

SAMSTAG 20.06.2026 | 12:00

---

# 765. NOON- SONG

---

LITURGIE VOM  
3. SONNTAG NACH TRINITATIS

---

SIRVENTES BERLIN

Laura Barchetti, Irene Mira Sanchez, Wiebke Kretzschmar  
Ulrich Weller, Martin Fehr, Volker Nietzsche, Werner Blau  
Ruiling Hu  
Leitung Stefan Schuck

Organist Aleksandr Volkov

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**  
vocal excellence

---

## PATENSCHAFT

---

Die Patenschaft für den heutigen NoonSong hat

### **Dr. Claudio Müller**

übernommen - mit besonderem Dank für die Pflege der Kirchenmusik „aus ferner Zeit“.

---

**MIT EINEM KLICK SPENDEN:  
SCANNEN SIE DEN QR-CODE**



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

---

**KONTAKT**  
Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Adam Reincken (1623-1722): Fuge in g-moll <sup>♯</sup>

---

LITURGIE Thomas Tomkins (1572-1656): Preces & Responses  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER: Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR: dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.  
LITURG: Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade  
CHOR: O Herr, eile mir zur Hilfe.  
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.  
Welt sonder Ende. Amen. Preiset den Herrn.  
LITURG: Preiset den Herrn  
CHOR: Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 100 Orlando di Lasso (ca. 1532-1594): Jubilate Deo für vierstimmig  
gemischten Chor a cappella  
*Jauchzet dem Herrn, alle Welt! Dienet dem Herrn mit Freuden, kommt  
vor sein Angesicht mit Frohlocken, denn der Herr ist Gott!*

WOCHENPSALM Psalm 103 William Child (1606-1697): Praise the Lord, O my soul für vier-  
stimmig gemischten Chor <sup>♯</sup>

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 15,1-3.11-32  
CHOR Responsorium

*sirventes berlin* singt das Canticum

CANTICUM Desprez Josquin (ca. 1440-1521):  
Tu solus qui facis mirabilia  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
*Du allein tust Wunder, du allein bist der Schöpfer,  
der uns geschaffen hat, du allein bist der Erlöser,  
der du uns mit deinem kostbaren Blut erlöst hast.*

---

<sup>♯</sup>: Er klingt erstmals im NoonSong

*Nur bei dir allein nehmen wir Zuflucht, nur dir allein vertrauen wir, keinen anderen beten wir an, Jesus Christus.*

*Zu dir allein strömen unsere Bitten, erhöre unser Flehen und gewähre, was wir erbitten, gütiger König.*

*Einen anderen zu lieben wäre ein Irrtum, einen anderen zu lieben wäre eine große Dummheit und Sünde.*

*Höre unser Seufzen, erfülle uns mit deiner Gnade, o König der Könige, damit wir in deinem Dienste freudig bleiben in alle Ewigkeit.*



## Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...

ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen  
LITURG:          Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR:            und schenk uns Dein Heil.  
LITURG:          O Herr, bewahre Deine Kirche  
Chor:            und gnädiglich erhöre uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG:          Bekleide Deine Dienerinnen und Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR:            und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG:          O Herr, rette Dein Volk  
CHOR:            und segne Dein Erbe.

LITURG: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott.  
LITURG: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

### Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

#### Tageskollekte

Barmherziger Gott, Du suchst alle Menschen, die sich von Dir abgewendet haben. Du suchst auch uns. Gib, dass wir uns finden lassen durch Dein rettendes Wort, Jesus Christus, Deinen Sohn, unseren Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und wirkt in Ewigkeit. Amen.

#### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

#### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

### Hymnus und Segen

CHOR Hans Leo Haßler (1564-1612):  
Allein zu Dir, Herr Jesu Christ (EG 232), Verse 1 und 4  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
ALLE Verse 2 und 3

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*



2. Mein Sünd' sind schwer und ü - ber-groß und reu - en  
der - sel - ben mach mich frei und los durch dei - nen



mich von Her - zen; und zei - ge dei - nem Va - ter an,  
Tod und Schmer - zen;



dass du hast g'nug für mich ge - tan,



so werd ich los der Sün - den Last. Er - halt mich fest



in dem, was du ver - spro - chen hast.

3. Gib mir durch dein Barmherzigkeit / den wahren Christenglauben, / auf dass ich  
deine Gütigkeit / mög inniglich anschauen, / vor allen Dingen lieben dich / und mei-  
nen Nächsten gleich wie mich. / Am letzten End dein Hilf mir send, / damit be-  
händ / des Teufels List sich von mir wend.

LITURG            Segen  
ALLE              Amen  
CHOR              Amen

Auszug

ORGEL            Georg Friedrich Händel (1685-1759):  
Andante, aus:  
Orgelkonzert g-Moll, op. 4 (HWV 289) Bearbeitung: Jonathan Scott



# ZUM PROGRAMM

---

## EINE UNGEWÖHNLICHE MOTETTE AUS DEM 15. JAHRHUNDERT ZUM CANTICUM

---

Die Motette „Tu solus qui facis mirabilia“ hat Josquin vermutlich während seiner Mailänder Zeit komponiert (ca. 1483/85). Dort war es üblich, in der Messliturgie an Stelle des Benedictus zur Elevation (Erhebung des Kelches während der Wandlung) eine Motette mit passendem Text zu singen, und an der entsprechenden Stelle hat Josquin diese Motette in seine Missa „D’ung aultre amer“ eingefügt, allerdings nur deren ersten Teil. In der Messe greift Josquin auf eine Melodie der gleichnamigen weltlichen Chanson seines verehrten Lehrers Ockeghem zurück, eine in der Renaissance übliche Methode, seine Verneinung vor den Meistern der Vergangenheit auszudrücken. Im zweiten Teil der Motette zitiert Josquin den Cantus firmus von Ockeghem sogar mit seinem originalen lateinisch-französisch gemischten Text:



IOSQVINVS PRATENSIS.

D’ung aultre amer  
nobis esset fallacia

Eine(n) anderen lieben  
wäre Betrug,

D’ung aultre amer  
magna esset stultitia et peccatum

Eine(n) anderen lieben  
wäre eine große Dummheit und  
Sünde.

der im Zusammenhang nun nicht mehr weltlich, sondern auf Christus hin interpretiert wird. Herausgehoben wird dieses Cantus-firmus-Zitat auch kompositionstechnisch, weil es in einer gänzlich homophonen Motette der einzige polyphone Einschub ist. In der deklamatorischen Homophonie gelingt Josquin eine sehr feierliche Komposition, die das Wunder des göttlichen Erlösungswerkes würdig zum Ausdruck bringt.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### IM VERGANGENEN NOONSONG

---

hörten 199 Besucherinnen und Besucher Vokalmusik aus vier Jahrhunderten von Melchior Franck bis Benjamin Britten in einer eindrucksvollen Interpretation von *serventes berlin*.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 969,77€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

---

## DAS GÄSTEBUCH LIEGT WIEDER AUS

---

Wir freuen uns auf Ihren Eintrag, Ihren Kommentar, Ihren Gruß und auch auf Ihre Kritik. Das Gästebuch lädt auch dazu ein, in älteren Einträgen zu schmökern.

**Besonders freuen wir uns über Ihre Kontaktaufnahme, wenn Sie den NoonSong tatkräftig unterstützen wollen, zB beim Kirchendienst, bei der Verteilung von Werbematerial, durch Mithilfe bei unserem YouTube-Channel - es gibt vielerlei Aufgaben, für welche wir um Unterstützung dankbar sind.**

---

## EXKLUSIV FÜR MITGLIEDER DES TRÄGERVEREINS:

---

Am Dienstag sind die Mitglieder des Trägervereins eingeladen, an einer exklusiven Kirchenführung mit Orgelvortrag in der St. Marienkirche am Alexanderplatz teilzunehmen. Einige wenige Plätze sind noch frei.

---

## FOLGEN SIE UNS ONLINE UND BEWERTEN SIE UNS

---

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website.



**Ihre Bewertung auf Google ist besonders hilfreich! Danke.**

