

SAMSTAG 12.07.2025 | 12:00

724. NOON- SONG

LITURGIE VOM
4. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Bianca Reim, Aiko Bormann,
Wiebke Kretzschmar, Felipe Balieiro,
Hans-Dieter Gillessen, Manuel Nickert, Wolfram Teßmer
Leitung Stefan Schuck

Organistin Karolina Juodelyte

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

WICHTIGER HINWEIS:

Bitte schalten Sie Ihr Mobiltelefon auf ‚lautlos‘ vor Beginn des NoonSongs.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium G-Dur (BWV 541)

LITURGIE Gabriel Jackson (*1962): Preces und Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Oh Herr, öffne meine Lippen
CHOR dass mein Mund verkünde dein Lob.
LITURGIN O Gott, eile uns zu retten
CHOR Herr, eile uns zu helfen.
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
 Und in Ewigkeit. Amen.
LITURGIN Lobet den Herrn
CHOR Der Herr sei gelobt.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 23 Herbert Howells (1892-1983):
The Lord is my shepherd (aus: „Requiem“)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♫]

WOCHENPSALM Psalm 42 Charles Gounod (1818-1893): Sicut cervus
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel[♫]

*Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser,
so lechzt meine Seele, Gott, nach dir*

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 6,36-42
CHOR Responsorium

♫ : Er klingt erstmals im NoonSong

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Herbert Howells (1892-1983): Magnificat
(Collegium Regale) für vierstimmig gemischten Chor und Orgel



Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



CHOR Amen
LITURGIN Zeige uns Dein Erbarmen, o Herr
CHOR und gewähre uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre dieses Volk in Deiner Obhut
CHOR und leit' uns auf dem Weg der Gerechtigkeit und Wahrheit.
LITURGIN Umkleide Deine Diener mit Rechtschaffenheit
CHOR und lass Dein Volk mit Freude singen.
LITURGIN O Herr, errette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden, o Herr, in der ganzen Welt
CHOR Denn nur in Dir können wir in Sicherheit leben,
 ja nur in Dir, o Gott
LITURGIN Schaffe in uns reine Herzen, o Herr
CHOR Und erhalte uns mit Deinem heiligen Geist.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Gott, Du bist voll Barmherzigkeit und Liebe, wie Jesus es uns gezeigt hat. Überwinde unsere harten Herzen, dass wir barmherzig miteinander umgehen und von Deiner Versöhnung leben. Darauf hoffen wir durch ihn, Deinen Sohn, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben gibt von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	Johann Sebastian Bach (1685-1750): O Gott, Du frommer Gott (BWV 1125) EG 495 für vierstimmig gemischten Chor a cappella Verse 1,2 + 6,7
ALLE	Verse 3 bis 5 + 8

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge G-Dur (BWV 541)
-------	---



3. Hilf, dass ich re - de stets, wo - mit ich kann be - ste - hen; lass kein un - nütz - lich
 4. Find't sich Ge - fähr - lich - keit, so lass mich nicht ver - za - gen, gib ei - nen Hel - den -
 5. Lass mich mit je - der - mann in Fried und Freundschaft le - ben, so - weit es christ - lich
 8. Wenn du die To - ten wirst an je - nem Tag er - wek - ken, so tu auch dei - ne

7
 Wort aus mei - nem Mun - de ge - hen; und wenn in mei - nem — Amt ich
 mut, das Kreuz hilf sel - ber tra - gen. Gib, dass ich mei - nen — Feind mit
 ist, Willst du mir et - was ge - ben an Reich - tum, Gut und — Geld, so
 Hand zu mei - nem Grab aus - strek - ken, lass hö - ren dei - ne — Stimm und

12
 re - den soll und — muss, so gib den Wor - ten Kraft und Nach - druck ohn Ver - druss.
 Sanft - mut ü - ber - wind, und, wenn ich Rat be - darf, auch gu - ten Rat er - find.
 gib auch dies da - bei, dass von un - rech - tem Gut nichts un - ter - meng - et sei.
 mei - nen Leib weck auf und führ ihn schön ver - klärt zum aus - er - wähl - ten Hauf.

ZUM PROGRAMM

TRADITION UND GEGENWART

Beide Psalmmotetten erklingen heute zum ersten Mal im NoonSong. So unterschiedlich die Musik von Gounod und Howells auch ist, verbindet sie doch einen ähnlichen Ansatz: Beide Komponisten transformieren kirchenmusikalische Stilideale behutsam in eine aktuelle Tonsprache.

Gounod lehnt sich in seiner kurzen lateinischen Vertonung des 42. Psalms ganz eng an Palestrina an. Palestrinas ausgewogener Stil wurde im 19. Jahrhundert zum Ideal der katholischen Kirchenmusik erhoben - wie wir in diesem Jubiläumsjahr des 500. Geburtstages des Komponisten schon mehrfach erläutert haben. Gounod war der Kirchenmusik spätestens seit seinem Rom-Aufenthalt tief verbunden, er spielte sogar mit dem Gedanken, Priester zu werden. So umfasst sein kirchenmusikalisches Schaffen 23 Messen, über 40 Motetten und sieben geistliche chorsymphonische Werke. Zeitgenossen schätzten seine Kirchenmusik teils höher als seine Opern. Sein „Sicut cervus“ mutet jedoch fast wie eine Stilkopie an: überwiegend in streng modaler Tonart und mit renaissancehafter Polyphonie glaubt man ein Werk von Palestrina vor sich zu haben, würde die Orgelbegleitung und die Dynamisierung nicht auf ein Werk des 19. Jahrhunderts hindeuten.

Howells Werke sind in England weit verbreitet, während er in Deutschland noch weitgehend unbekannt ist.

Herbert Howells kompositorischer Schwerpunkt verlegte sich erst Ende der Dreißiger Jahre, nach dem plötzlichen Ton seines neun-jährigen Sohnes, auf die Kirchenmusik. Seine oftmals sehr herausfordernden Kompositionen gehören heute zu den Höhepunkten im englischen Chorrepertoire. Die heute zu hörende Psalmvertonung

entstammt seinem Requiem, obwohl der 23. Psalm eigentlich kein fester Bestandteil der Requiem-Liturgie ist. Ohne feste Takteinteilung notiert mutet dieses kurze Stück fast wie eine improvisierte gregorianische Rezitation an, würden nicht in den mehrstimmigen Passagen auch scharfe Dissonanzen aufblitzen.

In seinem Magnificat für Chor und Orgel stehen die langen einstimmigen Chorpassagen ganz in der Tradition von Howells Lehrern Stanford und Wood. Howells hat die spätromantische Tradition in sehr eigener Weise weitergeführt: Die Melodieführungen sind deklamatorisch und psalmodisch, dabei harmonisch oft modal und erinnern damit an den gregorianischen Choral. Gleichzeitig wird der Text hoch-emotional ausgedrückt, Tempoveränderungen, dynamische Abschattierungen und eine Fülle von entsprechenden Vortragsbezeichnungen in den Noten verdeutlichen, dass diese Emotionalität Howells besonders wichtig war.

Die Orgelstimme ist weit mehr als nur Begleitung: Sie ist mit den Vokalstimmen verwoben und kontrastiert, kontrapunktiert, imitiert und charakterisiert diese. Die englische Tradition, die Orgel in der Mitte der Kirche auf dem Lettner - und damit ganz nah beim Chor - zu errichten, ermöglicht diese Orgelbehandlung.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 184 Besucherinnen und Besucher Musik von Schütz und Viadana in einer schwungvollen Interpretation von sirventes berlin. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 759,39€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und

nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

DIE KOMMENDEN NOONSONGS

kommende Woche können Sie im letzten NoonSong vor der Sommerpause nochmals besonders eindrucksvolle Musik hören:

SA. 19.7.25: MUSIK DER BACHFAMILIE ZUM SAISONAUSKLANG

große doppelchörige Motetten von Johann Ludwig und Johann Sebastian Bach

KEIN NOONSONG ERKLINGT

in der Sommerpause zwischen dem 26.7. und 23.8. 2025.

NEUE SPENDENAKTIONEN - BITTE HELFEN SIE MIT

Die gedruckten **Programm-Flyer** wurden von vielen Besucherinnen und Besuchern vermisst. Deshalb wollen wir sie wieder drucken und verteilen lassen. Kostenpunkt 500€ im Quartal.

Vor über 10 Jahren haben wir zwei Mikrofone und vier Kameras installiert, um die NoonSongs dokumentieren und streamen zu können. Dies wurde damals überwiegend aus Spendengeldern ermöglicht. Inzwischen sind die Ansprüche gestiegen: Immer mehr Menschen möchten einzelne Stücke in perfekter Klangqualität in unseren Aufnahmen hören. Experimente unserer Tonmeister haben ergeben, dass wir dafür **ZUSÄTZLICH drei hochwertige Mikrofone** anschaffen und installieren sollten. Kostenpunkt 800€ pro Mikrofon (*hierfür sind bereits 540€ eingegangen - besten Dank!*).

Wir freuen uns, wenn Sie uns Ihre Spende über diesen Link zukommen lassen:

https://secure.betterplace.org/de/donate/platform/projects/89871?need_id=668702

oder das Vereins-Konto für Ihre Überweisung nutzen
NoonSong e.V.

Deutsche Kreditbank | IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76

Sollte der Spendenzweck erfüllt sein, verwenden wir Ihre Spende zur Fortführung des NoonSongs.

