

SAMSTAG 13.06.2026 | 12:00

---

# 764. NOON- SONG

---

LITURGIE VOM  
2. SONNTAG NACH TRINITATIS

---

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Liza Steinbock, Wiebke Kretzschmar

Amélie Saadia, Martin Fehr, Volker Nietzke

Werner Blau, Tobias Hagge

Leitung Stefan Schuck

Organist Vladimir Magalashvili

---

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**  
vocal excellence

---

## PATENSCHAFTEN

---

Im vergangenen Jahr haben viele Menschen zur unserer großen Freude die Patenschaft für einen NoonSong übernommen. In diesem Jahr sind noch einige Termine frei.

Beginnen Sie doch Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

---

### KONTAKT

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL

Dan Locklair (\*1949): „The peace may be exchanged“ from „Rubics“

---

LITURGIE

Gabriel Jackson (\*1962): Preces und Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER

Oh Herr, öffne meine Lippen

CHOR

dass mein Mund verkünde dein Lob.

LITURGIN

O Gott, eile uns zu retten

CHOR

Herr, eile uns zu helfen.

LITURGIN

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.

CHOR

Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.

Und in Ewigkeit. Amen.

LITURGIN

Lobet den Herrn

CHOR

Der Herr sei gelobt.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM

Psalm 70 Benjamin Britten (1913-1976): Deus in adjutorium meum für  
vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Eile, Gott, mich zu erretten, Herr, mir zu helfen! Es sollen sich schämen und zuschanden werden, die mir nach dem Leben trachten; sie sollen zurückweichen und zum Spott werden, die mir Übles wünschen; sie sollen umkehren um ihrer Schande willen, die über mich schreien: Da, da! Lass deiner sich freuen und fröhlich sein alle, die nach dir fragen; und die dein Heil lieben, lass allewege sagen: Hoch gelobt sei Gott! Ich aber bin elend und arm; Gott, eile zu mir! Du bist mein Helfer und Erretter; Herr, säume nicht!*

WOCHENPSALM

Psalm 36 Louis Lewandowski (1821-1894):  
Ewiger, an den Himmel reicht deine Huld  
für Sopran-Solo, vierstimmigen Chor und Orgel

LITURGIN

Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 14,15-24

CHOR

Responsorium

## *sirventes berlin* singt das Canticum

CANTICUM      Fortunato Santini (1778-1862):  
Sedenti in throno  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
*Dem, der auf dem Thron sitzt, und dem Lamm sei Lob und  
Ehre und Preis und Gewalt von Ewigkeit zu Ewigkeit!*

---



## Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...  
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen  
LITURGIN        Zeige uns Dein Erbarmen, o Herr  
CHOR              und gewähre uns Dein Heil.  
LITURGIN        O Herr, bewahre dieses Volk in Deiner Obhut  
CHOR              und leit' uns auf dem Weg der Gerechtigkeit und Wahrheit.  
LITURGIN        Umkleide Deine Diener mit Rechtschaffenheit  
CHOR              und lass Dein Volk mit Freude singen.  
LITURGIN        O Herr, errette Dein Volk  
CHOR              und segne Dein Erbe.  
LITURGIN        Gib Frieden, o Herr, in der ganzen Welt  
CHOR              Denn nur in Dir können wir in Sicherheit leben,  
                      ja nur in Dir, o Gott  
LITURGIN        Schaffe in uns reine Herzen, o Herr

CHOR

Und erhalte uns mit Deinem heiligen Geist.

---

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

**Tageskollekte**

Du treuer Gott, Dein Herz ist aufgetan in Jesus Christus, Deinem Sohn. Du lädst uns ein. Wir danken Dir, dass wir ein Zuhause finden in Deiner Kirche. Laß unsern Glauben wachsen durch Dein Wort, schenke uns Gemeinschaft an Deinem Tisch, hilf uns, Deine Güte mit den anderen zu teilen. Dir sei Ehre in Ewigkeit.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

CHOR           Johann Crüger (1598-1662): Kommt her, ihr seid geladen (EG 213)  
                  für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
                  Verse 1, 5 und 6  
ALLE            Verse 3 und 4

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURGIN       Segen  
ALLE            Amen  
CHOR            Amen

**Auszug**

---

ORGEL           Johann Sebastian Bach (1685-1750): Liebster Jesu, wir sind hier  
                  (BWV 731)





Kommt her, ihr seid ge-la-den, der Hei-land ru-fet euch;  
 der sü-ße Herr der Gna-den, an Huld und Lie-be reich,  
 der Erd und Hirn-mel lenkt, will Gast-mahl mit euch hal-ten  
 und wun-der-bar ge-stal-ten, was er in Lie-be schenkt.

3. Kommt her, betrübte Seelen, die Not und Jammer drückt, mit Gott Euch zu vermählen, der wunderbar beglückt. Kommt, legt auf ewig ab der Sünde bange Säumnis; empfanget das Geheimnis, das Gott vom Himmel gab.

4. O Wonne kranker Herzen, die mir von oben kam! Verwunden sind die Schmerzen, getröstet ist der Gram. Was von dem Himmel fließt, hat lieblich sich ergossen; mein Herz ist gar durchflossen vom süßen Liebesgeist.

## ZUM PROGRAMM

---

### EIN KALEIDOSKOP GEISTLICHER MUSIK

---

Selten ist das Programm eines NoonSongs so vielfältig wie das heutige. Es erklingt Vokalmusik aus den vier Jahrhunderten ab dem 17. Jahrhundert, Musik aus dem anglikanischen, protestantischen, katholischen und jüdischen Umfeld. Trotz aller Unterschiedlichkeit ist allen Werken gemein, dass sie an ältere Ideale anknüpfen und durch diese Art von Traditionswahrung eine ‚Überzeitlichkeit‘ repräsentieren.

Am Unbekanntesten unter den zu hörenden Komponisten wird Fortunato Santini sein. Tatsächlich ist der römische Priester und Musiker weniger bedeutsam als Komponist denn als Musiksammler. Schon früh begann er, Handschriften und Musikdrucke überwiegend geistlicher Musik aus dem 16./17. Jahrhundert aus Privatsammlungen und Klöstern aufzukaufen und in moderne Notation zu übertragen, um

die Werke wieder zugänglich zu machen. Er stand mit Komponisten und Musikwissenschaftlern aus ganz Europa in engem Austausch, u.a. auch mit Felix Mendelssohn Bartholdy. Wegen seiner bahnbrechenden Arbeit wurde er auch in die Berliner Akademie der Künste aufgenommen. Als er gegen Ende seines Lebens in Finanznöte kam, verkaufte er die Sammlung an die Diözese Münster, wo sie lange unbeachtet schlummerte. Heute gilt sie mit über 20.000 Werken als eine der wichtigsten Quellen für die italienische Kirchenmusik der Renaissance und wird nach und nach erschlossen.

Seine heute zu hörende Komposition verquickt Elemente des Renaissance-Stils (zu Beginn) mit beschwingter Wiener Klassik.

Bahnbrechend waren auch die Kompositionen Louis Lewandowskis, der nach dem Vorbild der Kirchenmusik Mendelssohns eine progressive neue Kirchenmusik für die Berliner Synagoge schuf. Mit der Verwendung der obligaten Orgel und dem Einsatz von Frauenstimmen setzte er sich bewußt (und gegen viele Widerstände) gegen die Musik des orthodoxen Judentums ab.

Benjamin Brittens wunderbare Vertonung des 70. Psalmes „Deus in adjutorium“ ist ein Teil seiner Musik für ein Radiohörspiel „The way to the tomb“ und damit ursprünglich nicht liturgisch intendiert. Benjamin Britten ist als einer der wenigen großen englischen Komponisten nicht als Chorknabe aufgewachsen, dennoch war es für ihn selbstverständlich, in der englischen Tradition für Chöre zu komponieren. Er greift in seiner Motette Elemente der Renaissance und der Romantik auf und bricht diese durch Polytonalität und pointierte Rhythmen auf.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### IM VERGANGENEN NOONSONG

---

hörten leider nur 172 Besucherinnen und Besucher romantische Chormusik in einer berührenden Interpretation von *sirventes berlin*. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 732,96€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finan-

ziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

---

## DAS GÄSTEBUCH LIEGT WIEDER AUS

---

Wir freuen uns auf Ihren Eintrag, Ihren Kommentar, Ihren Gruß und auch auf Ihre Kritik. Das Gästebuch lädt auch dazu ein, in älteren Einträgen zu schmökern.

---

## MITGLIEDERVERSAMMLUNG HEUTE NACH DEM NOONSONG

---

Die jährliche Jahreshauptversammlung des NoonSong e.V. findet am heute um 13.00 im Anschluß an den NoonSong im Martin-Luther-Saal nebenan statt.

Kommen Sie doch dazu, auch wenn Sie (noch) kein Mitglied sind und lassen Sie sich über unsere Aktivitäten im vergangenen Jahr informieren und erfahren Sie, was wir für die Zukunft planen.

---

## DIESEN NOONSONG NACH-HÖREN

---

können Sie in Bild und Ton auf unserem YouTube-Kanal [youtube.com/sirventesberlin](https://www.youtube.com/sirventesberlin) und in unserem Tonarchiv ( [www.noonsong.de/login-tonarchiv/](http://www.noonsong.de/login-tonarchiv/) ). Dort warten tausende Aufnahmen aus den NoonSongs (Chormusik, Orgelmusik und Bibellesungen) als mp3 zum Anhören übersichtlich sortiert und leicht durchsuchbar. Dieses große Angebot können Sie kostenlos nach Registrierung nutzen.

---

## FOLGEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLICK

---

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website.

