

SAMSTAG 03.05.2025 | 12:00

714. NOON- SONG

LITURGIE VOM FEST DER
APOSTEL PHILIPPUS UND JAKOBUS

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Katja Kunze, Wiebke Kretzschmar
Philip Cieslewicz, Will Frost, Hans-Dieter Gillessen
Martin Backhaus, Werner Blau
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFT

Die Patenschaft ist

Frau Renate Wieman-Kranenberg

von Freundinnen und Freunden zum 80. Geburtstag geschenkt worden

ZWEI HINWEISE:

- Schalten Sie Ihr Mobiltelefon auf ‚lautlos‘ vor Beginn des NoonSongs.
- Bitte verzichten Sie auf das Fotografieren und Filmen während des NoonSongs.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Dorische Toccata in d-Moll (BWV 538)

LITURGIE John Reading (ca. 1645-1692): Preces & Responses für vierstimmig ge-
mischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURGIN Gott, gedenke mein nach Deine Gnade.
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit
 und in Ewigkeit. Amen.
LITURGIN Preiset den Herrn
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 89 Mikołaj Zieleński (ca. 1550-ca. 1615): Tui sunt caeli
für zwei vierstimmig gemischte Chöre a cappella

*Himmel und Erde sind dein, du hast gegründet den Erdkreis und was da-
rinnen ist. Recht und Gerechtigkeit sind die Stützen deines Thrones.*

WOCHENPSALM Psalm 37a Gottfried August Homilius (1714-1785):
Habe Deine Lust an dem Herrn (HoWV V.42)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 14, 1-13
CHOR Responsorium

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Peter Philips (ca. 1561-1628):
Beati estis
für achttimmig gemischten Chor a cappella

Selig seid ihr, wenn die Menschen euch schmähen und verfolgen und lügnerisch jegliches böse Wort gegen euch reden um meinetwillen! Freut euch und jubelt, denn euer Lohn ist groß im Himmel.
Wenn euch die Menschen hassen, und wenn sie euch ausschließen und schmähen und euren Namen als einen lasterhaften verwerfen um des Menschensohnes willen.

Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR Und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,

	denn Du allein, o Gott
LITURGIN	Schaffe in uns ein reines Herz
CHOR	Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Herr Jesus Christus, Du bist der Weg, die Wahrheit und das Leben. Hilf uns, daß wir Dich erkennen und den Spuren folgen, die Philippus und Jakobus mit allen Aposteln gegangen sind, und wir so zu Dir gelangen, der Du mit dem Vater in der Gemeinschaft des Heiligen Geistes lebst und wirkst von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.


Hymnus und Segen

CHOR	Samuel Sebastian Wesley (1810-1876): Die Kirche steht gegründet (EG 264) für vierstimmig gemischten Chor a cappella Verse 1 und 2
ALLE	Vers 3

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuga d-moll (BWV 538) 
-------	--





3. Schon hier ist sie ver - bun - den mit dem, der ist und war,
 hat se - li - ge Ge - mein - schaft mit der Er - lö - sten Schar,
 mit de - nen, die voll - en - det. Zu dir, Herr, ru - fen wir:
 Ver - leih, dass wir mit ih - nen dich prei - sen für und für.

ZUM PROGRAMM

500 JAHRE ALTE MUSIK EINES MIGRANTEN

Erstmals erklingt im NoonSong eine Vertonung der berühmten Jesus-Worte aus den „Seligpreisungen“, heute als Canticum zum Apostelfest. Komponiert wurde die klangvolle Motette „Beati estis“ von dem Engländer Peter Philips vor fast 500 Jahren.

Philips wuchs als privilegierter Chorknabe an der St. Pauls Cathedral in London auf. Nach dem Tod seines Mentors und Chorleiters S. Westcott im Jahr 1582 verließ der Katholik wegen der Glaubensunruhen London, wie viele andere auch. Nach drei Jahren Aufenthalt in Rom bereiste er als musikalischer Begleiter eines englischen Barons fünf Jahre lang Europa, um über Paris und Brüssel Antwerpen zu erreichen, wo er sich nach dem Tod seines Gönners niederließ. Ab 1597 wirkte er als Organist und Chorleiter in Brüssel am Hof Albrechts VII von Habsburg, der dort als Regent der spanischen Niederlande herrschte. Der kunstsinnige Renaissance-Fürst, der ua Peter Paul Rubens sehr förderte, unterhielt eine international besetzte Hofkapelle.

Während Philips zuerst durch seine Cembalo-Werke europäische Bekanntheit errang, komponierte er im höheren Alter vorwiegend geistliche Chormusik. Stilistisch steht seine Vokalmusik dem eher konservativen römischen „Kolossalstil“ der Spätrenaissance näher als der oft dissonanzreiche, exzentrische Stil seiner anglikanischen

Zeitgenossen.

Auch wenn Philips Kompositionen überaus klangvoll, interessant und anspruchsvoll sind, werden sie überraschend selten aufgeführt und eingespielt. Während die Musik seiner Zeitgenossen im englischen Musikleben heute sehr präsent, gut erforscht und vielfach auf höchstem Niveau eingespielt ist, bleibt Philips ein weitgehend Unbekannter: für die Engländer ein flämischer Komponist, für die Belgier ein Engländer. Bis heute wirkt scheinbar seine „Migration“ nach.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 198 Besucherinnen und Besucher Musik jüdischer und christlicher Komponisten aus der Zeit der Erbauung der Kirche anlässlich der Enthüllung der Infoskulptur zum Erbauer der Kirche Ossip Klarwein.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 766,87€, was leider den bislang schlechtesten Durchschnitt dieses Jahres ergab.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

PROGRAMME DER KOMMENDEN NOONSONGS

Samstag, 10.05.2025, 12:00 (Jubilate)

EINFLÜSSE DES JAZZ IN DER KIRCHENMUSIK

Der Frankfurter Komponist Heinz Werner Zimmermann wurde in den sechziger Jahren weltweit bekannt durch seine einfallsreiche Verquickung traditioneller kirchenmusikalischer Kompositionsformen mit Rhythmen und Harmonien des Jazz. Ähnlich schwungvoll, fröhlich und rhythmisch ist die Musik des Ungarn Karai, der die komplizierte Rhythmik ungarischer Volksmusik mit gregorianischen Elementen kombiniert.

Simon Berg (*1973): Preces und Responses

William Byrd (ca. 1540-1623): In exitu Israel

Heinz Werner Zimmermann (1930-2022): Make a joyful noise József
Karai (1927-2013): Surrexit Christus hodie
Jacob Gippenbusch (1612-1664): Die ganze Welt, Herr Jesu Christ

Organistin: Karolina Juodelyte
Liturg: Pfarrer Martin Germer

Samstag, 17.05.2025, 12:00 (Kantate)

GIPFELTREFFEN ITALIENISCHER RENAISSANCE-MUSIK

Römische und venezianische Chormusik treffen in diesem NoonSong aufeinander: beschwingt, elegant, predigend und klangprächtig. Gleichzeitig deckt die Musik von Palestrina, Victoria und Monteverdi drei aufeinanderfolgende Generationen ab und macht das Verbindende und Neue in der Veränderung der Musik von Renaissance zu Barock hörbar.

John Bertalot (*1931): Preces & Responses
Tomás Luis de Victoria (1548-1611): Benedicam Dominum
Claudio Monteverdi (1567-1643): Cantate Domino
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): Magnificat primi toni
Johann Georg Ebeling (1637-1676): Du meine Seele singe

Organist: Vladimir Magalashvili
Liturg: Pfarrer Dr. Sebastian W. Stork

DIESEN NOONSONG NACH-HÖREN

können Sie in Bild und Ton auf unserem YouTube-Kanal youtube.com/sirventesberlin und in unserem Tonarchiv (www.noonsong.de/login-tonarchiv/). Dort warten fast 4000 Aufnahmen aus den NoonSongs (Chormusik, Orgelmusik und Bibellesungen) als mp3 zum Anhören übersichtlich sortiert und leicht durchsuchbar. Dieses große Angebot können Sie kostenlos nach Registrierung nutzen.

FOLGEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLIKK

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website.

