

SAMSTAG 01.03.2025 | 12:00

705. NOON- SONG

LITURGIE VON ESTOMIHI

VOKALQUINTETT BERLIN:

Alexandra Lachmann, Anna Smith, Martin Netter,

Pedro Matos, Manuel Nickert

Organist Vladimir Magalashvili

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

ZWEI HINWEISE:

- Schalten Sie Ihr Mobiltelefon auf ‚lautlos‘ vor Beginn des NoonSongs.
- Bitte verzichten Sie auf das Fotografieren und Filmen während des NoonSongs.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Schafe können sicher weiden (BWV 208)

LITURGIE

Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus



VORSÄNGER Herr, tue meine Lippen auf
CHOR Dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURGIN O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heil'gen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und von
Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. Preiset den Herrn, preiset den Herrn.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 8,1 Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621):
O Nostre Dieu et Seigneur amyable [♪]

*Herr, unser Herrscher, wie herrlich ist dein Name in allen Landen,
da man dir danket im Himmel!*

WOCHENPSALM nach Psalm 31 Charles Hubert H. Parry (1848-1918):
Never Weather-Beaten Sail [♪]

*Niemals steuerte ein sturmgebeuteltes Segel bereitwilliger auf die Küste zu,
niemals sehnten sich die Glieder müder Pilger mehr nach Schlaf,
als meine matte Seele sich jetzt danach sehnt, aus mei-
ner bedrückten Brust zu entfliehen:
Komm rasch, Herr, und bring meiner Seele Frieden.*

*Unvergänglich sind die Freuden des himmlischen Paradieses,
dort macht das kalte Alter weder unsere Ohren taub noch unsere Augen trüb;
die Herrlichkeit Gottes, deren Strahlen nur die Se-
ligen sehen, überstrahlt dort die Sonne:
Komm rasch, Herr, und erhebe meine Seele zu Dir.*

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 8,31-38
CHOR Responsorium

[♪] : Er klingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Bob Chilcott (*1955): Thou, My Love, Art Fair

Sieh, du, meine Liebe, bist schön; ich selbst habe dich so gemacht: ja, du bist wirklich schön, Darum wirst du nicht in Schönheit verzweifeln müssen; Denn ich nehme dich so an, als schön. Als schön, weil deine Augen weiß sind, wie die der Ringeltauben; Die in ihrer Schlichtheit alle andern übertreffen; deine Beurteilung liegt ganz und gar im wahren Sinn des Wesens sehr weise.

Der Vorsänger und der Chor singen die Fürbitten



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURGIN in O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott

LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Wunderbarer und barmherziger Gott: Im Leiden uns Sterben Deines Sohnes hast Du der Welt Deine Liebe gezeigt. Öffne unsere Augen, daß wir das Geheimnis seines Opfers erkennen und ihm auf dem Weg des Gehorsams und der Liebe folgen. Durch ihn, unsern Herrn Jesus Christus, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und wirkt in Zeit und Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Christoph Bach (1642-1703):
Liebe, die du mich zum Bilde, (EG 401) Verse 1 und 3
ALLE Verse 2 und 4

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Jesus bleibet meine Freude
(Bearbeitung aus der Kantate BWV 147)



Text: Johann Scheffler 1657; Str. 4 Frankfurt/Main 1695 / Melodie: Komm, o komm, du Geist des Lebens (Nr. 134)



2. Lie - be, die du mich er - ko - ren, eh ich
Lie - be, die du Mensch ge - bo - ren und mir



noch ge - schaf - fen war, Lie - be, dir er - geb ich
gleich wardst ganz und gar:



mich, dein zu blei - ben e - wig - lich.

4. Liebe, die du Kraft und Leben, / Licht und Wahrheit, Geist und Wort, / Liebe, die sich ganz ergeben / mir zum Heil und Seelenhort: / Liebe, dir ergeb ich mich, / dein zu bleiben ewiglich.

ZUM PROGRAMM

PSALM UND POESIE

Der Reformator Jean Calvin gab 1539 eine erste Sammlung von Psalmliedern in Straßburg heraus, die mit Erweiterungen bis 1551 zum kompletten heute sogenannten Genfer Psalter oder Hugenottenpsalter anwuchs. Gereimte Nachdichtungen aller Psalmen der hebräischen Bibel aus der Feder Clément Marots erschienen zusammen mit schlichten eingängigen Melodien. Der Amsterdamer Orgelvirtuose krönte sein Werk in späteren Jahren mit einer vollständigen Sammlung vielstimmiger Bearbeitungen aller Melodien des Genfer Psalters in vier Bänden. Die jeweilige Melodie des Psalmliedes erscheint kunstvoll verwoben mit Imitationen durch alle Stimmen. Heute hören

Sie zunächst die einstimmige Fassung von Guillaume Francs Choralmelodie zu Psalm 8 und dann Sweelincks fünfstimmige Fassung von 1604. Neben der typischen Verarbeitung der einzelnen Melodieteile in allen Stimmen fallen an mehreren Stellen besonders die Melodieabschnitte im Bass in augmentierten, großen Notenwerten auf.

Die poetische Grundlage von Never Weather-Beaten Sail aus C. Hubert H. Parrys letztem Werk „Songs of Farewell“, das heute als Wochenpsalm erklingt, ist von Thomas Campion aus dessen The First Booke of Ayres von 1613. Die Themen von Psalm 31, das unbedingte Vertrauen in Gott in Zeiten höchster Not und die Sehnsucht nach baldiger Erlösung („Du bist mein Gott! Meine Zeit steht in deinen Händen“), werden in bildgewaltigen Versen aufgegriffen.

Der leidenschaftliche Text des Canticum stammt aus der Sammlung „The Canticles or Balades of Salomon“ von 1549 und steht dort unter der Überschrift „Christ to His Spouse“ (Christ an seine Gattin). Von subtiler Erotik durchzogen, erinnern die gewählten Worte sehr an das Hohelied der Bibel, in dem ganz ähnlich die hingebungsvolle Beziehung Gottes zur jeder, jedem einzelnen Gläubigen und zu seiner Kirche als Ganzes in den liebevollen Worten gelesen werden kann. Das enthaltene Erlösungsversprechen kann uns so kurz vor Beginn der Fastenzeit auf ganz eigene Weise auf das kommende Ostergeschehen vorbereiten. Die mitreißende Vertonung der Verse stammt von Bob Chilcott, einem ehemaligen Mitglied der King’s Singers und heute Komponist und Chorleiter der Birmingham University Singers.

Martin Netter

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 222 Besucherinnen und Besucher Musik der Renaissance von Palestrina und Marenzio, gesungen von sirventes berlin. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 1.021,99€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

DAS VOKALQUINTETT BERLIN

Seit dem Beginn ihrer Zusammenarbeit haben sich die Musiker des Vokalquintetts Berlin beeindruckend schnell einen Namen als Interpreten von a-cappella-Werken der Alten und Neuen Musik gemacht. Anlässlich ihres Konzerts bei den Innsbrucker Festwochen der Alten Musik bescheinigte ihnen die Wiener Zeitung einen „Spitzenrang in ihrem Genre“. Die fünf Sängerinnen und Sänger aus Deutschland, Australien und Portugal vereint ihre Erfahrung im Ensemblesgesang sowie die Begeisterung für die fünfstimmige Chorliteratur. Das Repertoire des Ensembles ist breit gefächert und reicht bis ins 21. Jahrhundert. Vier der fünf Mitglieder sind regelmäßig mit *si rventes berlin* im NoonSong zu hören.

NÄCHSTE WOCHEN IM NOONSONG: MUSIK VON KOMPONISTINNEN

Am kommenden Samstag ist „Weltfrauentag“ und in Berlin gesetzlicher Feiertag. Auch liturgisch stehen die „Jüngerinnen Jesu“ im Zentrum. Aus diesem Anlass können Sie am kommenden Samstag ein besonderes Programm hören: Erstmals erklingen fast ausschließlich Werke von Komponistinnen aus vier Jahrhunderten im NoonSong. Obwohl Frauen Jahrhunderte lang an der öffentlichen Musikausübung gehindert wurden, insbesondere in der Kirchenmusik, lässt sich doch hochwertige geistliche Musik von Komponistinnen, sogar schon aus der Barockzeit, finden. Die liturgischen Rahmentexte wurden extra für den NoonSong von unserer Sängerin Elisabeth Fischer-Sgard komponiert.

DAS WEITERE NOONSONG-PROGRAMM

bietet wieder viele Highlights. Merken Sie sich folgende besondere Termine schon vor:

Im besonderen NoonSong vor dem Palmsonntag, **12.4.2025** erklingt das große und berührende „Stabat mater“ für Chor und Violoncello solo des norwegischen Komponisten Knut Nystedt (1915-2014)

Die Musik des großen Giovanni Pierluigi da Palestrina wird das ganze Jahr prägen, begehen wir doch seinen 500. Geburtstag. In einem besonderen Nacht-Song in der Nacht des **Karsamstages 19.4.2025** werden wir seine bewegenden Lamentationes sowie zwei Uraufführungen singen.

