

SAMSTAG 27.06.2026 | 12:00

766. NOON- SONG

LITURGIE VOM
4. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Laura Barchetti, Elisabeth Fischer-Sgard, Philip Cieslewicz
Ulrich Weller, Hans-Dieter Gillessen, Martin Netter
Sascha Glintenkamp, Wolfram Teßmer
Leitung Stefan Schuck

Organist Mirlan Kasymaliev

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFTEN

Im vergangenen Jahr haben viele Menschen zur unserer großen Freude die Patenschaft für einen NoonSong übernommen. In diesem Jahr sind noch viele Termine frei.

Beginnen Sie doch Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT
Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Everett E. Truette (1861-1933): Interlude

LITURGIE Michael Walsh:
Preces and Responses für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geist.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit.
Welt sonder Ende, Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 23 Herbert Howells (1892-1983):
The Lord is my shepherd (aus: Requiem)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 42 William Crotch (1775-1847): Wie der Hirsch schreit
(anglican chant) für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♬]

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 6,36-42
CHOR Responsorium

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Herbert Howells (1892-1983):
Magnificat (Collegium Regale)
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel

[♬] : Er klingt erstmals im NoonSong



Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER Vater unser im Himmel...

ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Gott, Du bist voll Barmherzigkeit und Liebe, wie Jesus es uns gezeigt hat. Überwinde unsere harten Herzen, dass wir barmherzig miteinander umgehen und von Deiner Versöhnung leben. Darauf hoffen wir durch ihn, Deinen Sohn, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben gibt von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Sebastian Bach (1685-1750):
 O Gott, Du frommer Gott (BWV 1125) EG 495
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella
 Verse 1,2 + 6,7
ALLE Verse 3 bis 5 + 8

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johannes Brahms (1833-1897):
 Präludium und Fuge a-Moll (WoO 9





3. Hilf, dass ich re - de stets, wo - mit ich kann be - ste - hen; lass kein un - nütz - lich
4. Find't sich Ge - fähr - lich - keit, so lass mich nicht ver - za - gen, gib ei - nen Hel - den -
5. Lass mich mit je - der - mann in Fried und Freundschaft le - ben, so weit es christ - lich
8. Wenn du die To - ten wirst an je - nem Tag er - wek - ken, so tu auch dei - ne



Wort aus mei - nem Mun - de ge - hen; und wenn in mei - nem Amt ich
mut, das Kreuz hilf sel - ber tra - gen. Gib, dass ich mei - nen Feind mit
ist, Willst du mir et - was ge - ben an Reich - tum, Gut und Geld, so
Hand zu mei - nem Grab aus - strek - ken, lass hö - ren dei - ne Stimm und



re - den soll und muss, so gib den Wor - ten Kraft und Nach - druck ohn Ver - druss.
Sanft - mut ü - ber - wind und, wenn ich Rat be - darf, auch gu - ten Rat er - find.
gib auch dies da - bei, dass von un - rech - tem Gut nichts un - ter - meng - et sei.
mei - nen Leib weck auf und führ ihn schön ver - klärt zum aus - er - wähl - ten Hauf.

ZUM PROGRAMM

IMMER NOCH EIN GEHEIMTIPP

Die anspruchsvolle Chormusik des englischen Komponisten Herbert Howells ist in Zentraleuropa immer noch ein Geheimtipp, während sie in England zum festen Repertoire eines jeden Chores gehört, der in der Lage ist, die Herausforderungen dieser Musik zu meistern.

Herbert Howells kompositorischer Schwerpunkt verlegte sich erst Ende der Dreißiger Jahre, nach dem plötzlichen Ton seines neun-jährigen Sohnes, auf die Kirchenmusik. Seine oftmals sehr herausfordernden Kompositionen gehören heute zu den Höhepunkten im englischen Chorrepertoire. Die heute zu hörende Psalmvertonung entstammt seinem Requiem, obwohl der 23. Psalm eigentlich kein fester Bestandteil der Requiem-Liturgie ist. Ohne feste Takteinteilung notiert mutet dieses kurze Stück fast wie eine improvisierte gregorianische Rezitation an, würden nicht in den mehrstimmigen Passagen auch scharfe Dissonanzen aufblitzen.



In seinem Magnificat für Chor und Orgel stehen die langen einstimmigen Chorpässagen ganz in der Tradition von Howells Lehrern Stanford und Wood. Howells hat die späromantische Tradition in sehr eigener Weise weitergeführt: Die Melodieführungen sind deklamatorisch und psalmodisch, dabei harmonisch oft modal und erinnern damit an den gregorianischen Choral. Gleichzeitig wird der Text hoch-emotional ausgedrückt, Tempoveränderungen, dynamische Abschattierungen und eine Fülle von entsprechenden Vortragsbezeichnungen in den Noten verdeutlichen, dass diese Emotionalität Howells besonders wichtig war.

Die Orgelstimme ist weit mehr als nur Begleitung: Sie ist mit den Vokalstimmen verwoben und kontrastiert, kontrapunktiert, imitiert und charakterisiert diese. Die englische Tradition, die Orgel in der Mitte der Kirche auf dem Lettner - und damit ganz nah beim Chor - zu errichten, ermöglicht diese Orgelbehandlung.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 167 Besucherinnen und Besucher besinnliche Chormusik von Lasso und Josquin in einer ergreifenden Interpretation von sirventes berlin.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 722,86€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

SIE SIND GEFRAGT!

Wir freuen uns auf Ihren Eintrag, Ihren Kommentar, Ihren Gruß und auch auf Ihre Kritik in unserem Gästebuch, das am Eingang für Sie ausliegt. Es lädt auch dazu ein, in älteren Einträgen zu schmökern.

Besonders freuen wir uns über Ihre Kontaktaufnahme, wenn Sie den NoonSong tatkräftig unterstützen wollen, zB beim Kirchdienst, bei der Verteilung von Werbematerial, durch Mithilfe bei unserem YouTube-Channel - es gibt viele kleine und große Möglichkeiten, um tatkräftig am Weiterbestand des NoonSongs mitzuwirken und Teil des großartigen NoonSong-Teams zu werden.

NOCH ZWEI BESONDERE NOONSONGS VOR DER SOMMERPAUSE

Freuen Sie sich auf die beiden kommenden NoonSongs. **Nächste Woche** wird ua. die eindrucksvolle doppelchörige Motette „Ich lasse Dich nicht, Du segnest mich denn (BWV Anh. 159) für zwei vierstimmig gemischte Chöre erklingen, welche nach neueren Forschungen wieder **Johann Sebastian Bach** zugeschrieben wird.

Im letzten NoonSong vor der Sommerpause am **11. Juli** haben wir den herausragenden Chor des **Gonville & Caius-College, Cambridge** zu Gast. Wir werden also englische Kirchenmusik aus erster Hand hören.

Bitte laden Sie zu diesen beiden NoonSongs auch Ihren ganzen Bekanntenkreis ein, es wird sich lohnen.

Der erste NoonSong nach der **Sommerpause** findet dann am 15. August statt.

FOLGEN SIE UNS ONLINE UND BEWERTEN SIE UNS

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website.



Ihre Bewertung auf Google ist besonders hilfreich! Danke.

