

SAMSTAG 03.05.2025 | 12:00

---

# 714. NOON- SONG

---

LITURGIE VOM FEST DER  
APOSTEL PHILIPPUS UND JAKOBUS

---

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Katja Kunze, Wiebke Kretzschmar  
Philip Cieslewicz, Will Frost, Hans-Dieter Gillessen  
Martin Backhaus, Werner Blau  
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

---

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**  
vocal excellence

# PATENSCHAFT

Die Patenschaft ist

## **Frau Renate Wieman-Kranenberg**

von Freundinnen und Freunden zum 80. Geburtstag geschenkt worden

---

### ZWEI HINWEISE:

- Schalten Sie Ihr Mobiltelefon auf ‚lautlos‘ vor Beginn des NoonSongs.
- Bitte verzichten Sie auf das Fotografieren und Filmen während des NoonSongs.

---

### MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

---

KONTAKT  
Marie Unger  
0170 5876173  
[marie.unger@noonsong.de](mailto:marie.unger@noonsong.de)  
[www.noonsong.de](http://www.noonsong.de)



- ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
Dorische Toccata in d-Moll (BWV 538)
- 

- LITURGIE John Reading (ca. 1645-1692): Preces & Responses für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

- VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURGIN Gott, gedenke mein nach Deine Gnade.  
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste.  
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit  
und in Ewigkeit. Amen.  
LITURGIN Preiset den Herrn  
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.
- 

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



- TAGESPSALM Psalm 89 Mikołaj Zieleński (ca. 1550-ca. 1615): Tui sunt caeli  
für zwei vierstimmig gemischte Chöre a cappella

*Himmel und Erde sind dein, du hast gegründet den Erdkreis und was darinnen ist. Recht und Gerechtigkeit sind die Stützen deines Thrones.*

- WOCHENPSALM Psalm 37a Gottfried August Homilius (1714-1785):  
Habe Deine Lust an dem Herrn (HoWV V.42)  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

- LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 14, 1-13  
CHOR Responsorium

## *sirventes berlin* singt das Canticum

### CANTICUM

Peter Philips (ca. 1561-1628):

Beati estis

für achtstimmig gemischten Chor a cappella

*Selig seid ihr, wenn die Menschen euch schmähen und verfolgen und lügnerisch jegliches böse Wort gegen euch reden um meinetwillen! Freut euch und jubelt, denn euer Lohn ist groß im Himmel.*

*Wenn euch die Menschen hassen, und wenn sie euch ausschließen und schmähen und euren Namen als einen lasterhaften verwerfen um des Menschenohnes willen.*

Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten



VORSÄNGER

Lasset uns beten

CHOR

Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.

Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER

Vater unser im Himmel...

ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Himm - el, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR

Amen

LITURGIN

Erweise uns Herr, Deine Huld

CHOR

und schenke uns Dein Heil.

LITURGIN

O Herr, bewahre Deine Kirche

CHOR

und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

LITURGIN

Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit

CHOR

Und Deine Frommen sollen jubeln.

LITURGIN

O Herr, rette Dein Volk

CHOR

und segne Dein Erbe.

LITURGIN

Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

CHOR

Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,

LITURGIN                   denn Du allein, o Gott  
CHOR                        Schaffe in uns ein reines Herz  
                              Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

#### Tageskollekte

Herr Jesus Christus, Du bist der Weg, die Wahrheit und das Leben. Hilf uns, daß wir Dich erkennen und den Spuren folgen, die Philippus und Jakobus mit allen Aposteln gegangen sind, und wir so zu Dir gelangen, der Du mit dem Vater in der Gemeinschaft des Heiligen Geistes lebst und wirkst von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

#### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsren Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

#### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

#### Hymnus und Segen

CHOR                       Samuel Sebastian Wesley (1810-1876):  
                              Die Kirche steht gegründet (EG 264)  
                              für vierstimmig gemischten Chor a cappella Verse 1 und 2  
ALLE                       Vers 3

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURGIN                   Segen  
ALLE                       Amen  
CHOR                       Amen

#### Auszug

---

ORGEL                   Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuga d-moll (BWV 538) ♫



3. Schon hier ist sie ver - bun - den mit dem, der ist und war,  
 hat se - li - ge Ge - mein - schaft mit der Er - lö - sten Schar,  
 mit de - nen, die voll - en - det. Zu dir, Herr, ru - fen wir:  
 Ver - leih, dass wir mit ih - nen dich prei - sen für und für.

## ZUM PROGRAMM

### 500 JAHRE ALTE MUSIK EINES MIGRANTEN

Erstmals erklingt im NoonSong eine Vertonung der berühmten Jesus-Worte aus den „Seligpreisungen“, heute als Canticum zum Apostelfest. Komponiert wurde die klangvolle Motette „Beati estis“ von dem Engländer Peter Philips vor fast 500 Jahren.

Philips wuchs als privilegierter Chorknabe an der St. Pauls Cathedral in London auf. Nach dem Tod seines Mentors und Chorleiters S. Westcott im Jahr 1582 verließ der Katholik wegen der Glaubenssruhen London, wie viele andere auch. Nach drei Jahren Aufenthalt in Rom bereiste er als musikalischer Begleiter eines englischen Barons fünf Jahre lang Europa, um über Paris und Brüssel Antwerpen zu erreichen, wo er sich nach dem Tod seines Gönners niederließ. Ab 1597 wirkte er als Organist und Chorleiter in Brüssel am Hof Albrechts VII von Habsburg, der dort als Regent der spanischen Niederlande herrschte. Der kunstsinnige Renaissance-Fürst, der ua Peter Paul Rubens sehr förderte, unterhielt eine international besetzte Hofkapelle.

Während Philips zuerst durch seine Cembalo-Werke europäische Bekanntheit errang, komponierte er im höheren Alter vorwiegend geistliche Chormusik. Stilistisch steht seine Vokalmusik dem eher konservativen römischen „Kolossalstil“ der Spätrenaissance näher als der oft dissonanzreiche, exzentrische Stil seiner anglikanischen

Zeitgenossen.

Auch wenn Philips Kompositionen überaus klangvoll, interessant und anspruchsvoll sind, werden sie überraschend selten aufgeführt und eingespielt. Während die Musik seiner Zeitgenossen im englischen Musikleben heute sehr präsent, gut erforscht und vielfach auf höchstem Niveau eingespielt ist, bleibt Philips ein weitgehend Unbekannter: für die Engländer ein flämischer Komponist, für die Belgier ein Engländer. Bis heute wirkt scheinbar seine „Migration“ nach.

## NOONSONG – AKTUELLES

### IM VERGANGENEN NOONSONG

---

hörten 198 Besucherinnen und Besucher Musik jüdischer und christlicher Komponisten aus der Zeit der Erbauung der Kirche anlässlich der Enthüllung der Infoskulptur zum Erbauer der Kirche Ossip Klarwein.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 766,87€, was leider den bislang schlechtesten Durchschnitt dieses Jahres ergab.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

---

### PROGRAMME DER KOMMENDEN NOONSONGS

---

Samstag, 10.05.2025, 12:00 (Jubilate)

#### EINFLÜSSE DES JAZZ IN DER KIRCHENMUSIK

---

Der Frankfurter Komponist Heinz Werner Zimmermann wurde in den sechziger Jahren weltweit bekannt durch seine einfallsreiche Verquickung traditioneller kirchenmusikalischer Kompositionenformen mit Rhythmen und Harmonien des Jazz. Ähnlich schwungvoll, fröhlich und rhythmisch ist die Musik des Ungarn Karai, der die komplizierte Rhythmisierung ungarischer Volksmusik mit gregorianischen Elementen kombiniert.

Simon Berg (\*1973): Preces und Responses

William Byrd (ca. 1540-1623): In exitu Israel

Heinz Werner Zimmermann (1930-2022): Make a joyful noise József Karai (1927-2013): Surrexit Christus hodie Jacob Gippenbusch (1612-1664): Die ganze Welt, Herr Jesu Christ

Organistin: Karolina Juodelyte  
Liturg: Pfarrer Martin Germer

Samstag, 17.05.2025, 12:00 (Kantate)

## GIPFELTREFFEN ITALIENISCHER RENAISSANCE-MUSIK

---

Römische und venezianische Chormusik treffen in diesem NoonSong aufeinander: beschwingt, elegant, predigend und klangprächtig. Gleichzeitig deckt die Musik von Palestrina, Victoria und Monteverdi drei aufeinanderfolgende Generationen ab und macht das Verbindende und Neue in der Veränderung der Musik von Renaissance zu Barock hörbar.

John Bertalot (\*1931): Preces & Responses  
Tomás Luis de Victoria (1548-1611): Benedicam Dominum  
Claudio Monteverdi (1567-1643): Cantate Domino  
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): Magnificat primi toni  
Johann Georg Ebeling (1637-1676): Du meine Seele singe

Organist: Vladimir Magalashvili  
Liturg: Pfarrer Dr. Sebastian W. Stork

## DIESEN NOONSONG NACH-HÖREN

---

können Sie in Bild und Ton auf unserem YouTube-Kanal [youtube.com/sirventesberlin](https://www.youtube.com/sirventesberlin) und in unserem Tonarchiv ( [www.noonsong.de/login-tonarchiv/](https://www.noonsong.de/login-tonarchiv/) ). Dort warten fast 4000 Aufnahmen aus den NoonSongs (Chormusik, Orgelmusik und Bibellesungen) als mp3 zum Anhören übersichtlich sortiert und leicht durchsuchbar. Dieses große Angebot können Sie kostenlos nach Registrierung nutzen.

## FOLGEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLICK

---

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website.

