

SAMSTAG 10.01.2026 | 12:00

743. NOON- SONG

LITURGIE VOM
1. SONNTAG NACH EPIPHANIAS

SIRVENTES BERLIN

Katja Kunze, Bianca Reim, Amélie Saadia, Ulrich Weller
Hans-Dieter Gillessen, Volker Nietzsche, Cornelius
Lewenberg, Wolfram Teßmer
Leitung Stefan Schuck

Organistin Karolina Juodelyte

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

ZWEI HINWEISE:

- Schalten Sie Ihr Mobiltelefon auf ‚lautlos‘ vor Beginn des NoonSongs.
- Bitte verzichten Sie auf das Fotografieren und Filmen während des NoonSongs.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto Nr. 4 „Winter“ f-moll
1. Teil Allegro non molto (Bearbeitung: J. Scott)

LITURGIE Philip Radcliffe (1905-1986):
Preces & Responses für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURGIN O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heil'gen Geiste. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen.
LITURGIN Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 100 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):
Jauchzet dem Herrn, alle Welt
für vier- bis achstimmig gemischten Chor a cappella
WOCHENPSALM Psalm 89 Francesco Durante (1694-1755): Misericordias Domini
für achstimmig gemischten Chor a cappella

*Ich will singen von der Gnade des Herrn ewiglich und sei-
ne Treue verkünden mit meinem Munde für und für.*

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 3,13-17
CHOR Responsorium

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Samuel Scheidt (1587-1654): Magnificat (SSWV 299) mit weihnachtlichen
Einlagesätzen für fünfstimmig gemischten Chor und Continuo



Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn Du allein, o Gott
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Gott, himmlischer Vater. Bei seiner Taufe im Jordan hast Du Jesus Deinen lieben Sohn genannt und mit dem Heiligen Geist erfüllt. Mache alle Getauften gewiß, dass sie Deine Kinder sind, und leite sie durch Deinen Geist. Darum bitten wir durch Jesus Christus, unseren Bruder und Herren. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	anonym (Paris 1681): Christus, das Licht der Welt für vierstimmig gemischten Chor a cappella Verse 1 und 3
ALLE	Verse 2 und 4

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	Antonio Vivaldi (1678-1741): Concerto Nr. 4 „Winter“ f-moll 3. Teil Allegro (Bearbeitung: J. Scott)
-------	--



Text: Sabine Leonhardt/Otmar Schulz 1972 nach dem englischen »Christ is the world's light« von Frederick Pratt Green 1968 / Melodie: Paris 1681



2. Chri-stus, das Heil der Wält. Welch ein Grund zur Freu-de! Weil er
uns lieb hat, lie-ben wir ein - an-der. Er schenkt Ge - mein - schaft
zwi - schen Gott und Men - schen. Eh-re sei Gott, dem Herrn!

4. Gebt Gott die Ehre. / Hier ist Grund zur Freude! / Freut euch am Vater. / Freuet euch am Sohne. / Freut euch am Geiste. / denn wir sind gerettet. / Ehre sei Gott, dem Herrn!

ZUM PROGRAMM

HEUTE: EIN BESONDERES MAGNIFICAT

Das weihnachtliche Magnificat von Samuel Scheidt erklingt heute erstmals vollständig im NoonSong. Scheidt studierte in Amsterdam bei Sweelinck und war Hoforganist in Halle. Dort verfasste er sein umfangreiches kompositorisches Werk, von dem heute v.a. die Orgelwerke viel musiziert werden, während seine Vokalwerke kaum bekannt sind.

Scheidt komponierte mehrere Vertonungen des Magnificat und mehrere Werke, die eingefügtes Material enthalten. Die heutige Magnificat-Vertonung, SSWV 299, wechselt zwischen den Versen des traditionellen lateinischen Textes und sechs deutschen Weihnachtsliedern, darunter „Vom Himmel hoch“, „Das Kindelein in dem Krippelein“, „Psallite unigenito“ und „Joseph, lieber Joseph mein“. Solche

Einschübe, „Tropen“ genannt, gab es schon in der Gregorianik. Sie waren auch die ersten „Einfallstore“ für muttersprachlichem Gesang im ansonsten lateinischen Gottesdienst.

Heute ist diese Praxis kaum mehr bekannt, nur die vier weihnachtlichen Einlagesätze zu J.S. Bachs Magnificat kann man gelegentlich noch hören.



Scheidt zeigt in dieser Komposition seinen Einfallsreichtum und seine Modernität, indem er unterschiedlichste musikalische Traditionen kombiniert: Der lateinische Magnificat-Text wird alternativ (abwechselnd) auf gregorianische und mehrstimmig vertonte Verse verteilt, wie es in der Renaissance üblich war. Ganz traditionell verarbeitet Scheidt sogar den gregorianischen Psalmton als Cantus firmus in zwei Versen, in anderen jedoch greift er nur das Anfangsmotiv des Psalmtones auf und verarbeitet es kontrapunktisch.

Scheidt verknüpft diese Traditionen mit modernen kompositorischen Techniken. Dies ist v.a. der eingenständig geführte Generalbass, der sogar motivisch mit den Solostimmen konzertiert.

NOONSONG – AKTUELLES

GRUSS ZUM JAHRESBEGINN

Liebe Besucherinnen und Besucher, liebe NoonSong-Fans, wie schön, dass wir heute mit Ihnen das neue NoonSong-Jahr beginnen können; wie schön, dass Sie trotz Kälte, Schnee und Eis sich auf den Weg zum NoonSong gemacht haben.

Wir wünschen Ihnen ein gesegnetes und friedvolles, gesundes und glückliches neues Jahr mit viel Musik und schönen Erlebnissen.

Wir haben ein besonderes Jahr vor uns, denn bald, am 28.2.2026 steht der 750. NoonSong an. Wir freuen uns darauf, dieses Jubiläum mit Ihnen und der himmlischen Musik von W.A. Mozart zu feiern. Begleiten wird uns die herausragende LauttenCompagnie Berlin. Gleichzeitig haben wir ein finanziell herausforderndes Jahr vor uns, da uns nach zwei geförderten Jahren dieses Jahr keine Förderung durch den Berliner Senat für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt gewährt bekommen haben.

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 384 Besucherinnen und Besucher die „Neun festlichen Lieder und Lesungen zum Advent“.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 2.072,37€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

DIE PROGRAMM-FLYER

für die Monate Januar und Februar liegen für Sie bereit. Bitte nehmen Sie diese informativen Flyer zahlreich mit und verteilen Sie sie in Ihrem Bekanntenkreis und an öffentlichen Plätzen, in Kirchen, Bibliotheken, Konzertsälen, Hochschulen, Cafés und überall, wo kulturinteressierte Menschen mit Muße verkehren. Besten Dank!

JETZT NOCH EINFACHER: MITGLIED IM TRÄGERVEREIN WERDEN

Ab sofort können Sie auch ganz einfach auf unserer Website Ihren Mitgliedsantrag ausfüllen und einreichen. Schon ab 60€ / Jahr tragen Sie zu einem verlässlichen Fundament für die Zukunft des NoonSongs bei.

FOLGEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLIKK

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website.

