

SAMSTAG 07.03.2026 | 12:00

751. NOON- SONG

LITURGIE VON OKULI

SIRVENTES BERLIN

Laura Barchetti, Liza Steinbock, Aiko Bormann, Diana
Kantner, Gerald Beatty, Johannes Klügling, Werner Blau
Ruiling Hu
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFT

Sängerinnen und Sänger der ehemaligen Epiphanien-Kantorei
denken heute – an seinem 5. Todestag - an ihren Kantor

Gottfried Matthaei

und erinnern sich dankbar an die intensive Chorarbeit über viele
Jahrzehnte.

MIT EINEM KLICK SPENDEN:
SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsonng e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsonng.de

www.noonsonng.de

Einzug



ORGEL Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):
Choral und Variation „Herzlich tut mich verlangen“ BWV W27 

LITURGIE John Tavener (1944-2013):
Preces & Responses für achttimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG O Herr, eile mir zu Hilfe
CHOR O Herr, komme mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heil'gen Geiste.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 31,2-9 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):
Defend me, Lord, from shame
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
Herr, auf dich traue ich, lass mich nimmermehr zuschanden werden, errette mich durch deine Gerechtigkeit! Neige deine Ohren zu mir, hilf mir eilends! Sei mir ein starker Fels und eine Burg, dass du mir helfest! Denn du bist mein Fels und meine Burg, und um deines Namens willen wolltest du mich leiten und führen. Du wolltest mich aus dem Netze ziehen, das sie mir heimlich stellten; denn du bist meine Stärke. In deine Hände befehle ich meinen Geist; du hast mich erlöst, Herr, du treuer Gott. Ich hasse, die sich halten an nichtige Götzen; ich aber hoffe auf den Herrn.

WOCHENPSALM Psalm 34b Samuel Sebastian Wesley (1810-1876): The Face of the Lord
für achttimmig gemischten Chor und Orgel
Das Angesicht des Herrn steht wider alle, die Böses tun, dass er ihren Namen ausrotte von der Erde. Der Herr ist nahe denen, die zerbrochenen Herzens sind, und hilft denen, die ein zerschlagenes Gemüt haben. Der Gerechte muss viel erleiden, aber aus alledem hilft ihm der Herr. Er bewahrt ihm alle seine Gebeine, dass nicht eines zerbrochen wird. Den Gottlosen wird das Unglück töten, und die den Gerechten hassen, fallen in Schuld. Der Herr erlöst das Leben seiner Knechte, und alle, die auf ihn trauen, werden frei von Schuld.

 : Er klingt erstmals im NoonSong

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 9,57-62
CHOR Responsorium

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM John Stainer (1840-1901): God so loved the world
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Allmächtiger Gott, unser Erlöser. Oft haben wir darin versagt, Deine Vergebung den Menschen zu bringen und ihnen Hoffnung zu geben. Erneuere uns durch Deinen Geist, Deinen Geboten zu folgen und Deine Güte auszubreiten durch Jesus Christus, Deinen Sohn, unsern Herrn, der mit Dir in der Gemeinschaft des Heiligen Geistes lebt und regiert in Ewigkeit Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	Adam Drese (1620-1701): Jesu geh voran (EG 391) für vierstimmig gemischten Chor a cappella, Verse 1 und 3
ALLE	Verse 2 und 4

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	Herbert Sumsion (1899-1995): Sarabande and Interlude
-------	--



Text: Nikolaus Ludwig von Zinzendorf (1721) 1725, London 1753, bearbeitet von Christian Gregor 1778 / Melodie: Adam Drese 1698

2. Soll's uns hart er - gehn, lass uns fe - ste stehn
und auch in den schwer - sten Ta - gen
nie - mals ü - ber La - sten kla - gen; denn durch Trüb - sal hier
geht der Weg zu dir.

4. Ordne unsern Gang, / Jesu, lebenslang. / Führst du uns durch raue Wege, / gib uns auch die nöt'ge Pflege; / tu uns nach dem Lauf / deine Türe auf.

ZUM PROGRAMM

DREIFACHE FACETTEN DER ANGLIKANISCHER CHORMUSIK

Im heutigen NoonSong erklingen Kompositionen für den anglikanischen Gottesdienst. Selbst F. Mendelssohn Bartholdy, der in England große Erfolge feierte, steuerte schlichte vierstimmige liedhafte Vertonungen von Psalmnachdichtungen bei, die vor allem für im kleinen Kreis in häuslichen Andachten gesungen wurden.

Sebastian S. Wesley ist hierzulande noch wenig bekannt, deshalb werfen wir einen etwas ausführlicheren Blick auf dessen Motette. Wesley stammte aus einer Organistenfamilie und wurde schon mit sieben Jahren Mitglied der Chapel royal, weil sein Vater, hoch verschuldet, wegen seiner Depression (die er vermutlich auch seinem Sohn vererbt hat), zwölf Monate in die geschlossene Psychiatrie eingeliefert wurde. Wesley beendete sein Studium in Oxford mit dem Dokortitel. Nach seinem Studium wurde er Pianist und Chorleiter in mehreren Londoner Theatern. Mit 22 wurde er Chorleiter und Organist an der Kathedrale in Hereford - ein Schritt, den er später

bitter bereute. Dennoch arbeitete er bis zu seinem Lebensende als Cathedralorganist und Chorleiter (in Exeter, Leeds [wo 1848 die heute zu hörende Motette entstand], Winchester und Gloucester). Seine Chormelodien sind noch heute im anglikanischen Gottesdienst in Verwendung, eine davon („Die Kirche steht gegründet“) ist auch im katholischen und evangelischen Gesangbuch zu finden.

Seine Anthems (die englische, orgelbegleitete Form der Motette) galten als ungewöhnlich progressiv. Während die konservativen Kirchenmusiker sich an Purcell, Händel und v.a. Haydn und Mozart orientierten, nahm sich Wesley die modernen deutschen Komponisten zum Vorbild, die in der ersten Jahrhunderthälfte große Erfolge in London feierten. Dies waren v.a. Weber, Mendelssohn und ganz besonders und überraschenderweise - Louis Spohr. Wesley ließ sich von Spohr zu assymetrischen Phrasenlängen (viele Abschnitte sind fünf- oder siebentaktig), unklaren Schlußkadenzen und kühner Harmonik inspirieren und wurde dafür heftig kritisiert.



Das heutige Canticum, das mit seinem Text schon auf die Passionszeit hinweist, entstammt aus Stainers großen Passionskantate „Crucifixion“, die heute als einziges Werk des ehemals sehr populären Komponisten noch regelmäßig aufgeführt wird. Stainer hatte wichtigste kirchenmusikalische Positionen inne, so war er u.a. Organist der St. Pauls Kathedrale, London und Inspektor für Kirchenmusik. Noch heute sind seine strukturellen Reformen bedeutsam für die Qualität der anglikanischen Kirchenmusik. Während er als Improvisator große Anerkennung erfuhr, sind seine Kompositionen typische Beispiele der viktorianischen Zeit. Stainer, der sich stets für die Musik der Renaissance interessierte und u.a. Erstausgaben der Werke von Dufay initiierte, vermeidet jedoch ein Abgleiten in biedermeierliche Süßlichkeit.

NOONSONG – AKTUELLES

DEN VERGANGENEN 750. NOONSONG

erlebten 480 Besucherinnen und Besucher (trotz des BVG-Streiks!). Sie hörten Musik von Harrer, Mozart und Händel in einer beschwingten Interpretation von sirventes berlin und der LauttenCompagny Berlin und spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 3.548,22€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im

vierteljährlichen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

DIE NEUEN PROGRAMM-FLYER

für die Monate März und April liegen für Sie bereit. Bitte nehmen Sie diese informativen Flyer zahlreich mit und verteilen Sie sie in Ihrem Bekanntenkreis und an öffentlichen Plätzen, in Kirchen, Bibliotheken, Konzertsälen, Hochschulen, Cafés und überall, wo kulturinteressierte Menschen mit Muße verkehren. Besten Dank!

WIR SUCHEN MÄZENE UND FÖRDERER

Um den NoonSong langfristig zu sichern, dürfen wir nicht auf öffentliche Finanzierung hoffen. Deshalb suchen wir einige wenige wohlhabende Menschen, denen der NoonSong wichtig ist und die uns für einen Zeitraum (möglichst für fünf Jahre) jährlich mit einer bedeutenden Summe unterstützen. Vielleicht sind Sie das? Bitte sprechen Sie uns an!

NÄCHSTE WOCHE IM NOONSONG: BACH JESU MEINE FREUDE

Kommende Woche können Sie ein berühmtestes Highlight der Chormusik im NoonSong hören: Johann Sebastian Bachs fünfstimmige Motette „Jesu, meine Freude“, in welcher er den Choral mit Bibeltexten kunstvoll verbindet und so eine bewegende und gleichzeitig tiefgehende theologische Predigt in Musik gießt.

FOLGEN UND BEWERTEN SIE UNS ONLINE

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website. **Bitte schreiben Sie uns auch eine Bewertung auf Google oder Tripadvisor, damit der NoonSong online besser auffindbar wird. Danke!**

