

SAMSTAG 17.05.2025 | 12:00

---

# 716. NOON- SONG

---

LITURGIE VON KANTATE

---

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Irene Mira Sanchez, Julia Hebecker

Ana Navarro, Felipe Balieiro, Will Frost, Georg Lutz

Karim Mayer

Leitung Stefan Schuck

Organist Vladimir Magalashvili

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 sirventes berlin  
vocal excellence

---

## ZWEI HINWEISE:

- Schalten Sie Ihr Mobiltelefon auf ‚lautlos‘ vor Beginn des NoonSongs.
- Bitte verzichten Sie auf das Fotografieren und Filmen während des NoonSongs.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

---

KONTAKT  
Marie Unger  
0170 5876173  
[marie.unger@noonsong.de](mailto:marie.unger@noonsong.de)  
[www.noonsong.de](http://www.noonsong.de)



ORGEL Michael Praetorius (1571-1621): Drei Tänze aus „Terpsichore“

---

LITURGIE John Bertalot (\*1931): Preces & Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



**Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus**

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURG Gott, gedenke mein nach deiner Gnade  
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem Heil'gen Geist.  
CHOR Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit.  
und in Ewigkeit. Amen.  
LITURG Preiset den Herrn  
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

---

**Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin***



TAGESPSALM Psalm 34 Tomás Luis de Victoria (1548-1611):  
Benedicam Dominum  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Ich will den Herrn loben allezeit; sein Lob soll immerdar in meinem Munde sein,  
denn ich rufe täglich zu dir. Ich danke dir, Herr, mein Gott, von ganzem Herzen.*

WOCHENPSALM Psalm 98 Claudio Monteverdi (1567-1643):  
Cantate Domino, aus: Libro 1 de moteti di Giulio Cesare Bianchi (1620)  
für sechsstimmig gemischten Chor

*Singet dem Herrn ein neues Lied. Singet und lobet seinen Na-  
men, denn er tut Wunder. Singet und rühmet und lobet.  
Lobt ihn mit Harfen und mit Lobgesängen, denn er tut Wunder.*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 19,37-40  
CHOR Responsorium

## *sirventes berlin* singt das Canticum

CANTICUM      Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594): Magnificat primi toni à 8  
                  für zwei vierstimmige Chöre a cappella

---

Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten



VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR                Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER        Vater unser im Himmel...  
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Himm - mel, so auf  
Er - den. Un - ser tāg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gem. Und fūh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lō - se uns von dem  
Bō - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR                Amen  
LITURG             Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR                und schenke uns Dein Heil.  
LITURG             O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR                und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG             Bekleide, die Dir dienen, mit Gerechtigkeit  
CHOR                und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG             O Herr, rette Dein Volk  
CHOR                und segne Dein Erbe.  
LITURG             Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR                Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
                      denn nur Du, o Gott  
LITURG             Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR                Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

**Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen**

**Tageskollekte**

Du Schöpfer von Himmel und Erde, Dich preisen alle Deine Werke. Lass uns nicht stumm bleiben unter den Geschöpfen, die Dich preisen, sondern mache unser Leben zu einem Lobgesang auf Deine wunderbare Macht und Güte, die Du gezeigt hast in Jesus Christus, Deinem auferweckten Sohn. Dir sei Ehre in Ewigkeit. Amen.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsren Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

CHOR                   Johann Georg Ebeling (1637-1676): Du meine Seele singe (EG 302)  
                        für vierstimmig gemischten Chor a cappella, Vers 1 und 3  
ALLE                   Verse 2, 4 und 5

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURG               Segen  
ALLE                   Amen  
CHOR                   Amen

---

**Auszug**

ORGEL               Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
                        Jesus bleibt meine Freude (Bearbeitung aus der Kantate BWV 147)



Text: Paul Gerhardt 1653 / Melodie: Johann Georg Ebeling 1666

2. Wohl dem, der ein-zig schau- et nach Ja - kobs Gott und  
Wer dem sich an-ver - trau - et, der hat das be - ste

Heil!  
Teil, das höch - ste Gut er - le - sen, den

schön - sten Schatz ge - liebt; sein Herz und gan - zes

We - sen bleibt e - wig un - be - trübt.

4. Hier sind die treuen Sinnen, / die niemand Unrecht tun, / all denen Gutes gönnen, / die in der Treu beruhn. / Gott hält sein Wort mit Freuden, / und was er spricht, geschickt; / und wer Gewalt muss leiden, / den schützt er im Gericht.

5. Er weiß viel tausend Weisen, / zu retten aus dem Tod, / ernährt und gibet Speisen / zur Zeit der Hungersnot, / macht schöne rote Wangen / oft bei geringem Mahl; / und die da sind gefangen, / die reißt er aus der Qual.

# ZUM PROGRAMM

---

## DAS MAGNIFICAT VON PALESTRINA

---

Das Magnificat, der Lobgesang der Maria aus dem Lukas-Evangelium, gehört zu den poetischsten Liedern der Bibel überhaupt. Kein Wunder, dass dieser überschwängliche und zugleich demütige Lobpreis Gottes seit Jahrhunderten die Liturgie des Vesper-Stundengebetes beschließt. Nach dem Messordinarium (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus und Agnus Dei) ist das Magnificat der meistvertonte geistliche Text. Allein von Orlando di Lasso gibt es über 100 Magnificat-Vertonungen, vom überaus produktiven Palestrina sind immerhin 34 solche Kompositionen erhalten.

Das heute zu hörende Magnificat hat jedoch eine Ausnahmestellung und ist in mehrfacher Hinsicht ungewöhnlich. Das Werk, das Palestrina vermutlich im höheren Alter um 1580 komponierte, ist durchkomponiert. Das heißt, der Komponist vertonte alle Verse des Textes. Üblich war in der Renaissance jedoch, dass die Verse wechselweise mehrstimmig und einstimmig gregorianisch gesungen wurden, der Komponist also entweder nur die geradzahligen oder die ungeradzähligen Verse auskomponierte. Dieses Magnificat im ersten Ton ist unter allen 34 Werken das einzige für acht Stimmen, alle anderen haben nur maximal sechs Stimmen, es ist also besonders prächtig angelegt. Und schließlich ist es das einzige, das als Einzelausgabe in Druck ging, was eine besondere Würdigung in dieser Zeit bedeutete.

Tatsächlich ist dieses Magnificat besonders kunstvoll komponiert. Palestrina zeigt die ganze Vielfalt seines Könnens: gelehrte Polyphonie mit geschmeidiger Stimmführung, blockhaftes, homophones Wechselspiel beider Chöre mit klarer Textdeklamation, durchdachte Kombination und Auswahl der Stimmen zur Erzeugung unterschiedlicher chorischer Klangfarben.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## IM VERGANGENEN NOONSONG

---

hörten 165 Besucherinnen und Besucher jazzige Musik von H.W: Zimmermann und J. Karai in einer schwungvollen Interpretation von sirventes berlin.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs leider nur 619,62€, mit 3,78 der bislang niedrigste Durchschnitt in diesem Jahr.

**Herzlichen Dank dafür.**

Wir sind etwas erstaunt über diese Schwankungen, da in der Woche davor der Durchschnitt mit über 5€ zu den höchsten des aktuellen Jahres gehörte.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

---

## DIESEN NOONSONG NACH-HÖREN

---

können Sie in Bild und Ton auf unserem YouTube-Kanal youtube.com/sirventesberlin und in unserem Tonarchiv ( www.noonsong.de/login-tonarchiv ). Dort warten fast 4000 Aufnahmen aus den NoonSongs (Chormusik, Orgelmusik und Bibellesungen) als mp3 zum Anhören übersichtlich sortiert und leicht durchsuchbar. Dieses große Angebot können Sie kostenlos nach Registrierung nutzen.

---

## FOLGEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLICK

---



Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website.



---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)



Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM



---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de