

SAMSTAG 05.04.2025 | 12:00

---

# 710. NOON- SONG

---

LITURGIE VON JUDIKA

---

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Bianca Reim, Julia Hebecker, Diana Kantner, Hans-Dieter Gillessen, Martin Netter, Werner Blau

Leitung Stefan Schuck

Organist Mirlan Kasymaliev

---

LITURG PATER KLAUS MERTES S.J.

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**  
vocal excellence

---

## ZWEI HINWEISE:

- Schalten Sie Ihr Mobiltelefon auf ‚lautlos‘ vor Beginn des NoonSongs.
- Bitte verzichten Sie auf das Fotografieren und Filmen während des NoonSongs.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

## Einzug



ORGEL           Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
O Mensch beweine Deine Sünde groß (BWV 622)

---

LITURGIE       William Byrd (ca. 1540-1623): Preces & Responses  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER    Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR           dass mein Mund Deinen Ruhm verkünde.  
LITURG         O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR           O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem  
Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in  
Ewigkeit. Amen. Preiset den Herrn. Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM    Psalm 120 Antonio Lotti (1665-1740):  
Ad Dominum cum tribulatione  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Ich rief zum Herrn in meiner Not, und er erhörte mich. Herr, rette meine Seele  
von den Lügenmäulern, von den falschen Zungen! Was wird er dir geben und was  
dir hinzufügen, du falsche Zunge? Geschärfte Kriegerpfeile und glühendes Gin-  
sterholz! Weh mir, dass ich ein Fremdling bin in Mesech, dass ich wohne bei den  
Zelten Kedar! Lange genug hat meine Seele gewohnt bei denen, die den Frieden  
hassen! Ich bin für den Frieden; doch wenn ich rede, so sind sie für den Krieg.*

WOCHENPSALM   Psalm 43 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594):  
Judica me Deus  
für sechstimmig gemischten Chor a cappella<sup>b</sup>

*Schaffe mir Recht, Gott, und führe meine Sache wider das treulose Volk und  
errette mich von den falschen und bösen Leuten! Denn du bist der Gott mei-  
ner Stärke: Warum hast du mich verstoßen? Warum muss ich so traurig gehen,  
wenn mein Feind mich drängt? Sende dein Licht und deine Wahrheit, dass sie  
mich leiten und bringen zu deinem heiligen Berg und zu deiner Wohnung,*

LITURG         Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 10,35-45  
CHOR           Responsorium

---

<sup>b</sup>: Er klingt erstmals im NoonSong

## *sirventes berlin* singt das Canticum

CANTICUM      Michael Haydn (1737-1806):  
Christus factus est  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
*Christus wurde für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuz. Darum  
auch hat Gott ihn erhöht und ihm den Namen gegeben, der über allen Namen steht.*

---

## Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten



VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...  
ALLE



CHOR              Amen  
LITURG          Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR              und schenke uns Dein Heil.  
LITURG          O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR              Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG          Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR              und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG          O Herr, rette Dein Volk  
CHOR              und segne Dein Erbe.  
LITURG          Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR              Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn Du allein, o Gott  
LITURG          Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR              Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

## Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

### Tageskollekte

Heiliger Gott, Du hast Deinen Sohn zum Hohenpriester und Mittler Deines Volkes eingesetzt: Hilf uns, daß wir im Glauben seine Hingabe für uns annehmen und uns auf seine Fürbitte immer verlassen, Durch ihn, Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem heiligen Geist lebt und wirkt von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

## Hymnus und Segen

CHOR            Claude Goudimel (ca. 1514-1572):  
O Mensch beweine Deine Sünde groß Vers 1 (EG 76)  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

ALLE            Vers 2

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURG        Segen  
ALLE            Amen  
CHOR            Amen

## Auszug

---

ORGEL            Arvo Pärt (\*1935): Pari Intervallo  
(anlässlich des Todes von M.K.)





2. So lasst uns nun ihm dank - bar sein,  
 Auch lasst uns sein der Sün - de feind,  
 dass er für uns litt sol - che Pein, nach sei - nem Wil - len le -  
 weil uns Gotts Wort so hel - le scheint, Tag, Nacht da - nach tun stre -  
 ben.  
 ben, die Lieb er - zei - gen je - der - mann,  
 die Chri - stus hat an uns ge - tan mit sei - nem Lei - den, Ster - ben.  
 O Men - schen - kind, be - tracht das recht,  
 wie Got - tes Zorn die Sün - de schlägt, tu dich da - vor be - wah - ren!

## ZUM PROGRAMM

---

### PALESTRINAS EINFLUSS

---

Der berühmte Wochenpsalm zu Judika erklingt heute erstmals in einer sechsstimmigen Vertonung von Palestrina. In dieser dichtgewebten Komposition greift er - ganz in der Tradition der frankoflämischen Renaissance - die Melodie des gregorianischen Cantus firmus gleich zu Beginn auf. Anders als seine berühmten Vorgänger, v.a. Josquin Desprez, legt Palestrina allerdings diese Melodie nicht mehr durchwegs in den Tenor, sondern in den Sopran. Bei wichtigen Wor-

ten führt er alle Stimmen in eine gleichzeitige, homophone Deklamation, damit der Text verständlich wird. Antonio Lotti nahm ca. 100 Jahre später Palestrina zum Vorbild seiner geistlichen Musik. Lotti, der in Hannover geboren wurde, aber in Venedig aufwuchs, brachte zusammen mit seiner Gattin, der berühmten Sopranistin Faustina Bordoni, die italienische Oper nach Dresden, kehrte dann aber wieder nach Venedig zurück, wo er nur noch Kirchenmusik komponierte. Nochmals zwei Generationen später bezieht sich Michael Haydn, der seinerzeit berühmtere Bruder Joseph Haydns, ebenso auf Palestrina. Allen drei Werken gemein ist die fließende Polyphonie und die elegante lineare Stimmführung. Deutlich hörbar ist die Wandlung der Harmonik durch die Jahrhunderte: Während Palestrina noch eine der acht Kirchentonarten nutzt und Lotti erkennbar generalbassbezogen komponiert, ist bei Haydn die Beschränkung auf das bis heute gebräuchliche Dur-/Moll-System abgeschlossen.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### IM VERGANGENEN NOONSONG

---

hörten 201 Besucherinnen und Besucher Musik mitteldeutscher Komponisten in einer predigenden Interpretation von *sirventes berlin*. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 920,96€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

---

### BESONDERE TERMINE - SCHON AN DIESEM SONNTAG

---

**Morgen, Sonntag 6.4.2025** und in der Nacht von Karsamstag zu Ostersonntag, dem **19. April 21:00**, singt *sirventes berlin* ein besonders stimmungsvolles Konzert. Hören Sie das zweite Buch der „Klagelieder“ von Giovanni P. da Palestrina für Chor a cappella, dazu Uraufführungen mit Bezug zu Palestrina der Berliner Komponisten Ali Gorji und Frank Schwemmer. Das berühmte meditative „Misere-

re“ (mit dem engelsgleichen „hohen c“ der Solo-Sopranistin) von Allegri wird das Konzert mit einem Höhepunkt beschließen.

Sie können dieses Konzertprogramm schon **morgen, Sonntag, 6. April 17.00 (!)** in der Kirche Am Lietzensee hören.

Die vergangenen Proben versprechen ein ganz besonders intensives Konzerterlebnis - es lohnt sich, beide Konzerte anzuhören!

***Bitte helfen Sie mit, dass diese Konzerte ein voller Erfolg werden und verteilen Sie die ausliegenden Plakate und Postkarten in Ihrem Bekanntenkreis, an Ihrem Arbeitsplatz, aber auch in Cafés, Kirchen, Konzertsälen, Bibliotheken etc. Besten Dank.***

**Am kommenden Samstag 12:00**, dem letzten Sonntag der Fastenzeit und dem Beginn der Karwoche, wird der NoonSong besonders eindrücklich gestaltet. Der norwegische Komponist Knut Nystedt schrieb 1986 seine berührende Vertonung des „Stabat Mater“ für gemischten Chor und Violoncello solo. Außerdem erklingt eine berühmte Vertonung des 51. Psalms „Miserere“ des Venezianers Antonio Lotti (1666-1740).

---

## EXKLUSIV FÜR VEREINSMITGLIEDER: FÜHRUNG DURCH KWG

---

Am Montag, 7. April um 17 Uhr sind die Mitglieder unseres Trägervereins wieder zu einer der beliebten Führungen ‚Nur für Mitglieder‘ eingeladen: Pfarrer Martin Germer (Mitglied des NoonSong-Vorstands) zeigt uns seinen früheren Wirkungsort, die Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche. Wir werden mit Sicherheit viel Neues erfahren, über den Ort, die Geschichte und die Architektur der Kirche.

---

## FOLGEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLIKK

---

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website.

