POLITISCHER ABSICHT?

Unter allen Werken Heinrich Schützens hört man die 40 Cantiones sacrae bis heute am seltensten. Das liegt zum vor allem an deren hochkomplexen musikalischen Struktur und an den großen Herausforderungen, welche sie an die Sänger stellen. Schütz veröffentlichte die Sammlung im Jahr 1625 und widmete sie dem Fürsten Hans Ulrich von Eggenberg, den er bereits 1617 in Dresden persönlich kennen gelernt hatte. Diese Widmung macht den kundigen Historiker stutzig: Welche Gründe mag der protestantische Hofkapellmeister am protestantischen Hofe Johann Georg I. bewogen haben, in den größten Wirren des Dreißigjährigen Krieges eine Sammlung lateinischer Motetten einem zum Katholizismus konvertierten Fürsten zuzueignen?



Fürst von Eggenberg war in dieser Zeit der engste Berater des katholischen Kaisers Ferdinand II, an dessen Seite der sächsische Kurfürst Johann Georg zu Beginn des Dreißigjährigen Krieges den Aufstand der Calvinisten in Prag niederschlug. In

der Folge wurden nicht nur die Calvinisten, sondern auch Johann Georgs protestantische Glaubensbrüder wider der Absprachen unterdrückt und enteignet, so dass der sächsische Kurfürst verschiedene Eingaben an den Kaiser einreichte, allesamt erfolglos. Vielleicht versuchten die Sachsen als letzte Möglichkeit, sich durch die Musik bei dem bekanntermaßen musikbegeisterten Kaiser Gehör zu verschaffen und mußten dazu den Weg über dessen engsten Freund und Berater gehen.

In diesem Licht bekommt der dramatisch-klagende Text des 6. Psalmes, den wir heute aus dieser Sammlung hören, eine ganz besondere Bedeutung: wird hier das himmlische Strafgericht und die göttliche Gnade symbolisch mit der irdischen Verfolgung der Protestanten und mit der kaiserlichen Gnade gleichgesetzt?

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 201 Besucherinnen und Besucher Musik von Palestrina und Blow in einer berührenden Interpretation von sirventes berlin. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 931,80€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

DIE PROGRAMM-FLYER

für die Monate November und Dezember liegen für Sie bereit. Bitte nehmen Sie diese informativen Flyer zahlreich mit und verteilen Sie sie in Ihrem Bekanntenkreis und an öffentlichen Plätzen, in Kirchen, Bibliotheken, Konzertsälen, Hochschulen, Cafés und überall, wo kulturinteressierte Menschen mit Muße verkehren. Besten Dank!

JETZT NOCH EINFACHER: MITGLIED IM TRÄGERVEREIN WERDEN

Ab sofort können Sie auch ganz einfach auf unserer Website Ihren Mitgliedsantrag ausfüllen und einreichen. Schon ab 60€ / Jahr tragen Sie zu einem verlässlichen Fundament für die Zukunft des NoonSongs bei.



Das Vokalensemble sirventes
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN

