

SAMSTAG 09.05.2026 | 12:00

---

# 759. NOON- SONG

---

LITURGIE VON ROGATE

---

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Irene Mira Sanchez, Liza  
Steinbock, Amélie Saadia, Felipe Balieiro, Hans-Dieter  
Gillissen Werner Blau, Georg Lutz  
Leitung Stefan Schuck

Organist: Vladimir Magalashvili

---

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**  
vocal excellence

---

## IN MEMORIAM

---

In diesem NoonSong gedenken wir an

### **Klaus Peter Otto**

(\*13. April 1942 - † 2. März 2026)

Klaus Peter Otto hat sich von Beginn an für die Idee des NoonSongs begeistert und ihn als Vorsitzender des Gemeindegottesdienstrates mit auf den Weg gebracht. Er war Gründungsmitglied des NoonSong e.V. und übernahm das Amt des Rechnungsprüfers bis 2015. Regelmäßiger Besucher blieb er trotz aller gesundheitlichen Einschränkungen bis wenige Tage vor seinem Tode.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

---

### KONTAKT

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Marcel Dupré (1886-1971): Antiphon V:  
How Fair and how Pleasant art Thou (op.18, No.5)

---

LITURGIE Thomas Tomkins (1572-1656): Preces & Responses für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER: Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR: dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.  
LITURG: Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade  
CHOR: O Herr, eile mir zur Hilfe.  
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heil'gen Geist.  
Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.  
Welt sonder Ende. Amen. Preiset den Herrn.  
LITURG: Preiset den Herrn  
CHOR: Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 103 anonym:  
Lobe den Herrn, meine Seele  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 95 Gottfried August Homilius (1714-1785):  
Kommt, lasset uns anbeten  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 11,5-13  
CHOR Responsorium

## *sirventes berlin* singt das Canticum

CANTICUM      Johann Walter (1496-1570): Lumen ad revelationem gentium  
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella

*Ein Licht zur Erleuchtung der Heiden und zum Preis deines Volkes Israel. Herr, nun lässt du deinen Diener in Frieden fahren, wie du gesagt hast; denn meine Augen haben deinen Heiland gesehen, das Heil, das du bereitet hast vor allen Völkern. Ein Licht zur Erleuchtung der Heiden und zum Preis deines Volkes Israel Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit.*

## Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten



VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...  
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen  
LITURG:          Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR:            und schenk uns Dein Heil.  
LITURG:          O Herr, bewahre Deine Kirche  
Chor:            und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG:          Bekleide Deine Dienerinnen und Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR:            und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG:          O Herr, rette Dein Volk  
CHOR:            und segne Dein Erbe.

LITURG: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott.  
LITURG: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR: Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

#### Tageskollekte

Heiliger Gott, gib uns Mut zu bitten, gib uns Unruhe zu suchen, gib uns Freiheit anzuklopfen, dass wir aus deiner Fülle empfangen, in deiner Tiefe finden und Zugang haben zu deiner großen Barmherzigkeit. Wir rufen dich an, Gott und Vater, durch unseren Herrn Jesus Christus, deinen Sohn, der mit dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert in Ewigkeit. Amen.

#### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

#### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

#### Hymnus und Segen

CHOR Johannes Eccard (1553-1611): Vater unser im Himmelreich  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella  
Vers 1 und 9 (EG 344)

ALLE Verse 2-4

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

Text: Martin Luther 1539 / Melodie: Tischsegen des Mönch von Salzburg vor 1396, Böhmisches Brüder 1531, Martin Luther 1539



2. Ge - hei - ligt werd der Na - me dein,



dein Wort bei uns hilf hal-ten rein, dass auch wir le-ben hei-lig-lich,



nach dei - nem Na - men wür - dig - lich.



Be - hüt uns, Herr, vor fal - scher Lehr,



das arm ver - füh - ret Volk be - kehr.

3. Es komm dein Reich zu dieser Zeit / und dort hernach in Ewigkeit. / Der Heilig Geist uns wohne bei / mit seinen Gaben mancherlei; / des Satans Zorn und groß Gewalt / zerbrich, vor ihm dein Kirch erhalt.

4. Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich / auf Erden wie im Himmelreich. / Gib uns Geduld in Leidenszeit, / gehorsam sein in Lieb und Leid; / wehr und steu'r allem Fleisch und Blut, / das wider deinen Willen tut.

LITURG	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

## Auszug

---

ORGEL Georg Böhm (1661-1733): Vater unser im Himmelreich



# ZUM PROGRAMM

---

## DREI JAHRHUNDERTE EVANGELISCHE KIRCHENMUSIK

---

Die drei Hauptwerke dieses NoonSongs stammen aus je einem Jahrhundert der Hochblüte der evangelischen Kirchenmusik in (Mitte-) Deutschland.

Das älteste Werk ist das heutige Canticum. Johann Walter vertonte den Lobgesang des greisen Simeons ganz in der Tradition der franko-flämischen Renaissance, deren größter Komponist Josquin Desprez war. Johann Walter, ein enger Freund und Mitarbeiter Martin Luthers, gilt als der „Urkantor“ der evangelischen Kirchenmusik. Er hatte, nachdem Kurfürst Johann der Beständige die Hofmusik am Torgauer Hof aufgelöst hatte und Walter damit arbeitslos wurde, den ersten kirchlichen Laienchor, die 1526 Torgauer Stadtkantorei, ein Modell, das schnell für die junge evangelische Kirche zum Vorbild wurde.

Ca. 100 Jahre später entstand die Vertonung des 103. Psalms „Lobe den Herrn, meine Seele“. Den anonymen Komponisten kann man stilistisch in das Umfeld Heinrich Schützens einordnen. Deutlich mehr in der Dur/Moll-Tonalität verhaftet, klingen schon Anzeichen des Generalbass-Gedankens durch.

Ungefähr ein weiteres Jahrhundert später entstand die kurze Motette von Gottfried August Homilius, einem Schüler von Johann Sebastian Bach. Stilistisch ist sie den Jahrzehnten der „Empfindsamkeit“ zuzuordnen, der Zeit zwischen Barock und Wiener Klassik - unschwer an der melodiegeprägten Satzweise und der kadenzgeprägten Harmonik zu erkennen.

Da sich im 18. Jahrhundert die evangelische religiöse Praxis weg vom festlichen Gottesdienst hin zur privaten Andacht verschob, gab es kaum mehr Bedarf an neuer Kirchenmusik. Das sollte sich erst im 19. Jahrhundert durch die liturgischen Reformen ändern, welche zB Mendelssohn zu seiner wunderbaren geistlichen Musik inspirierte.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## IM VERGANGENEN NOONSONG

---

hörten 213 Besucherinnen und Besucher Musik aus englischen Kathedralen in einer beeindruckenden Interpretation von sirventes berlin. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 1.020,77€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

---

## DIE NEUEN PROGRAMM-FLYER

---

für die Monate Mai bis Juli liegen für Sie bereit. Bitte nehmen Sie diese informativen Flyer zahlreich mit und verteilen Sie sie in Ihrem Bekanntenkreis und an öffentlichen Plätzen.

Vielleicht können Sie vor dem Weitergeben einen peinlichen **Druckfehler** korrigieren: wir machen natürlich NICHT vier Monate Sommerpause:

Der erste NoonSong nach den Sommerferien erklingt am **15. August 26**, nicht wie fälschlich angegeben, erst am 15.11.26

---

## DIESEN NOONSONG NACH-HÖREN

---

können Sie in Bild und Ton auf unserem YouTube-Kanal [youtube.com/sirventesberlin](https://youtube.com/sirventesberlin) und in unserem Tonarchiv ([www.noonsong.de/login-tonarchiv/](http://www.noonsong.de/login-tonarchiv/)). Dort warten Tausende Aufnahmen aus den NoonSongs (Chormusik, Orgelmusik und Bibellesungen) als mp3 zum Anhören übersichtlich sortiert und leicht durchsuchbar. Dieses große Angebot können Sie kostenlos nach Registrierung nutzen.

