

SAMSTAG 18.04.2026 | 12:00

756. NOON- SONG

LITURGIE VON
MISERICORDIAS DOMINI

SIRVENTES BERLIN

Katja Kunze, Anette Lösch, Wiebke Kretzschmar
Amélie Saadia, Martin Fehr, Hans-Dieter Gillessen
Martin Backhaus, Wolfram Teßmer

Leitung Stefan Schuck
Organist Daniel Clark

LITURG PATER KLAUS MERDES SJ

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFTEN

Im vergangenen Jahr haben viele Menschen zur unserer großen Freude die Patenschaft für einen NoonSong übernommen. In diesem Jahr sind noch viele Termine frei.

Beginnen Sie doch Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT
Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Tore Bjørn Larsen (*1957): Rejoice! [♪]

LITURGIE John Bertalot (1931-2026): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG Gott, gedenke mein nach deiner Gnade
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem Heil'gen Geist.
CHOR Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit.
und in Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 9 Samuel Wesley (1766-1837):
Anglican chant
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 23 Jessie Seymour Irvine (1836-1887):
The Lord's my Shepherd
für vierstimmig gemischten Chor mit Oberstimme

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 10,11-16
CHOR Responsorium

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Giovanni Bassano (ca. 1551-1617): Dic nobis Maria - Victimae paschali
laudes für sechsstimmig gemischten Chor a cappella

*Sag uns, Maria, was hast du gesehen auf dem Wege?
Das Grab Christi, der lebt, hab ich gesehen
und seine Herrlichkeit, da er auferstanden ist,*

[♪] : Er klingt erstmals im NoonSong

Und Engelszeugen, das Schweißtuch und die Leinentücher.
Aufstanden ist Christus, meine Hoffnung.
Vorangehen wird er den Seinen nach Galiläa.



Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide, die Dir dienen, mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Himmlicher Vater, guter Hirte, du führst uns zur grünen Weide und zum frischen Wasser. Wir bitten dich: hilf, dass wir mit anderen teilen, was du uns schenkst, dass auch sie von deiner Güte erfahren und ein Leben in Frieden und Dankbarkeit führen können. Durch Jesus Christus, deinen lieben Sohn, der mit dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR anonym (Paris 1681): Christus, das Licht der Welt (EG 410)
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella, Vers 1 und 3
ALLE Verse 2 und 4

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Louis Vierne (1870-1937): Symphonie No. 1 (op. 14), Finale



Text: Sabine Leonhardt/Otmar Schulz 1972 nach dem englischen »Christ is the world's light« von Frederick Pratt
Green 1968 / Melodie: Paris 1681



2. Chri-stus, das Heil der Welt. Welch ein Grund zur Freu-de! Weil er



uns lieb hat, lie-ben wir ein - an-der. Er schenkt Ge - mein - schaft



zwi - schen Gott und Men - schen. Eh-re sei Gott, dem Herrn!

4. Gebt Gott die Ehre. / Hier ist Grund zur Freude! / Freut euch am Vater. / Freuet euch am Sohne. / Freut euch am Geiste. / denn wir sind gerettet. / Ehre sei Gott, dem Herrn!

ZUM PROGRAMM

EINE UNGEWÖHNLICHE MOTETTE ALS CANTICUM

Im heutigen NoonSong erlauben wir uns, den Begriff „Canticum“ etwas weiter zu fassen. Liturgisch korrekt bezeichnet das Canticum einen liedhaft lyrischen Text aus dem Alten oder Neuen Testament (allerdings keine Psalmen, die ebenfalls lyrische Lieder sind). Im Stundengebet werden die drei Cantica (Benedictus, Magnificat und Nunc dimittis) aus dem Neuen Testament gesungen.

Der Motette „Dic nobis Maria“ von Giovanni Bassano liegen allerdings zwei Strophen aus der um 1000 entstandenen Oster-Sequenz „Victimae paschali laudes“ zugrunde. Sie ist ein kurzes, aber faszinierendes Werk. Auf engstem Raum trifft die musikalische Sprache der frankoflämischen Renaissance und des anbrechenden Barockzeitalters aufeinander.

Der Venezianer Giovanni Bassano ist heute nur noch eingefleischten Spezialisten der Alten Musik bekannt, zu Lebzeiten gehörte er zu den international beachteten Stars.

Großes Ansehen gewann er als Zinkenist an San Marco in Venedig. Schon früh verfasste er eine Schrift mit vielen Notenbeispielen über die Kunst der Diminution (das regelgemäße improvisatorische Verziern von Kompositionen), welche heute eine der wichtigsten Quellen für die historische Aufführungspraxis der Musik der Renaissance ist (für uns ist heute kaum vorstellbar, wie kunstvoll und virtuos die Musiker damals die Kompositionen ausgestaltet haben - in solchem Umfang, dass das eigentliche Werk kaum mehr erkennbar war).

Bassanos erste bis heute überlieferten Kompositionen waren seine „Canzonettas“ von 1587, welche sogar in England verlegt wurden. Viele seiner mehrchörigen geistlichen Motetten scheinen ein deutliches Vorbild für die Musik von Heinrich Schütz zu sein, der Bassano womöglich während seiner Studienzeit in Venedig kennen gelernt hat. Nur wenige dieser Werke sind bis heute eingespielt.

In „Dic nobis Maria“ wiederholt der einfallsreiche Komponist diese Aufforderung mehrfach ganz ‚modern‘ als Ritornell in tänzerischer, fast weltlicher homophoner Satzweise, dazwischen fügen sich nahtlos kurze polyphone Abschnitte im ‚alten‘ Stil kunstvoll ein.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 224 Besucherinnen und Besucher Musik aus England von Charles Stanford in einer beeindruckenden Interpretation von sirventes berlin.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 1.104,06€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

DER NOONSONG IN BELGISCHEN MEDIEN

Vergangene Woche erschien ein ausführlicher Artikel über den NoonSong in dem Belgischen Musik-Blog „Klassik Zentral“. Wir sind glücklich darüber, wie einfühlsam der Autor Werner de Smet das Konzept des NoonSongs beschreibt: „Was dieses Konzept „NoonSong“ von dem unterscheidet, was ich anderswo gehört und erlebt habe, ist nicht nur die Qualität der Darbietung – die außer Frage steht – durch sirventes berlin unter der Leitung von Stefan Schuck und dem Organisten Vladimir Magalashvili, sondern die Kohärenz des Ganzen. Alles steht im Dienst einer Form, die selten geworden ist: religiöse Musik als gemeinsame Zeit, als Raum für Achtsamkeit und persönliche Reflexion... Es ist genau diese Kombination aus Architektur, Akustik und liturgischer Konzentration, die diesen „NoonSong“ zu mehr als einem Konzertmoment macht: zu einer vorübergehenden Verschiebung der Wahrnehmung. Dass sich dafür heute eine Kirche füllt, ist keine Nostalgie. Es ist ein Zeichen.“

DEN NOONSONG ERHALTEN: MITGLIED IM TRÄGERVEREIN WERDEN

Auch Sie können ganz einfach auf unserer Website Ihren Mitgliedsantrag ausfüllen und einreichen. Schon ab 60€ / Jahr tragen Sie zu einem verlässlichen Fundament für die Zukunft des NoonSongs bei.

DIESEN NOONSONG NACH-HÖREN

können Sie in Bild und Ton auf unserem YouTube-Kanal youtube.com/sirventesberlin und in unserem Tonarchiv (www.noonsong.de/login-tonarchiv/). Dort warten Tausende Aufnahmen aus den NoonSongs (Chormusik, Orgelmusik und Bibellesungen) als mp3 zum Anhören übersichtlich sortiert und leicht durchsuchbar. Dieses große Angebot können Sie kostenlos nach Registrierung nutzen.

FOLGEN SIE UNS ONLINE UND BEWERTEN SIE UNS

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website. Bitte bewerten Sie den NoonSong auf Google und Tripadvisor, damit der NoonSong noch bekannter wird.

Danke.

