

SAMSTAG 15.08.2026 | 12:00

769. NOON- SONG

LITURGIE VOM
11. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Fabienne Weiß, Amélie Saadia

Martin Fehr, Hans-Dieter Gillessen, Martin Backhaus

Organist Lukas Schulze

Leitung Stefan Schuck

LITURGIN PFARRERIN MARITA LERSNER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

PATENSCHAFTEN

Im vergangenen Jahr haben viele Menschen zur unserer großen Freude die Patenschaft für einen NoonSong übernommen. In diesem Jahr sind noch viele Termine frei.

Beginnen Sie doch Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsonng e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsonng.de
www.noonsonng.de

Einzug



ORGEL Georg Böhm (1661-1733): Vater unser im Himmelreich

LITURGIE Thomas Tallis (ca. 1505-1585): Preces & Responses
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURGIN Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade.
CHOR Herr, erhöre mich mit Deiner treuen Hilfe.
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste
CHOR Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.
Preiset den Herrn.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 25, 6-8 Carlo Gesualdo (1566-1613): Reminiscere miserationum
tuarum für sechsstimmig gemischten Chor a cappella[♯]

*Gedenke, Herr, an deine Barmherzigkeit und an deine Güte, die von Ewigkeit
her gewesen sind. Gedenke nicht der Sünden meiner Jugend und meiner Über-
tretungen, gedenke aber meiner nach deiner Barmherzigkeit, Herr, um deiner
Güte willen! Der Herr ist gut und gerecht; darum weist er Sündern den Weg.*

WOCHENPSALM Psalm 31,2 vel 70,1 Carlo Gesualdo (1566-1613):
In te domine speravi
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
*Herr, auf dich traue ich, / lass mich nimmermehr zuschan-
den werden, errette mich durch deine Gerechtigkeit!*

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 18,9-14
CHOR Responsorium

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Carlo Gesualdo (1566-1613): Caligaverunt oculi mei[♯]
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella
*Dunkel sind meine Augen von Weinen; denn er, der
mich getröstet hat, ist fern von mir.*

[♯] : Er klingt erstmals im NoonSong

*Schaut, ihr Völker alle,
ob ein Schmerz sei gleich dem meinen. O ihr alle, die
ihr des Weges zieht, blickt her und schau*



Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir Dich anrufen.
LITURGIN Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns könnte streiten,
 denn Du allein, o Gott
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Gott, Du erweist die Fülle Deiner Macht vor allem im Erbarmen und Versöhnen. Lehre uns, allein auf Deine Güte zu vertrauen, damit auch wir barmherzig werden und Anteil gewinnen an Deiner Freude. Durch unseren Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und gepriesen wird in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	Michael Praetorius (1571-1621): Aus tiefer Not schrei ich zu Dir (EG 299), Vers 1 für vierstimmig gemischten Chor a cappella
ALLE	Verse 2 und 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	anonym (flämisch, 16. Jahrhundert): Brabandschen Dans
-------	---



2. Bei dir gilt nichts denn Gnad und Gunst, die Sün - de zu ver -
es ist doch un - ser Tun um - sonst auch in dem be - sten

1. 2.
ge - ben; Vor dir nie - mand sich rüh - men kann,
Le - ben.

des muss dich fürch - ten je - der - mann

und dei - ner Gna - de le - ben.

5. Ob bei uns ist der Sünden viel, / bei Gott ist viel mehr Gnade; / sein Hand zu helfen hat kein Ziel, / wie groß auch sei der Schade. / Er ist allein der gute Hirt, / der Israel erlösen wird / aus seinen Sünden allen.

ZUM PROGRAMM

FROMME MUSIK EINES LICHTSCHEUEN FÜRSTEN

Nicht nur in der Musikwelt ist der Komponist Carlo Gesualdo da Venosa bekannt, in Romanen (u.a. „Melodien“ von Helmut Krausser), Opern und im Film („Gesualdo - Tod für fünf Stimmen“ von Werner Herzog) wurde sein Leben in jüngster Zeit nacherzählt. Dabei ist es nicht in erster Linie die musikalische oder politische Bedeutung dieses Renaissance-Fürsten, sondern ein Kapitalverbrechen, das ihn interessant macht. Gesualdo, Neffe des heiliggesprochenen Karl Borromäus, erhielt schon in der Kindheit eine fundierte musikalische Ausbildung. Nach dem Tod seines Bruders wurde er 1586 regierender Fürst und heiratete im gleichen Jahr seine Cousine Maria d'Avalos. Schon als junger Mann muß er sich wenig aus seiner Frau und noch weniger aus dem Regieren gemacht haben. Hypersensibel verbrachte er seine

Zeit mit nächtlichem Musizieren im spärlich von Kerzen erleuchteten Garten, während er tagsüber schlief und jedes Sonnenlicht mied. Als er davon hörte, dass seine Frau einen Liebhaber hätte, stellte er ihr eine Falle: Nachts kam er von einem angeblich mehrtägigen Jagdausflug überraschend zurück, fand seine Frau in flagranti vor und tötete sowohl seine Frau als auch den Liebhaber und das Kind, dessen Vaterschaft unklar war. Auch wenn dieses Verbrechen als „Ehrenmord“ unter Adligen ungesühnt blieb, überschattete es Gesualdos weiteres Leben und stürzte ihn in tiefe Depressionen. Seine zahlreichen Vokalkompositionen setzen sich immer wieder mit dem Thema Tod, Liebe und Erlösung auseinander. Vor allem seine Madrigale sind sehr bekannt geworden, weil sie mit kühner Chromatik jede harmonische Regel der Renaissance sprengen. Dieser textgezeugte freie Umgang mit Dissonanzen war zu Gesualdos Zeit allerdings nichts Neues, sondern ist ein Charakteristikum des „manieristischen Stils“. Gesualdo allerdings geht dabei weiter als alle seine Zeitgenossen. In seinen heute zu hörenden Motetten vertont er die an sich zuversichtlichen Texte als dunkles Seufzen einer sich nach Erlösung sehnenen Seele.

Der international bekannte Medienkünstler Lukas Taido wird in der Zeit vom 28. - 31. August dieses Jahres in einer audiovisuellen Mehrkanal-Installation unsere heute zu hörenden Interpretationen der Werke Gesualdos in dessen Castello di Gesualdo in der italienischen Provinz Kampanien erlebbar machen.

Nochmals erklingen die Aufnahmen mit sirventes berlin vom 26. September 2026 bis 25. März 2027 in der antiken Zisterne „Piscina mirabilis“ bei Bacoli, Kampanien.

Wir singen daher heute absichtlich in solistischer Besetzung ausnahmsweise mit nur sechs Sängerinnen und Sängern entsprechend der Besetzung der Motetten Gesualdos.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 323 Besucherinnen und Besucher den Choir of Gonville & Caius College Cambridge mit Chormusik englischer Komponistinnen und Komponisten.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 1.557,81€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

VORFREUDE AUF DIE KOMMENDEN NOONSONGS

Das NoonSong-Programm bis Ende September ist bereits auf unserer Website www.noonsong.de detailliert einsehbar. In den kommenden Wochen erwarten Sie wieder einige Höhepunkte:

Nächste Woche wird zum ersten Mal das **Männerquartett 'Quartonal'** zu Gast im NoonSong sein. Bereits drei CDs haben die vier Herren auf Sony Classics veröffentlicht. Ihre Interpretationen zeichnen sich durch Hingabe zum musikalischen Detail und äußerst homogenen Klang aus. Ihre stilistische Vielseitigkeit werden erleben, wenn Sie Werke aus der Renaissance, der Romantik und aus dem 21. Jahrhunderts hören.

Am **29. August 2026** werden wir zusammen **Musik der Mailänder Nonne Chiara Margarita Cozzolani** entdecken. Sie lebte im 17. Jahrhundert! Lassen Sie sich überraschen von der quicklebendigen und fröhlichen Musik für acht Stimmen aus ihrer Marien-Vesper.

Im **NoonSong am 5.9.** erklingen über 1000 Jahre alte **gregorianische Choräle** und erzeugen mit ihrem schwebenden Klang eine besonders meditative Atmosphäre.

Bitte laden Sie Ihre Freundinnen und Freunde zu diesen NoonSongs ein!

FOLGEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLICK

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website und bewerten Sie uns auf Google, damit noch mehr Menschen den Weg zum NoonSong finden.

