

SAMSTAG 21.02.2026 | 12:00

---

# 749. NOON- SONG

---

LITURGIE VON INVOKAVIT

---

SIRVENTES BERLIN

Laura Barchetti, Birit Poulsen, Amélie Saadia, Ulrich Weller, Christoph Carl Eder, Volker Nietzsche, Martin Backhaus  
Manuel Nickert

Organist Vladimir Magalashvili

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**  
vocal excellence

---

## PATENSCHAFT

---

Die heutige Patenschaft hat eine Gruppe von NoonSong-Freundinnen und -Freunden übernommen:

„Wir bedanken uns mit unserer Patenschaft für die vielen besonderen musikalischen Ereignisse der zurückliegenden NoonSongs und freuen uns auf die kommenden!“

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

---

### KONTAKT

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Germaine Tailleferre (1892-1983): Nocturne

---

LITURGIE Kenneth Leighton (1929-1988): Preces & Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER: Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURG: O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR: O Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURG: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste.  
CHOR: Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in  
Ewigkeit. Amen.  
LITURG: Preiset den Herrn  
CHOR: Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 42b Johann Hermann Schein (1586-1630):  
Was betrübst Du Dich, meine Seele  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 91 Melchior Franck (1579-1639):  
Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzt  
für sechsstimmig gemischten Chor

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 4,1-11  
CHOR Responsorium

*sirventes berlin* singt das Canticum

CANTICUM Michael Haydn (1737-1806): Christus factus est  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Christus wurde für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuz. Darum  
auch hat Gott ihn erhöht und ihm den Namen gegeben, der über allen Namen steht.*

---



## Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER Vater unser im Himmel...

ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURG: Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR: und schenk uns Dein Heil.  
LITURG: O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR: Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR: und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG: O Herr, rette Dein Volk  
CHOR: und segne Dein Erbe.  
LITURG: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte, denn nur Du, o Gott.  
LITURG: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

## Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

### Tageskollekte

Herr Gott, himmlischer Vater. Du hast Deinen Sohn in die Welt gesandt, dass er die Macht des Bösen besiege. Wir bitten Dich: Erhalte uns in aller Anfechtung, dass wir in seiner Kraft dem Feinde widerstehen und ihn durch dein Wort überwinden. Durch unseren Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir in der Einheit des Heiligen Geistes lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

## Hymnus und Segen

CHOR Melchior Vulpius (1570-1615): Ach, bleib mit deiner Gnade  
für vierstimmigen Chor a cappella Verse 1 und 3  
ALLE Verse 2 und 4

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURG Segen  
ALLE Amen  
CHOR Amen

## Auszug

---

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
O Mensch beweine Deine Sünde groß (BWV 622)





2. Ach bleib mit deinem Worte bei uns, Erlöser wert,  
dass uns sei hier und dort dein Gut und Heil beschert.

4. Ach bleib mit deinem Segen / bei uns, du reicher Herr; / dein Gnad und alls Vermögen / in uns reichlich vermehr.

## ZUM PROGRAMM

---

### JOHANN HERMANN SCHEIN: „ISRAELSBRÜNNLEIN“

---

Als der Thomaskantor Johann Hermann Schein am Neujahrstage 1623 die dem Leipziger Rat gewidmete Vorrede zu seiner neuen Sammlung geistlicher Vokalkompositionen unterzeichnete, die er FONTANA D'ISRAEL, „ISRAELIS BRÜNNLEIN Auserlesener Krafft Sprüchlein Altes und neuen Testaments“ nannte, konnte er schon auf ein recht gewichtiges und vielseitiges kompositorisches Oeuvre zurückblicken. Seinem Opus eins, einer Sammlung weltlicher Lieder mit dem Titel „Venus-Kränzlein“, die schon während seiner Leipziger Studentenzeit 1609 erschienen war, hatte er sechs Jahre später als erste Sammlung geistlicher Vokalwerke das „Cymbalum Sionium“ folgen lassen und sich daraufhin entschlossen, an diesem Wechsel zwischen weltlichen und geistlichen Publikationen festzuhalten. So veröffentlicht er nach den Motetten des Cymbalum 1617 die Suiten des „Banchetto Musicale“, nur ein Jahr später folgen die geistlichen Konzerte der „Opella nova“, und 1621 schließlich, zwei Jahre vor dem Israelsbrünnlein, bringt Schein seine bis dahin erfolgreichste Sammlung heraus, den ersten Teil „Wald Liederlein der Musica boscareccia“ (dem 1626 ein nicht minder erfolgreicher zweiter Teil folgt.) Auch die Konzerte der Opella nova müssen recht beliebt gewesen sein, denn mehrfach kündigt Schein eine weitere derartige Sammlung an, muss ihr Erscheinen wegen des aufwendigen Druckes aber immer wieder verschieben. Damit jedoch, so schreibt er in der „Allen Aufrichtigen der Music erfahrenen und Liebhabern“ gewidmete Vorrede des Israelsbrünnleins, in dieser Zeit (in der offensichtlich die Widrigkeiten des Dreißigjährigen Krieges bereits spürbar werden) die Musik nicht gänzlich schweigen müsse, habe er sich entschlossen,

„für dißmal... etzliche schöne geistliche Krafftspüchlein componiren, revidiren und publiciren“ zu wollen; kämen bessere Zeiten, dann stellen sich auch die „vertrösteten Moteten und Concerten“ ein (was 1626 endlich geschah). Der bescheidene Ton, den der Komponist hier anschlägt - das Israelsbrünlein erscheint nachgerade als eine Art Lückenbüßer - konnte freilich von Anfang an nicht über dessen hohen Rang hinwegtäuschen. Als einziges unter Scheins geistlichen Werken erlebte es noch 22 Jahre nach seinem Tod eine Neuauflage, und es dürfte damit einen erheblichen Einfluss auf das Urteil des Musiktheoretikers Wolfgang Caspar Printz von 1690 gehabt haben, Schein stehe in seiner Beherrschung des madrigalischen Stils hinter keinem Italiener zurück. Auch nach der Wiederentdeckung des Israelsbrünleins durch Carl von Winterfeld 1845, der es als Scheins wichtigste Sammlung geistlicher Kompositionen rühmte, ist die Bedeutung des Werkes nie ernsthaft bezweifelt worden; nach wie vor gilt es als „überragende“ (Adrio 1963) künstlerische Leistung, die Schein unter den deutschen Komponisten des Frühbarock neben Michael Praetorius und Heinrich Schütz einen vordersten Platz sichere.

© Walter Werbeck

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### IM VERGANGENEN NOONSONG

---

hörten 178 Besucherinnen und Besucher romantische Musik von J.H. Lützel und O. Nicolai in einer berührenden Interpretation von sirventes berlin. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 845,13€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

---

## NÄCHSTE WOCHE: DER 750. NOONSONG MIT PAUKEN UND TROMPETEN

---

Als wir vor über sechzehn Jahren zum ersten NoonSong einluden, hätte sich damals niemand träumen lassen, dass wir nun den 750. NoonSong feiern werden.

Bei diesem besonderen Jubiläum wird sirventes berlin größer besetzt mit 16 Sängerinnen und Sängern, begleitet von der LauttenCompagney Berlin die wunderbare „Vesperae solennes de confessore“ von Wolfgang Amadeus Mozart für Soli, Chor und Orchester musizieren, dazu noch eine Kantate von G. Harrer und den bewegenden Amen-Schluß aus G.F. Händels „Messiah“.

Dieser NoonSong wird eine gute Stunde dauern. Die Kirchentüren werden um 11.30 öffnen.

**Im Anschluß an den Jubiläums-NoonSong werden wir alle Gäste einladen, bei einer Suppe miteinander ins Gespräch zu kommen.**

**Laden Sie bitte zu diesem besonderen NoonSong auch Menschen ein, die den NoonSong noch nicht kennen.**

---

## DIESEN NOONSONG NACH-HÖREN

---

können Sie in Bild und Ton auf unserem YouTube-Kanal [youtube.com/sirventesberlin](https://www.youtube.com/sirventesberlin) und in unserem Tonarchiv ( [www.noonsong.de/login-tonarchiv/](http://www.noonsong.de/login-tonarchiv/) ). Dort warten tausende Aufnahmen aus den NoonSongs (Chormusik, Orgelmusik und Bibellesungen) als mp3 zum Anhören übersichtlich sortiert und leicht durchsuchbar. Dieses große Angebot können Sie kostenlos nach Registrierung nutzen.

---

## GRÜSSE DES KÜNSTLERISCHEN LEITERS

---

Leider hat mich eine heftige Grippe erwischt, die mich zwingt, aktuell alle Termine abzusagen. Dankenswerterweise sind die Kolleginnen und Kollegen von sirventes berlin bereit, das heutige Programm ohne Dirigenten zu singen. Ich grüße Sie alle und hoffe, Sie kommende Woche beim Jubiläums-NoonSong wieder zu sehen.

