

SAMSTAG 13.09.2025 | 12:00

728. NOON- SONG

LITURGIE VOM
13. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Birita Poulsen, Bianca Reim, Diana Kantner, Ulrich Weller
Volker Nietzke, Sascha Glintenkamp, Wolfram Teßmer
Organist Felix Ruile
Leitung Stefan Schuck

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

PATENSCHAFTEN

Im ersten Halbjahr haben viele Menschen zur unserer großen Freude die Patenschaft für einen NoonSong übernommen. Für die zweite Jahreshälfte sind noch Termine frei.

Beginnen Sie doch Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

HANDY:

Schalten Sie Ihr Mobiltelefon auf ‚lautlos‘ vor Beginn des NoonSongs.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium Fis-Dur BWV 858 

LITURGIE Philip Radcliffe (1905-1986):
Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heil'gen Geiste. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 49 Matthew Camidge (1764-1844): Anglican chant
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 112 Claudio Monteverdi (1567-1643): Beatus vir 
für sechsstimmig gemischten Chor und Orgel
*Wohl dem, der den Herrn fürchtet, der große Freude hat an seinen Geboten!
Sein Same wird gewaltig sein auf Erden; das Geschlecht der Aufrichtigen wird
gesegnet sein. Reichtum und Fülle ist in seinem Haus, und seine Gerechtigkeit
bleibt ewiglich bestehen. Den Aufrichtigen geht ein Licht auf in der Finsternis: der
Gnädige, Barmherzige und Gerechte. Wohl dem, der barmherzig ist und leiht; er
wird sein Recht behaupten im Gericht, denn er wird ewiglich nicht wanken; an
den Gerechten wird ewiglich gedacht. Vor der Unglücksbotschaft fürchtet er sich
nicht; sein Herz vertraut fest auf den Herrn. Sein Herz ist getrost, er fürchtet sich
nicht, bis er seine Lust an seinen Feinden sieht. Er hat ausgestreut, er hat den
Armen gegeben; seine Gerechtigkeit besteht in Ewigkeit, sein Horn wird empor-
ragen in Ehren. Der Gottlose wird es sehen und sich ärgern; er wird mit den
Zähnen knirschen und vergehen; das Verlangen der Gottlosen bleibt unerfüllt.*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 10,25-37
CHOR Responsorium

 : Er klingt erstmals im NoonSong

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1550-1622):
Magnificat octavi toni
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn Du allein, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Barmherziger Heiland, wir bitten Dich: Entzünde in unseren Herzen das Feuer Deiner Liebe, dass wir Dir an unseren Nächsten dienen, wie es Dir wohlgefällt, der Du mit dem Vater und dem Heiligen Geist lebst und regierst von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	Johann Hermann Schein (1586-1630): So jemand spricht: „Ich liebe Gott“ (EG 412) Verse 1+4 für vierstimmig gemischten Chor a cappella,
ALLE	Verse 2+3

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	Johann Sebastian Bach (1685-1750): Jesus bleibet meine Freude (Bearbeitung aus der Kantate BWV 147)
-------	--





2. Wer die - ser Er - de Gü - ter hat und
und macht die Hung - ri - gen nicht satt, lässt
3. Wer sei - nes Näch - sten Eh - re schmäht und
sich freut, wenn sich sein Feind ver - geht, und



2. sieht die Brü - der lei - den der ist ein Feind der
Na - cken - de nicht klei - den,
3. gern sie schmä - hen hö - ret, nicht dem Ver - leum - der
nichts zum Be - sten keh - ret,



er - sten Pflicht und hat die Lie - be Got - tes nicht.
wi - der - spricht, der liebt auch sei - nen Bru - der nicht.

ZUM PROGRAMM

MONTEVERDIS VERMÄCHTNIS

Claudio Monteverdi ist heute vor allem für seine Opern und natürlich für seine monumentale „Marienvesper“, herausgegeben 1610, bekannt. Auch wenn große Teile seiner geistlichen Werke heute verschollen sind, warten die überlieferten immer noch darauf, wieder ins allgemeine Bewußtsein zu kommen.

Monteverdis beruflicher Lebensweg läßt sich in zwei ziemlich gleiche Hälften einteilen: Von 1590/91 bis 1612 war er am Hofe Vincenzo Gonzagas in Mantua angestellt, zuletzt als höfischer Kantor. Ab 1613 bis zu seinem Lebensende wirkte er dann als Kantor an San Marco in Venedig, der damaligen Kapelle des Dogen. Während die Sammlung

von 1610, welche die Stücke zur „Marienvesper“ enthalten, als „Bewerbungs-Portfolio“ auf eine Kirchenmusikstelle zu verstehen ist (übri- gens nicht die einzige Parallele zu J.S. Bachs monumentaler h-moll- Messe) und ihm möglicherweise den Weg nach Venedig geebnet hat, faßt Monteverdi in seinen „Selva morale e spirituale“, die Monteverdi 1640/41 zwei Jahre vor seinem Lebensende selbst veröffentlichte, überwiegend kirchenmusikalische Werke aus seiner dreißigjährigen Schaffenszeit in Venedig zusammen. Diese monumentale Sammlung ist einerseits eine Repertoiresammlung für die liturgische Praxis, in unterschiedlich großen Besetzungen, im (konservativen) Palestrina- Stil ebenso wie im progressiv-experimentellen konzertierenden „seconda prattica“-Stil und damit ein Compendium über Monteverdis künstlerischen Fähigkeiten.

Den Vesper-Psalm „Beatus vir“ vertonte Monteverdi mindestens drei Mal. Die heute erstmals im NoonSong erklingende Vertonung „à 6 voci concertato con due violini et 3 viole da braccio ovvero 3 Trom- boni quali anco si ponno lasciare“ gilt als eine der schönsten und originellsten der gesamten Sammlung. Das Stück ist in einer A-B-A'-C (Gloria Patri)-Form angelegt, wobei die A-Teile eine Variation einer früher komponierten Canzonetta „Chiome d'oro“ darstellen. Ein sich häufig wiederholender „schreitender Bass“ bildet das Fundament für textbezogene virtuose solistische Gestaltung der Vokalstimmen. Den Textanfang des Psalmes „Beatus vir“ wiederholt Monteverdi immer wieder leicht variiert als Refrain .

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN, ERSTEN NOONSONG

nach der Sommerpause hörten 174 Besucherinnen und Besucher Mu- sik von Monteverdi und der römischen Schule in einer beschwingten Interpretation von *sirventes berlin*.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 880,80€. Herz- lichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finan- ziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer

Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

DIE PROGRAMM-FLYER

für die Monate September und Oktober liegen für Sie bereit. Bitte nehmen Sie diese informativen Flyer zahlreich mit und verteilen Sie sie in Ihrem Bekanntenkreis und an öffentlichen Plätzen, in Kirchen, Bibliotheken, Konzertsälen, Hochschulen, Cafés und überall, wo kulturinteressierte Menschen mit Muße verkehren. Besten Dank!

DIESEN NOONSONG NACH-HÖREN

können Sie in Bild und Ton auf unserem YouTube-Kanal [youtube.com/sirventesberlin](https://www.youtube.com/sirventesberlin) und in unserem Tonarchiv (www.noonsong.de/login-tonarchiv/). Dort warten Tausende Aufnahmen aus den NoonSongs (Chormusik, Orgelmusik und Bibellesungen) als mp3 zum Anhören übersichtlich sortiert und leicht durchsuchbar. Dieses große Angebot können Sie kostenlos nach Registrierung nutzen.

FOLGEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLIKK

Folgen Sie dem NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website.



WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

