

SAMSTAG 02.05.2026 | 12:00

758. NOON- SONG

LITURGIE VON KANTATE

SIRVENTES BERLIN

Bianca Reim, Liza Steinbock, Aiko Bormann,
Vizma Zvaigzne, Gerald Beatty, Hans-Dieter Gillesen
Roland Faust, Wolfram Teßmer
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFTEN

Im vergangenen Jahr haben viele Menschen zur unserer großen Freude die Patenschaft für einen NoonSong übernommen. In diesem Jahr sind noch viele Termine frei.

Beginnen Sie doch Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT
Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Kenneth Leighton (1929-1988): Fanfare

LITURGIE William Smith (1603-1645): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURGIN Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen.
LITURGIN Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 16 John Goldwin (1667-1719):
I have set God alway before me
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

Ich habe den Herrn allezeit vor Augen; er steht mir zur Rechten, so wankte ich nicht. Darum freut sich mein Herz, und meine Seele frohlockt; auch mein Fleisch wird sicher ruhen, denn du wirst meine Seele nicht dem Totenreich preisgeben und wirst nicht zulassen, dass dein Getreuer die Verwerfung sieht. Du wirst mir den Weg des Lebens zeigen; vor deinem Angesicht sind Freuden in Fülle, liebliches Wesen zu deiner Rechten ewiglich!

WOCHENPSALM Psalm 98 Richard Woodward (1743?-1777): Psalm 98 - anglican chant
für vierstimmig gemischten Chor a cappella [♪]

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 19,37-40
CHOR Responsorium

[♪] : Er klingt erstmals im NoonSong

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Kenneth Leighton (1929-1988):
Magnificat (second service)
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel [♩]

Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN Bekleide, die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott.
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Du Schöpfer von Himmel und Erde, Dich preisen alle Deine Werke. Lass uns nicht stumm bleiben unter den Geschöpfen, die Dich preisen, sondern mache unser Leben zu einem Lobgesang auf Deine wunderbare Macht und Güte, die Du gezeigt hast in Jesus Christus, Deinem auferweckten Sohn. Dir sei Ehre in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Georg Ebeling (1637-1676): Du meine Seele singe (EG 302)
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella, Vers 1 und 3
ALLE Verse 2, 4 und 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Kenneth Leighton (1929-1988): Paean (Lobesruf)



ZUM PROGRAMM

VERY BRITISH: MUSIK FÜR ANGLIKANISCHE KATHEDRALEN

Der heutige NoonSong ist „very british“: Alle heute zu hörenden Werke sind für den anglikanischen Gottesdienst englischer Kathedralen entstanden. Gleichzeitig lassen sie im NoonSong die anglikanische Musikpraxis lebendig werden, die von virtuoser, eigenständiger Orgelmusik zu Beginn und Schluss sowie facettenreicher Chormusik geprägt ist. Die wesentlichen Gattungen der anglikanischen Kirchenmusik sind heute im NoonSong vertreten. Die schlichteste ist der „anglican chant“, welcher in quasi jedem Evensong genutzt wird. Das sind einfache vierstimmige harmonische Modelle, unter die quasi ad hoc jeder Psalmtext unterlegt werden kann – eine Tradition, die bereits in der Renaissance in den „fauxbordun“-Modellen häufig zur Anwendung kam. Erstaunlicherweise ist diese einfache, aber beliebte und wirkungsvolle Praxis in Zentraleuropa seither weitgehend verschwunden, während in England selbst angesehenste Komponisten wie Edward Elgar sich nicht zu schade waren, eigene Harmonisierungen beizusteuern.

Das Werk des Organisten der St George's Chapel in Windsor, John Goldwin, ist ein typisches Beispiel der Form eines „Anthems“, dem anglikanischen Pendant zur Motette. Die Komponisten vertonten im Anthem in der Regel Psalmtexte und wechselten bei jedem Psalmvers die musikalische Struktur. Dabei bezogen sie die quasi doppelchörige Aufstellung des Chores, der in der anglikanischen Kirche in der Regel sich in der Apsis gegenüber sitzt, wirkungsvoll mit ein. Üblicherweise wird das Anthem von der Orgel, die in England oft auf dem Lettner in der Nähe des Chores angebracht ist, begleitet.

Im Zentrum dieses NoonSongs stehen aber Werke von Kenneth Leighton, ein Komponist, der in England sehr beliebt, aber in Deutschland kaum bekannt ist. Leightons musikalischer Lebensweg begann als Chorknabe, - ähnlich wie der fast aller englischer Komponisten bis heute. Leighton schlug jedoch nicht den kirchenmusikalischen Weg ein, sondern studierte Klavier, Altphilologie und Komposition. Großen Einfluss hatte ein Studienaufenthalt bei dem italienischen progressiven Komponisten Goffredo Petrassi in Rom. Sein Oeuvre umfasst nahezu alle Gattungen, auch drei Sinfonien, zwei Opern und Kammermusik.

Leightons Kirchenmusik hat eine ganz eigene Musiksprache. Auffallend ist die ungewöhnliche Harmonik, welche polytonale Elemente

mit romantischen Klängen verbindet. Auch die Textbehandlung ist besonders: während üblicherweise die Textverständlichkeit und die konkrete Wortbetonung in der englischen Kirchenmusik oft an erster Stelle steht, scheint Leighton mehr den Textinhalt als das einzelne Wort zu vertonen.

Eine auffallend virtuose Rolle weist der herausragende Pianist Leighton oft der Orgel zu, die auch in dem heute zu hörenden Magnificat eine musikalisch eigenständige, sehr anspruchsvolle Rolle spielt und mit kraftvollen Rhythmen die kantablen Linien des Chores kontrapunktiert.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 218 Besucherinnen und Besucher Vokalmusik der Renaissance und des Frühbarocks in einer eindrucksvollen Interpretation von sirventes berlin. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 905,97€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

DIE DRUCKFRISCHEN PROGRAMM-FLYER

für die Monate Mai bis Juli liegen für Sie bereit. Bitte nehmen Sie diese informativen Flyer zahlreich mit und verteilen Sie sie in Ihrem Bekanntenkreis und an öffentlichen Plätzen, in Kirchen, Bibliotheken, Konzertsälen, Hochschulen, Cafés und überall, wo kulturinteressierte Menschen mit Muße verkehren. Besten Dank!

