

SAMSTAG 15.11.2025 | 12:00

737. NOON- SONG

LITURGIE VOM VORLETZTEN
SONNTAG IM KIRCHENJAHR

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Irene Mira Sanchez, Ana Navarro
Ulrich Weller, Reimar Johne, Pedro Matos,
Sascha Glintenkamp, Wolfram Teßmer
Leitung Stefan Schuck

Organist Mirlan Kasymaliev

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

ZWEI HINWEISE:

- Schalten Sie Ihr Mobiltelefon auf ‚lautlos‘ vor Beginn des NoonSongs.
- Bitte verzichten Sie auf das Fotografieren und Filmen während des NoonSongs.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):
Präludium G-Dur op. 37,2 (MWV W 22), 1837

LITURGIE Michael Walsh:
Preces and Responses für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geist.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit.
Welt sonder Ende, Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 77 Albert Becker (1834-1899): Ich gedenke der alten Zeit
für achtstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 50 Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Ex Sion (op 176)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
*Aus Zion bricht an der schöne Glanz. Unser Gott kommt und schweigt nicht.
Versammelt mir all meine Frommen, die den Bund mit mir schlossen beim Opfer!
Ich freute mich über die, die mir sagten: Lasset uns ins Haus des Herrn gehen.*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 25,31-40
CHOR Responsorium

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Antonio Lotti (1665-1740): Benedictus
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
*Gepriesen sei der Herr, der Gott Israels! Denn er hat sein Volk besucht und ihm
Erlösung bereitet; und hat uns aufgerichtet ein Horn des Heils im Hause seines
Dieners David, wie er verheißen hat durch den Mund seiner heiligen Prophe-
ten von alters her: Errettung von unsern Feinden und aus der Hand aller, die*

uns hassen; Barmherzigkeit zu erzeugen unsern Vätern und zu gedenken seines heiligen Bundes, des Eides, den er unserm Vater Abraham geschworen hat, uns zu verleihen, daß wir, erlöst aus der Hand unsrer Feinde, ihm dienen ohne Furcht unser Leben lang in Heiligkeit und Gerechtigkeit vor ihm. Und du, Kindlein, wirst ein Prophet des Höchsten heißen, denn du wirst vor dem Herrn hergehen, seine Wege zu bereiten, Erkenntnis des Heils zu geben seinem Volke, in Vergebung ihrer Sünden, wegen der herzlichen Barmherzigkeit unsres Gottes, in welcher uns besucht hat der Aufgang aus der Höhe, zu scheinen denen, die in Finsternis und Todesschatten sitzen, unsre Füße auf den Weg des Friedens zu richten!



Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
 CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
 VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
 ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
 Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
 ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
 Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
 LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
 CHOR und schenke uns Dein Heil.
 LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
 CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
 LITURG Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
 CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
 LITURG O Herr, rette Dein Volk
 CHOR und segne Dein Erbe.
 LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
 CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,

LITURG denn nur Du, o Gott.
Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Gerechter und barmherziger Gott. Vor Dir müssen wir verantworten, was wir tun und lassen. Rechne uns nicht an, was wir verfehlt haben. Denke an Dein Erbarmen und rette uns zum ewigen Leben. Durch Jesus Christus, unseren Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

ALLE Choral Es ist gewisslich an der Zeit (EG 149), Verse 1,3 und 5
Melodie und Text umseitig, bitte wenden
CHOR Michael Praetorius (1571-1621): Es ist gewisslich an der Zeit
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
Verse 2 und 4

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):
Fuge G-Dur, op. 37,2 (MWV W 20) (1836)



Text: Bartholomäus Ringwaldt (1582) 1586 nach der Sequenz »Dies irae, dies illa« 12. Jh. und einem deutschen Lied um 1565 / Melodie: Martin Luther 1529



1. Es ist ge-wiss-lich an der Zeit, dass Got-tes Sohn wird kom-



men in sei-ner gro-ßen Herr-lich-keit, zu rich-ten Bös und From-



me. Da wird das La-chen wer-den teu'r, wenn al-les wird ver-



gehn im Feu'r, wie Pet - rus da - von schrei - bet.

3. Danach wird man ablesen bald / ein Buch, darin geschrieben, / was alle Men-
schen, jung und alt, / auf Erden je getrieben; / da denn gewiss ein jedermann / wird
hören, was er hat getan / in seinem ganzen Leben.

5. O Jesu, hilf zur selben Zeit / von wegen deiner Wunden, / dass ich im Buch der
Seligkeit / werd angezeichnet funden. / Daran ich denn auch zweifle nicht, / denn
du hast ja den Feind gericht' / und meine Schuld bezahlet.

ZUM PROGRAMM

DEUTSCHE ROMANTIK



Als Albert Becker 1889 die Leitung des Königlichen Domchores zu Berlin, dem heutigen Staats- und Domchor, übernahm, wurde nach der fast dreissigjährigen Amtszeit Rudolph von Hertzbergs, der sich v.a. als Pädagoge verstand, wieder ein Komponist zum Dirigenten dieses berühmten Chores berufen. Seit 1884 wirkte Becker nämlich als Professor und Kompositionslehrer an der Berliner Akademie der Künste, wo er u.a. Jean Sibelius unterrichtete. Seine Vokalwerke für den Domchor stehen ganz in der Tradition Mendelssohns, die er um hochromantische Harmonik behutsam erweitert. In den zehn Jahren seines Wirkens als Leiter des Domchores entstanden zahlreiche geistliche Chorwerke, darunter viele doppelchörige Psalm-Vertonungen, die erst seit den letzten Jahren wieder Eingang ins Repertoire der Chöre finden. Die Werke sind klangvoll und die stimmlichen Möglichkeiten gut auslotend komponiert, mit interessanter Harmonik und gediegenem Kontrapunkt.

Während Albert Beckers Kompositionen als mustergültig für den nach der preussischen Agende reformierten Gottesdienst galten, fand die geistliche Musik des in München wirkenden Joseph Gabriel Rheinbergers in den Augen der dogmatischen cäcilianistischen Prüfer keine Gnade: kein einziges seiner über 160 geistlichen Vokalwerke wurde in die Liste der für den katholischen Gottesdienst approbierten Werke aufgenommen. Sein heute zu hörendes Graduale „Ex Sion“ zeichnet sich durch eine Demütigkeit aus, trotz der (für die Zensoren zu) reichen Harmonik. Dennoch galt Rheinberger als Hofkapellmeister von König Ludwig II. als einer der erfolgreichsten und einflussreichsten Komponisten seiner Zeit.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 273 Besucherinnen und Besucher gregorianische Choräle in einer meditativen Interpretation von sirventes berlin.
Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 1.267,30€.
Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im

vierstelligen Bereich verbunden, die **allein aus Spendenmitteln** (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

KOMMENDE WOCHE: NOONSONG MIT FRAUENCHOR SIRVENTES

In Abänderung des gedruckten Programmes wird nächste Woche *sirventes berlin* mit acht Sängerinnen geistliche Musik aus der Romantik für Frauenchor musizieren. Freuen Sie sich u.a. auf den 126. Psalm in der Vertonung für Frauenchor und Klavier von Carl Reinecke!

DIE PROGRAMM-FLYER

für die Monate November und Dezember liegen für Sie bereit. Bitte nehmen Sie diese informativen Flyer zahlreich mit und verteilen Sie sie in Ihrem Bekanntenkreis und an öffentlichen Plätzen, in Kirchen, Bibliotheken, Konzertsälen, Hochschulen, Cafés und überall, wo kulturinteressierte Menschen mit Muße verkehren. Besten Dank!

JETZT NOCH EINFACHER: MITGLIED IM TRÄGERVEREIN WERDEN

Ab sofort können Sie auch ganz einfach auf unserer Website Ihren Mitgliedsantrag ausfüllen und einreichen. Schon ab 60€ / Jahr tragen Sie zu einem verlässlichen Fundament für die Zukunft des NoonSongs bei.

DIESEN NOONSONG NACH-HÖREN

können Sie in Bild und Ton auf unserem YouTube-Kanal youtube.com/sirventesberlin und in unserem Tonarchiv (www.noonsong.de/login-tonarchiv/). Dort warten fast 4000 Aufnahmen aus den NoonSongs (Chormusik, Orgelmusik und Bibellesungen) als mp3 zum Anhören übersichtlich sortiert und leicht durchsuchbar. Dieses große Angebot können Sie kostenlos nach Registrierung nutzen.

