

SAMSTAG 11.07.2026 | 12:00

768. NOON- SONG

LITURGIE VOM
6. SONNTAG NACH TRINITATIS

CHOIR OF GONVILLE & CAIUS COLLEGE,
CAMBRIDGE
Leitung Matthew Martin

Organist Eben Eyres

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFTEN

Im ersten Halbjahr 2026 haben häufig Einzelpersonen oder Gruppen von Freunden die Patenschaft für einen NoonSong übernommen.

Im zweiten Halbjahr gibt es noch einige freie Termine.

Beginnen Sie doch Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie gern Marie Unger an. (Kontaktdaten weiter unten auf dieser Seite)

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de



ORGEL Johannes Brahms (1833-1897): O Welt ich muss dich lassen

LITURGIE Sarah Macdonald (*1968):
 Preces & Responses 
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus (auf englisch gesungen)

VORSÄNGER: Herr, tu meine Lippen auf
 CHOR: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
 LITURG: O Herr, komme mir zu Hilfe
 CHOR: O Herr, eile mir zur Hilfe.
 LITURG: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste.
 CHOR: Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit. Welt ohne Ende. Amen.
 LITURG: Preiset den Herrn
 CHOR: Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 139, 1-12 Grayston Ives (*1948):
 anglican chant 
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Herr, du hast mich erforscht und kennst mich. Ob ich sitze oder stehe,
 du kennst es. Du durchschaust meine Gedanken von fern. Ob ich
 gehe oder ruhe, du hast es gemessen. Du bist vertraut mit all meinen
 Wegen. Ja, noch nicht ist das Wort auf meiner Zunge, siehe, Herr,
 da hast du es schon völlig erkannt. Von hinten und von vorn hast
 du mich umschlossen, hast auf mich deine Hand gelegt. Zu wunder-
 bar ist für mich dieses Wissen, zu hoch, ich kann es nicht begreifen.
 Wohin kann ich gehen vor deinem Geist, wohin vor deinem Angesicht
 fliehen? Wenn ich hinaufstiege zum Himmel - dort bist du; wenn ich
 mich lagerte in der Unterwelt - siehe, da bist du. Nähme ich die Flügel
 des Morgenrots, ließe ich mich nieder am Ende des Meeres, auch dort
 würde deine Hand mich leiten und deine Rechte mich ergreifen- Wür-
 de ich sagen: Finsternis soll mich verschlingen und das Licht um mich
 soll Nacht sein! Auch die Finsternis ist nicht finster vor dir, die Nacht
 leuchtet wie der Tag, wie das Licht wird die Finsternis.*

WOCHENPSALM Psalm 150 Matthew Martin (*1976): Laudate Dominum [♩]
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel

*Lobt Gott in seinem Heiligtum, lobt ihn in seiner mächtigen Feste!
Lobt ihn wegen seiner machtvollen Taten, lobt ihn nach der Fülle
seiner Größe! Lobt ihn mit dem Schall des Widderhorns, lobt ihn mit
Harfe und Leier! Lobt ihn mit Trommel und Reigentanz, lobt ihn
mit Saiten und Flöte! Lobt ihn mit tönenden Zimbeln, lobt ihn mit
schallenden Zimbeln!*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach nach Matthäus 28,16-20
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Kenneth Leighton (1929-1988):
Magnificat (second service)
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel

Der Vorsänger und der Chor singen die Fürbitten (in Englisch gesungen)



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - be, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bo - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

LITURG	Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR:	und schenke uns Dein Heil.
LITURG:	O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR:	und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG:	Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR:	und erfülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.
LITURG:	O Herr, rette Dein Volk
CHOR:	und segne Dein Erbe.
LITURG:	Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR:	Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte, denn nur Du, o Gott.
LITURG:	Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR:	Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Lieber Vater im Himmel. Du hast uns durch die Taufe neu geboren zu Kindern des Lichtes. Erhalte uns im Glanz Deiner Wahrheit und überwinde alles Dunkel durch Jesus Christus, Deinen Sohn, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	Stefan Schuck (*1963): Ich bin getauft auf deinen Namen (EG 200) für vierstimmig gemischten Chor a cappella Vers 1 und 3
ALLE	Vers 2 und 4

Melodie und Text umseitig, bitte wenden



2. Du hast zu dei - nem Kind und Er - ben, mein lie - ber Va - ter, mich er - klärt;
 4. Mein treu - er Gott, auf dei - ner Sei - te bleibt die - ser Bund wohl fe - ste stehn;

du hast die Frucht von dei - nem Ster - ben, mein treu - er Hei - land, mir ge - währt;
 wenn a - ber ich ihn ü - ber - schrei - te, so lass mich nicht ver - lo - ren - gehn;

du willst in al - ler Not und Pein, o gu - ter Geist, mein Trö - ster sein.
 nimm mich, dein Kind, zu Gna - den an, wenn ich hab ei - nen Fall ge - tan.

LITURG	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL

Dietrich Buxtehude (1637-1707): Präludium und Fuge C-Dur
 (BuxWV 137)



ZUM PROGRAMM

NEUES AUS DER ANGLIKANISCHEN TRADITION

Mit Ausnahme des Magnificats von Leighton und des Choralsatzes bringt uns heute der Chor des Gonville&Caius-College Cambridge Chormusik von englischen Komponisten zu Gehör, deren Werke allesamt erstmals im NoonSong erklingen. Dass die im englischsprachigen Raum hoch geschätzten und vielfach ausgezeichneten Komponistinnen und Komponisten hierzulande nahezu unbekannt sind, erscheint symptomatisch für die außerordentliche hochstehende und lebendige Chorkultur Englands – oder, fast gleichbedeutend, die der anglikanischen Kirche, die allerdings auch etwas isoliert für sich selbst steht.

Ein Grund dafür mag der unglaubliche Bedarf an Chormusik in den anglikanischen Gottesdiensten sein: Fast täglich singen leistungsfähige Chöre in den Evensongs der zahlreichen Cathedral- und Colle-

gekirchen vielfältige Chormusik, in Gemeindekirchen in der Regel zumindest am Wochenende, so dass sich Komponisten und Verlage überwiegend auf diese große Zielgruppe ausrichten.

Die besondere Aufführungspraxis in den anglikanischen Kirchen mag ein weiterer Grund für die beschränkte Verbreitung dieses Schatzes an Chormusik sein. In anglikanischen Kirchen stehen sich üblicherweise der zwei Hälften des Chores im Chorgestühl in der Apsis gegenüber, dazwischen der Dirigent, direkt darüber auf dem verbreiterten Lettner, die Orgel. Dies ermöglicht doppelchörige Effekte ebenso wie eine komplexe Orgelbegleitungen.

Durch die fast tägliche Praxis leben die Chöre eine ungebrochene Aufführungstradition und ein entwickeln durch dieses „learning by doing“ herausragende Qualitäten, was die Realisierung komplexer Kompositionen ermöglicht.

Viele europäische Chorbegeisterte schauen heute respekt- und vielleicht neidvoll auf diese englische Tradition, welche de facto eine lebendige Fortsetzung der zentraleuropäischen christlichen Chortradition ist, die hierzulande durch politische, soziale und innerkirchliche Umwälzungen weitgehend verloren gegangen ist – und an welche wir mit dem NoonSong wieder erfolgreich anknüpfen.

Alle drei Komponistinnen und Komponisten der Chorwerke des heutigen NoonSongs sind in dieser anglikanischen Chortradition aufgewachsen. Der typische Weg zu einer herausragenden Chorleiterposition in England führt über exzellentes Orgelspiel. Auch die in Kanada geborene Sarah MacDonald studierte zunächst Orgel, Klavier und Dirigieren in Kanada und bildete sich anschließend am Robinson College, Cambridge, in Orgel weiter. Heute ist sie eine gefeierte Konzertorganistin, Director of music am Selwyn College, Cambridge, Leiterin der Mädchenchöre der Kathedrale von Ely und seit 2024 Präsidentin des Royal College of Organists.



Graystone Ives wuchs als Chorknabe an der Kathedrale von Ely auf, studierte am Selwyn College, Cambridge und war von 1978 bis 1985 Mitglied der berühmten Kings Singers. Bis zu seinem Ruhestand 2009 war er Organist und Chorleiter am Magdalenen College, Oxford. Heute ist er v.a. als Komponist und Arrangeur international bekannt.



Matthew Martin schließlich schloß sein Musikstudium am Magdalenen College, Oxford ab und vertiefte seine Orgelkunst bei der legendären Organistin und Lehrerin Marie Claire Alain in Paris. Nach Stationen als Organist an der Kathedrale von Canterbury und



Westminster wurde er 2015 Director of music am Keble College, Oxford. Seit 2020 ist er Precentor und Director of College Music at Gonville & Caius College, Cambridge. Seine zahlreichen Chorkompositionen werden inzwischen im ganzen englischsprachigen Raum aufgeführt. Sie verbinden mittelalterliche Satztechniken mit zeitgenössischen rhythmischen Elementen.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 198 Besucherinnen und Besucher eindrucksvolle Chormusik von Homilius, Rinck und Bach in einer virtuoson Interpretation von *sirventes berlin*.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 904,51€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

NOONSONG SOMMERPAUSE

Der erste NoonSong nach der **Sommerpause** findet am 15. August statt. Dann werden Sie mit *sirventes berlin* u.a. Musik von Carlo Gesualdo hören.

FOLGEN SIE UNS ONLINE UND BEWERTEN SIE UNS

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website. **Ihre Bewertung auf Google ist besonders hilfreich! Danke.**

