

SAMSTAG 23.11.2024 | 12:00

---

# 693. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
LETZTEN SONNTAG IM KIRCHENJAHR

---

SIRVENTES BERLIN

Mayu Kawada, Irene Mira Sanchez, Wiebke Kretzschmar  
Ana Navarro, Felipe Balieiro, Johannes Klügling,  
Cornelius Lewenberg, Wolfram Teßmer  
Leitung Stefan Schuck

Organist: Vladimir Magalashvili

---

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**  
vocal excellence

---

## BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL            Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Cantilène,  
aus: Sonate für Orgel Nr. 11 (op. 148)

---

LITURGIE        Kenneth Leighton (1929-1988): Preces & Responses für vierstimmig ge-  
mischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER:    Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR:            dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURGIN:        O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR:            O Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURGIN:        Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste.  
CHOR:            Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in  
Ewigkeit. Amen.  
LITURGIN:        Preiset den Herrn  
CHOR:            Des Herrn Name sei gepriesen..

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM    Psalm 77 Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901):  
Graduale in F-Dur  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Du allein bist der Gott, der Wunder tut, du hast deine Macht  
den Völkern kundgetan. Du hast Dein Volk mit starkem Arm er-  
löst. Jauchzt vor dem Herrn, alle Länder der Erde!*

WOCHENPSALM Psalm 126 Friedrich Kiel (1821-1885):  
Die mit Tränen säen  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURGIN        Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 25,1-13  
CHOR            Responsorium

---

♪ : Er klingt erstmals im NoonSong

## *sirventes berlin* singt das Canticum

CANTICUM Heinrich Schütz (1585-1672):  
Unser keiner lebet ihm selber (SWV 374)  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

---

### Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten



VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR: und schenke uns Dein Heil.  
LITURGIN: O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR: und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURGIN: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR: und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURGIN: O Herr, rette Dein Volk  
CHOR: und segne Dein Erbe.  
LITURGIN: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte, denn nur Du, o Gott.  
LITURGIN: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

## Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

### Tageskollekte

Gott der Ewigkeit, diese Welt wird vergehen und wir mit ihr. Unser Leben aber ich Christus. Erhalte uns in dieser Zuversicht, bis er kommt und wir das Fest des Lebens feiern mit ihm, unserem Herrn, der mit Dir und dem heiligen Geist lebt und gepriesen wird von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

## Hymnus und Segen

ALLE Wachtet auf - Vers 1 und 2 (EG 147)  
*Text und Melodie: Philipp Nicolai 1599*

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

CHOR Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
Wachtet auf, ruft uns die Stimme (BWV 140,7) - Vers 3  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURGIN Segen  
ALLE Amen  
CHOR Amen

## Auszug

---

ORGEL Jacques van Oortmerssen (1950-2015): Nun ruhen alle Wälder ♪



1. »Wachet auf«, ruft uns die Stimme  
 der Wächter sehr hoch auf der Zinne,  
 »wach auf, du Stadt Jerusaleml!  
 Mit - ter - nacht heißt die - se Stunde;  
 sie rufen uns mit hellem Munde:  
 »Wo seid ihr klugen Jungfrauen?  
 Wohl - auf, der Bräut' - gam kommt, steht auf, die Lampen nehmt!  
 Hal - le - lu - ja! Macht euch bereit zu der Hochzeit,  
 ihr müsset ihm entgegengehn!«

2. Zion hört die Wächter singen, / das Herz tut ihr vor Freude springen, / sie wachet und steht eilend auf. / Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig, / von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig, / ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf. / Nun komm, du werthe Kron, / Herr Jesu, Gottes Sohn! / Hosianna! / Wir folgen all zum Freudensaal / und halten mit das Abendmahl.

# ZUM PROGRAMM

---

## GEISTLICHE CHORMUSIK 1648 VON HEINRICH SCHÜTZ

---

Noch während seines Jura-Studiums erhielt Heinrich Schütz 1608 vom Kasseler Landgraf Moritz ein Kompositionsstipendium, welches ihn nach Venedig zum damals weltberühmten Giovanni Gabrieli führte. Zurück in Deutschland übernahm er die Leitung der Kursächsischen Hofkapelle in Dresden. Dort entstanden seine „Psalmen Davids“, welche die ganze Pracht des mehrhörigen Musizierens, das er in Venedig kennen und schätzen gelernt hatte, auf deutschsprachige Texte übertrug.



Ein zweites Mal reiste Schütz im Herbst 1628 nach Venedig, um dort, quasi an der Quelle, „der inzwischen aufgebrachten neuen und heutigen Tags gebräuchlichen Manier in der Music sich zu erkundigen“. Schütz meint damit den von Monteverdi in Venedig entwickelte generalbass-gestützten solistischen konzertierenden Stil, im Unterschied zum polyphonen a-cappella-Stil „seconda prattica“ genannt. Ob Schütz Monteverdi persönlich getroffen hat, ist leider nicht belegt, aber höchstwahrscheinlich.

Als Schütz hochbetagt seine „Geistliche Chormusik 1648“, 27 Motetten aus seinem Schaffen der vergangenen 20 Jahren durch das Kirchenjahr, heraus bringt, liegen harte Jahre des dreissigjährigen Krieges hinter ihm. Inzwischen hat sich die konzertante „seconda prattica“ stilistisch überall durchgesetzt. Im Vorwort zur „Geistlichen Chormusik“, aus welcher die heutige Canticum-Motette stammt, setzt er sich kritisch mit diesem Stil auseinander. Er wolle den Beweis erbringen, dass wortgezeugte und deklamatorische Musik dennoch im Einklang mit den strengen Tonsatzregeln der Renaissance, der „prima prattica“ stehen kann, ohne die die Musik „bey erfahrenen Componisten (ob auch solche denen in der Music nicht recht gelehrten Ohren gleichsam als eine Himmlische Harmoni fürkommen möchte) nicht bestehen oder doch nicht viel höher als einer tauben Nuß werth geschätzt werden kan.“ Schütz macht damit deutlich, dass es ihm auf ein Sinn- und Klanggefüge ankommt, dessen Schönheit und Ordnung sich vor allem dem verständigen, kunsterfahrenen Hörer erschließt.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## IM VERGANGENEN NOONSONG

---

hörten 203 Besucherinnen und Besucher Musik aus Mitteldeutschland von Schütz und Homilius. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 898,35€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

---

## JETZT NOCH EINFACHER: MITGLIED IM TRÄGERVEREIN WERDEN

---

Ab sofort können Sie auch ganz einfach auf unserer Website Ihren Mitgliedsantrag ausfüllen und einreichen. Schon ab 60€ / Jahr tragen Sie zu einem verlässlichen Fundament für die Zukunft des NoonSongs bei. Scannen Sie einfach den QR-Code.



---

## BITTE EMPFEHLEN SIE UNS WEITER

---

durch eine kurze Bewertung auf Google oder tripadvisor. Melden Sie sich in Ihrem google-Konto an und scannen den QR-Code. Besten Dank dafür!



GOOGLE



TRIPADVISOR



Das Vokalensemble sirventes  
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung  
für Kultur und  
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

**BERLIN**

