

SAMSTAG 15.02.2025 | 12:00

703. NOON- SONG

LITURGIE VON
SEPTUAGESIMAE

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Katja Kunze, Diana Kantner
Wiebke Kretzschmar, Will Frost, Hans-Dieter Gillessen
Martin Backhaus, Karim Meyer
Leitung Stefan Schuck
Organist: Mirlan Kasymaliev

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

ZWEI HINWEISE:

- Schalten Sie Ihr Mobiltelefon auf ‚lautlos‘ vor Beginn des NoonSongs.
- Bitte verzichten Sie auf das Fotografieren und Filmen während des NoonSongs.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT
Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL William Henry Harris (1883-1973): Prelude[♩]

LITURGIE Bernard Rose (1916-1996): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER O Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit
und in Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 44 Herbert Howells (1892-1983): We have heard with our ears
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel

*Gott, wir haben mit unsern Ohren gehört, unsre Väter haben's uns erzählt, was
du getan hast zu ihren Zeiten, in alten Tagen. Du hast mit deiner Hand die
Heiden vertrieben, sie aber hast du eingesetzt; du hast die Völker zerschlagen,
sie aber hast du ausgebreitet. Denn sie haben das Land nicht eingenommen
durch ihr Schwert, und ihr Arm half ihnen nicht, sondern deine Rechte, dein
Arm und das Licht deines Angesichts; denn du hattest Wohlgefallen an ih-
nen. Du bist es, mein König und mein Gott, der du Jakob Hilfe verheißest.*

WOCHENPSALM Psalm 31 Carl Nielsen (1865-1931): Benedictus Dominus
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella[♩]

Gelobet sei der Herr, dass er eine wunderbare Güte mir erwiesen hat.

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 20,1-16
CHOR Responsorium

[♩] : Er klingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Albert Becker (1834-1899): Also hat Gott die Welt geliebt
für achtstimmigen Chor a cappella

Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Gütiger Gott. Wir können vor Dir nicht bestehen mit unseren Werken, so bitten wir um Deine Barmherzigkeit: Gib Deinen Geist in unsere Herzen, dass wir uns Deiner Gnade getrösten und alles, was uns um unserer Sünden willen quält, durch Deine Hilfe überwinden. Durch Jesus Christus, unsern Bruder und Herrn. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Michael Praetorius (1571-1621): Es ist das Heil uns kommen her (EG 342)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella, Verse 1+4
ALLE Verse 2+3

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Herbert Whitton Sumsion (1899-1995): Saraband and Interlude[♯]



Text: Paul Speratus 1523 • Melodie: Mainz um 1390, Nürnberg 1523/24



2. Was Gott im G'setz ge - bo - ten hat, da man es nicht konnt hal -
er - hob sich Zorn und gro - ße Not vor Gott so man - nig - fal -



2. ten, vom Fleisch wollt nicht he - raus der Geist,
ten;



vom G'setz er - for - dert al - ler - meist; es war mit uns ver - lo - ren.

3. Doch musst das G'setz erfüllet sein, / sonst wärn wir all verdorben. / Drum schickt Gott seinen
Sohn herein, / der selber Mensch ist worden; / das ganz Gesetz hat er erfüllet, / damit seins Vaters
Zorn gestillt, / der über uns ging alle.

ZUM PROGRAMM

DER GROSSE DÄNE: CARL NIELSEN

Während Niensens sechs Symphonien, v.a. die vierte, „Das Unauslöschliche“ aus den Kriegsjahren 1914-1916 mit dem berühmten Pauken-Duell im vierten Satz, inzwischen ins internationale Repertoire Aufnahme gefunden haben, sind seine einzigen Kompositionen für Chor a cappella, die 1929 kurz vor seinem Tod entstandenen „Drei Motetten“ op. 55, hierzulande noch sehr selten zu hören.

Sie stellen stimmlich und technisch eine große Herausforderung für alle Chöre dar. Gleichzeitig ist ihre musikalische Anlage ausgesprochen komplex und ihre Tonsprache ungewöhnlich. Heute erklingt



erstmal das „Benedictus“ aus diesen drei Motetten im Noon-Song. Ganz deutlich ist Niensens Bewunderung für die Polyphonie der Renaissance zu hören, deren Regeln er meisterhaft beherrscht. Dann bricht er plötzlich aus der modalen Harmonik des 16. Jahrhunderts aus, um die Stimmen imitatorisch mit gewagten Modulationen in entfernte Tonarten zu scheuchen. Gänzlich unvermittelt bündeln sich die fünf Stimmen wieder in strenger Tonalität oder gar in gregorianisch anmutender Einstimmigkeit. Durch das hohe vorgeschriebene Tempo, das so ganz der schwebenden Klanglichkeit der Renaissance entgegen steht, bekommt die Komposition etwas Rauschhaftes, fast Hypnotisches und damit eine überraschend avantgardistische Wirkung.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANENEN NOONSONG

hörten 242 Besucherinnen und Besucher Musik von Palestrina und Anerio in einer meditativen Interpretation von sirventes berlin. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 1.100,46€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

DEN NOONSONG IN HIFI NACHHÖREN

können Sie auf unserer Website unter „Erleben“ und auf unserem Youtube-Channel [youtube.com/sirventesberlin](https://www.youtube.com/sirventesberlin).

Der Klang ist dort präsenter und lebendiger, als wenn Sie ganz weit hinten oder seitlich in der Kirche sitzen - allerdings kann nichts die live-Atmosphäre ersetzen.

NÄCHSTE WOCHE IM NOONSONG

stehen wieder Werke der italienischen Renaissance auf dem Programm, im Zentrum dabei wieder Musik Palestrinas, dessen 500. Geburtstag wir dieses Jahr begehen. Verglichen mit der Kompositi-

on von Marenzio, der seinerzeit der Maßstab für ausdrucksvolle Madrigale setzte, müssen sich Palestrinas Werke an bewegender Ausdruckskraft nicht verstecken.

DAS WEITERE NOONSONG-PROGRAMM

bietet wieder viele Highlights. Merken Sie sich folgende besondere Termine schon vor:

Den NoonSong am **1.3.2025** gestaltet das Vokalquintett Berlin.

Im NoonSong am **8.3.2025** werden wir anlässlich des internationalen Frauentages und der neu eingeführten liturgischen Bestimmung „Die Jüngerinnen Jesu“ Musik von Komponistinnen aus 4 Jahrhundert singen.

Die Musik des großen Giovanni Pierluigi da Palestrina wird das ganze Jahr prägen, begehen wir doch seinen 500. Geburtstag. In einem besonderen Nacht-Song in der Nacht des **Karsamstages 19.4.2025** werden wir seine bewegenden Lamentationes sowie zwei Uraufführungen singen.

PROGRAMM-FLYER

werden wir für die nächsten Monate nicht drucken. Immer weniger Flyer werden mitgenommen und verteilt, so dass wir von den letzten Flyern zu viele im Altpapier entsorgen mussten, obwohl wir die Anzahl schon reduziert haben. Wir wollen unseren Beitrag zum Umweltschutz leisten und auf gedruckte Flyer verzichten.

Allerdings hoffen wir darauf, dass sich bald wieder Menschen finden, unsere Flyer gut abgestimmt in Hotels, Bibliotheken, Kulturstädten etc regelmäßig zu verteilen. Sprechen Sie uns doch bitte an!

Bitte informieren Sie sich bis dahin über die NoonSong-Programme auf unserer stets aktuellen Website. Danke.

FOLGEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLICK

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website.

