

SAMSTAG 07.02.2026 | 12:00

747. NOON- SONG

LITURGIE VON
SEXAGESIMAE

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Anette Lösch, Diana Kantner
Wiebke Kretzschmar, Felipe Balieiro, Volker Nietzke
Werner Blau, Ruiling Hu
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFTEN

Im vergangenen Jahr haben viele Menschen zur unserer großen Freude die Patenschaft für einen NoonSong übernommen. In diesem Jahr sind noch viele Termine frei.

Beginnen Sie doch Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL

Andrea Gabrieli (1510-1585): Canzon Ariosa [♩]

LITURGIE

William Byrd (ca. 1540-1623): Preces & Responses
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER

Herr, tue meine Lippen auf

CHOR

Dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.

LITURGIN

O Herr, komme mir zu Hilfe

CHOR

O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heil'gen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und von
Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. Preiset den Herrn, preiset den Herrn.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM

Psalm 87 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594):
Fundamenta eius
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Hoch auf dem heiligen Berg liegt die vom Herrn erbaute Stadt. Er liebt
die Stadt Jerusalem mehr als alle anderen Städte in Israel. Herrliches er-
zählt man sich von dir, du Stadt Gottes! »Ich rechne Ägypten und Ba-
bylon zu denen, die mich kennen, ebenso das Philisterland und Ty-
rus, ja selbst das ferne Äthiopien. Sie alle sind dort geboren!«*

WOCHENPSALM

Psalm 119, 113-117 Orlando di Lasso (ca. 1532-1594):
Iniquos odio habui
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Ich hasse die Wankelmütigen und liebe dein Gesetz. Du bist mein Schutz und
mein Schild; ich hoffe auf dein Wort. Weichet von mir, ihr Übeltäter! Ich will
halten die Gebote meines Gottes. Erhalte mich nach deinem Wort, dass ich
lebe, und lass mich nicht zuschanden werden in meiner Hoffnung. Stärke mich,
dass ich gerettet werde, so will ich stets Freude haben an deinen Geboten.*

LITURGIN

Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 8,4-15

CHOR

Responsorium

[♩]: Erklingt erstmals im NoonSong

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Heinrich Schütz (1585-1672):
Also hat Gott die Welt geliebt (SWV 380)
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG in O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Du unser Gott. Wir bitten Dich: Wecke uns auf durch Dein Wort, damit wir Dein heilendes Wirken spüren und die Gaben Deiner Liebe mit wachem Sinn empfangen. Durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben schafft in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	Michael Praetorius (1571-1621): Herr, für Dein Wort sei hoch gepreist (EG 196) für vierstimmig gemischten Chor a cappella Verse 1 und 2
ALLE	Verse 4 und 5
CHOR	Vers 6

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	Andrea Gabrieli (1510-1585): Toccata del sesto tono
-------	---



4. Ach hilf, Herr, dass wir wer-den gleich dem gu-ten, frucht-
und sein an gu-ten Wer-ken reich in un-serm Amt

barn Lan-de
und Stan-de, viel Fruch-te brin-gen in Ge-duld,

be-wah-ren dei-ne Lehr und Huld

in fei-nem, gu-tem Her-zen.

5. Dein Wort, o Herr, lass allweg sein / die Leuchte unsern Füßen; / erhalt es bei uns klar und rein; / hilf, dass wir draus genießen / Kraft, Rat und Trost in aller Not, / dass wir im Leben und im Tod / beständig darauf trauen.

ZUM PROGRAMM

EINE HÖRAUFGABE FÜR SIE: Wir sind auf Ihre Antworten gespannt

Unser heutiger Einführungstext möchte Sie, unsere treuen NoonSong-Besucherinnen und Besucher, die sich auch von der Glätte nicht abhalten ließen, zum NoonSong zu kommen, zum Mitmachen einladen.

Beide Psalmvertonungen des heutigen NoonSongs sind vierstimmige Chorwerke der Hochrenaissance, die eine des bis heute berühmten und verehrten „princeps musicae“ G.P da Palestrina, die andere des zu Lebzeiten wohl berühmtesten Komponisten O.di Lasso. Beide Komponisten lebten nahezu zeitgleich und kannten einander vermutlich gut. Während Palestrina überwiegend im Umfeld der römischen Kurie tätig

war, genoß Lasso am Münchener Hofkapellmeister größtes Ansehen.

Wir hören heute die geistliche Musik der Hochrenaissance mit gänzlich anderen Voraussetzungen als die Kleriker, Adligen und Chorsänger, für die sie geschrieben wurde; Menschen mit theologischer und kompositorischer Ausbildung, die die Chiffren der Musiksprache kannten und zu entschlüsseln vermochten. Sie erkannten beim Hören, um welche der acht verschiedenen damals gebräuchlichen Tonarten es sich handelt und wußten um deren Bedeutung, sie erkannten die aus dem gregorianischen Choral abgeleiteten Motive und wußten um die Bedeutung des gesamten Chorals, natürlich verstanden sie die lateinischen Worte und konnten sie in den theologischen Kontext einordnen, sie wußten, wie einzelne Motive oder Intervalle den Text ausdrücken konnten etc.

Für die Mehrzahl der Gottesdienstbesucher, für das ‚einfache Volk‘ jedoch war die Musik wie auch die ganze Inszenierung der katholischen Liturgie schlicht ein überirdisches Schauspiel und Abglanz des Himmels, das sie für einige Stunden die Nöte ihres Daseins vergessen ließ.

UND HIER KOMMT UNSERE HÖRAUFGABE AN SIE:

Schreiben Sie uns doch bitte ins Gästebuch, per mail an contact@noonsong.de oder in unseren social media Kanälen, wie Sie diese beiden Motetten erlebt haben. Welche Unterschiede, welche Ähnlichkeiten haben Sie vernommen? War dieser direkte Vergleich für Sie spannend oder zu gleichförmig?

Wir freuen uns auf Ihre Rückmeldungen!

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 155 Besucherinnen und Besucher Musik von Palestrina, Telemann und Walton, gesungen von sirventes berlin.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 791,86€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finan-

ziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

PROGRAMM-FLYER WEITERHIN VERTEILEN

Bitte nehmen Sie diese informativen Flyer zahlreich mit und verteilen Sie sie in Ihrem Bekanntenkreis und an öffentlichen Plätzen, in Kirchen, Bibliotheken, Konzertsälen, Hochschulen, Cafés und überall, wo kulturinteressierte Menschen mit Muße verkehren. Besten Dank! An vielen Stellen kann sicherlich wieder ‚nachgelegt‘ werden.

SAVE THE DATE: DER 750. NOONSONG

erklängt am 28. Februar um 12.00 hier in der Kirche. Erstmals wird ua. die wunderbare „Vesperae solennes de confessore“ von Wolfgang Amadeus Mozart für Soli, Chor und Orchester erklingen. sirventes berlin wird dabei von der LauttenCompagney Berlin mit Streichern, Pauken und Trompeten begleitet. Am bekanntesten ist daraus das bezaubernde „Laudate Dominum“, eine schwebende Sopran-Arie im 6/8-Takt, begleitet von Streichern und Chor. Außerdem erklingen Werke von Händel und Harrer für Chor und Orchester.

Laden Sie bitte zu diesem besonderen NoonSong auch Menschen ein, die den NoonSong noch nicht kennen.

FOLGEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLIICK

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website.

