

SAMSTAG 13.12.2025 | 12:00

741. NOON- SONG

LITURGIE VOM
3. SONNTAG IM ADVENT

SIRVENTES BERLIN

Birita Poulsen, Liza Steinbock, Amélie Saadia, Ulrich Weller, Martin Netter, Reimar John, Stefan Schuck

Organistin: Karolina Juodelyte

LITURG PATER KLAUS MERTES SJ

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

ZWEI HINWEISE:

- Schalten Sie Ihr Mobiltelefon auf ‚lautlos‘ vor Beginn des NoonSongs.
- Bitte verzichten Sie auf das Fotografieren und Filmen während des NoonSongs.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter (Schübler-Choral Nr. 6)
(BWV 650)

LITURGIE Duncan Faulkner (*1951): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG Gott, gedenke mein nach deiner Gnade
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste
CHOR Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit. Und in Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 79 Jacobus Clemens non Papa (ca. 1510-1555):
Domine, ne memineris für vierstimmig gemischten Chor a cappella
Rechne uns die Schuld der Väter nicht an, erbar-
me dich unser bald, denn wir sind sehr elend.
Eile uns zu Hilfe, Gott, unser Retter, und um der Ehre deines hochheiligen
Namens willens rette, Herr, uns, und verzeihe uns gnädig alle unsre Sünden.

WOCHENPSALM Psalm 85 Oreste Ravanello (1871-1938): Benedixisti Domine op. 66/3[♯]
für dreistimmigen Frauenchor a cappella
Du hast wieder Gefallen gefunden, Herr, an deinem Land, du hast Jakobs Unglück
gewendet. Du hast deinem Volk die Schuld vergeben, all seine Sünden zugedeckt.

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 1,67-79
CHOR Responsorium

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Carlo Gesualdo (1566-1613): Benedictus
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn Du allein, Herr, hilfst mir, dass ich sicher wohne.
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Herr Jesus Christus, wir sehnen uns nach dir, dabei bist du längst da, so wie du es zugesagt hast. Hilf, dass wir dich erkennen, wo immer wir uns aufhalten, und schenke uns Trost und Zuversicht aus deinem Wort, damit wir dich immer mit fröhlichem Mund loben können. Das bitten wir dich, der du mit dem Vater und dem Heiligen Geist lebst und regierst in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	Jürgen Essl (*1961): Die Nacht ist vorgedrungen (EG 18) für vierstimmig gemischten Chor a cappella, Verse 1 und 5
ALLE	Verse 2-4

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	Gert van Hoef (*1994): God ret ye merry Gentlemen / Carol of the Bells
-------	--



2. Dem al - le En - gel die - nen,
wird nun ein Kind und Knecht. Gott sel - ber ist er - schie - nen
zur Süh - ne für sein Recht. Wer schul - dig ist auf Er - den,
ver - hüll nicht mehr sein Haupt. Er soll er - ret - tet wer - den,
wenn er dem Kin - de glaubt.

3. Die Nacht ist schon im Schwinden, / macht euch zum Stalle auf! / Ihr sollt das Heil dort finden, / das aller Zeiten Lauf / von Anfang an verkündet, / seit eure Schuld geschah. / Nun hat sich euch verbündet, / den Gott selbst ausersah.

4. Noch manche Nacht wird fallen / auf Menschenleid und -schuld. / Doch wandert nun mit allen / der Stern der Gotteshuld. / Beglänzt von seinem Lichte, / hält euch kein Dunkel mehr, / von Gottes Angesichte / kam euch die Rettung her.

ZUM PROGRAMM

ERDENSCHWERES HOFFEN

Kaum größer könnte der Gegensatz zwischen „Last Christmas“, „Leise rieselt der Schnee“ und „White Christmas“ (das waren die Plätze zwei, drei und vier auf der Liste der beliebtesten Weihnachtslieder der Deutschen aus dem Jahr 2019 gemäß yougov.com... zumindest hält „Stille Nacht“ weiterhin den Spitzenplatz!) und den heute im Noon-Song erklingenden Werken nicht sein.

Die für heute vorgesehenen Psalmtexte flehen und klagen um das Erbarmen Gottes. Schon vor über 2500 Jahren brachte der Beter seine eigene Begrenztheit demütig vor Gott. Seine Lieder sind Ausdruck des Suchens und Hoffens in einer dunklen Zeit.

Stilistisch ist die Tonsprache der im Abstand von ca. 350 Jahren komponierten Psalmvertonungen gar nicht so weit voneinander entfernt, weil der Italiener Ravanella sich an den Kompositionsprinzipien der Renaissance orientiert hat.

Über das Leben des frankoflämischen Komponisten, von dem man trotz seines großen Werkes nur den Vornamen Clemens kennt, weiß man bis heute sehr wenig. Er wirkte in den heutigen Niederlanden, war in 's-Hertogenbosch, Ypern und Leiden tätig und wurde von Zeitgenossen hoch geschätzt. Wie zu seiner Zeit üblich, leitet er die kontrapunktisch geführten Motive aus dem zugrunde liegenden gregorianischen Choral ab. Wichtige Textpassagen vertont er homophon, so erklingt „*misericordiae tuae*“ (dein Erbarmen) in klarem C-Dur. Den Spitzenton g spart er bis zum Schluss auf, wenn er den Text „*propter nomen sanctum tuum*“ („wegen deines heiligen Namens“) in einer vollständigen absteigenden Tonleiter komponiert - in der Tonsprache der Zeit das Symbol der umfassenden Hingabe Gottes an die Menschen.



Der in Venedig und Padua wirkende Oreste Ravanella, von dem erstmals ein Werk im NoonSong erklingt, setzte sich in Italien schon früh und maßgeblich für die Ideale der Cäcilianisten ein, die eine Abkehr von der konzertanten (in ihren Ohren zu ‚opernhaften‘) Kirchenmusik forderten. Der a-cappella-Gesang sollte wieder im Gottesdienst etabliert werden, wobei der gregorianische Choral und die Polyphonie nach dem Vorbild Palestrinas im Zentrum stehen sollten. Erstaunlicherweise erinnert Ravanellas kurzes Werk für drei Frauenstimmen an Mendelssohns Engelsterzett aus dem „Elias“, das nun sicher nicht nach cäcilianistischen Regeln komponiert ist.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 232 Besucherinnen und Besucher romantische Musik von Lewandowski, Reger und Rheinberger in einer berührenden Interpretation von *sirventes berlin*.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 1.181,92€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finan-

ziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

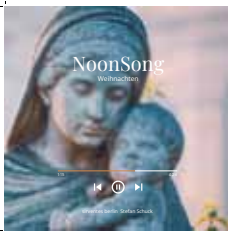
NÄCHSTEN SAMSTAG 12.00: DER GROSSE WEIHNACHTS-NOONSONG

Nach dem Vorbild des englischen Carol Service (A Festival of Nine Lessons and Carols) erklingen in diesem besonderen NoonSong biblische Lesungen zur Weihnacht im Wechsel mit Motetten und Weihnachtsliedern zum Mitsingen. Lektoren werden u.a. sein die Pröpstin der Evangelischen Landeskirche Christina-Maria Bammel sowie HH. Erzbischof Dr. Heiner Koch. Dieser NoonSong dauert ca. 70 Minuten. Kommen Sie bitte zeitig, um noch einen Sitzplatz zu erhalten. Die Kirche öffnet um 11.30.

HEUTE: KRANKHEITSBEDINGTE AUSFÄLLE

Da sehr kurzfristig beide Bässe und ein Tenor krankheitsbedingt absagen mußten, erklingt in diesem NoonSong anstelle der geplanten achtstimmigen Motette von Pachelbel der gleiche Psalmtext in der Vertonung für Frauenchor von Ravanello. Wir bitten um Ihr Verständnis.

DIE NOONSONG WEIHNACHTS-CD IST WIEDER ERHÄLTlich



Auf der Weihnachts-CD von sirventes berlin hören Sie 17 Live-Aufnahmen aus den NoonSongs der vergangenen Jahre. Die CD ist ein ganz besonderes Weihnachtsgeschenk, denn sie ist ausschließlich im NoonSong erhältlich. Heute ist die CD am Ausgang zum Preis von 15€ erhältlich.

(Bitte möglichst passend und in bar bezahlen, Danke!)

Der Erlös kommt unmittelbar dem Erhalt des NoonSongs zugute.

HEUTE 17.00: SOLISTEN VON SIRVENTES IM KONZERT

Kommen Sie heute nachmittag noch einmal hierher in die Kirche und erleben Sie ein besonderes Weihnachtskonzert. Vier Solistinnen und Solisten aus dem NoonSong singen im Weihnachtskonzert des Hugo-Distler-Chores. Freuen Sie sich auf festliche Barockmusik von Johann Sebastian Bach, Arnold Melchior Brunckhorst und Johann David Heinichen.

Restkarten sind noch an der Abendkasse erhältlich, die um 16.15 öffnet.

