

SAMSTAG 22.08.2026 | 12:00

770. NOÖN- SONG

LITURGIE VOM
12. SONNTAG NACH TRINITATIS

QUARTONAL

Mirko Ludwig (Tenor), Pedro Matos (Tenor), Steffen Henning (Bariton) und Sönke Tams Freier (Bass)

Organist Mirlan Kasymaliev

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFTEN

Im vergangenen Jahr haben viele Menschen zur unserer großen Freude die Patenschaft für einen NoonSong übernommen. In diesem Jahr sind noch viele Termine frei.

Beginnen Sie doch Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL

Alexandre Guilmant (1837-1911): Prélude fugué in G op.90,14

LITURGIE

Richard Marlow (1939-2013):
Preces & Responses für vierstimmigen Männerchor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER

Herr, tu meine Lippen auf

CHOR

Dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.

LITURGIN

O Herr, komme mir zu Hilfe

CHOR

O Herr, eile mir zur Hilfe

LITURGIN

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste.

CHOR

Wie es war im Anfang, jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.

LITURGIN

Preiset den Herrn

CHOR

Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *Quartonal*



TAGESPSALM

Psalm 100 Karl Martin Reinthaler (1822-1896):

Jauchzet dem Herrn alle Welt für vierstimmigen Männerchor a cappella[♫]

WOCHENPSALM

Psalm 147 Ludwig Senfl (1486-1542):[♫]

Tota pulchra est für vierstimmigen Männerchor a cappella

Antiphon:

Wie schön bist Du, meine Freundin, und kein Makel ist an Dir.

Psalm:

Preise, Jerusalem, den Herrn; lobe, Zion, deinen Gott! Denn er macht fest die Riegel deiner Tore und segnet deine Kinder in deiner Mitte. Er schafft deinen Grenzen Frieden und sättigt dich mit dem besten Weizen. Er sendet seine Rede auf die Erde, sein Wort läuft schnell. Er gibt Schnee wie Wolle, er streut Reif wie Asche. 17 Er wirft seine Schloßen herab wie Brocken; wer kann bleiben vor seinem Frost? Er sendet sein Wort, da schmilzt der Schnee; er lässt seinen Wind wehen, da taut es. Er verkündigt Jakob sein Wort, Israel seine Gebote und sein Recht. So hat er an keinem Volk getan; sein Recht kennen sie nicht.

Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist. Wie im Anfang so auch jetzt und immerdar und in Ewigkeit. Amen.

LITURGIN

Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 7,31-37

CHOR

Responsorium

[♫] : Er klingt erstmals im NoonSong

Quartonal singt das Canticum

CANTICUM Alwin Schronen (*1965): Magnificat 
für vierstimmigen Männerchor a cappella



Der Vorsänger und Quartonal singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenk uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR Und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte, denn nur Du, o Gott.
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Gott, himmlischer Vater. Du führst uns unseren Weg. Hilf, dass wir nicht abweichen, sondern stets vor Augen haben, was dein Wille ist, damit wir dich preisen vor allen Menschen. Durch unseren Herrn Jesus Christus, deinen Sohn, der mit dir und dem Heiligen Geist lebt und gepriesen wird in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Hans Kugelman (ca. 1495-1542): Nun lob, mein Seel, den Herren
für vierstimmigen Männerchor a cappella, Vers 1 (EG 289)

ALLE Verse 2,3 + 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN Segen

ALLE Amen

CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium und Fuge F-Dur (BWV 556)



2. Er hat uns wis - sen las - sen sein herr - lich Recht und
da - zu sein Güt ohn Ma - ßen, es man - gelt an Er -

sein Ge - richt, sein' Zorn lässt er wohl fah - ren,
bar - mung nicht;

straft nicht nach uns-rer Schuld, die Gnad tut er nicht spa-ren,

den Schwa-chen ist er hold; sein Güt ist hoch er - ha-ben

ob den', die fürch-ten ihn; so fern der Ost vom A-bend,

ist uns-re Sünd da - hin.

3. Wie sich ein Mann erbarmet / ob seiner jungen Kindlein klein, / so tut der Herr
uns Armen, / wenn wir ihn kindlich fürchten rein. / Er kennt das arm Gemächte /
und weiß, wir sind nur Staub, / ein bald verwelkt Geschlechte, / ein Blum und fal-
lend Laub: / der Wind nur drüber wehet, / so ist es nimmer da, / also der Mensch
vergehet, / sein End, das ist ihm nah.

5. Sei Lob und Preis mit Ehren / Gott Vater, Sohn und Heilgem Geist! / Der wolle
in uns mehrten, / was er aus Gnaden uns verheißt, / dass wir ihm fest vertrauen, / uns
gründen ganz auf ihn, / von Herzen auf ihn bauen, / dass unser Mut und Sinn / ihm
allezeit anhangen. / Drauf singen wir zur Stund: / Amen, wir werden's erlangen, /
glaubb wir von Herzensgrund.

ZUM PROGRAMM

DAS MÄNNERQUARTETT QUARTONAL ZU GAST IM NOONSONG

Durch die Vermittlung des Tenores Pedro Matos, der regelmäßig bei *sirventes berlin* im NoonSong singt, entstand die Verbindung zum renommierten Herrenquartett „Quartonal“, das den heutigen Noon-Song singt.

Quartonal hat seine Wurzeln in Norddeutschland bei den Chorknaben Uetersen und gehört heute zu den gefragtesten Vokalensembles Deutschlands. Nach der Gründung des Ensembles 2006 erreichte Quartonal bereits 2010 beim Deutschen Chorwettbewerb in Dortmund den 1. Preis in der Kategorie Vokalensembles. Es folgten Publikums- und Jurypreise beim Internationalen A-cappella-Wettbewerb Leipzig und beim renommierten Wettbewerb Tolosako Abesbatza Lehiaketa in Tolosa (Spanien). Seine rege Konzerttätigkeit führte das Ensemble bereits in alle Teile Deutschlands sowie nach Dänemark, Belgien, Frankreich, Großbritannien, Spanien, Italien, Polen, in die Schweiz, in die Slowakei, nach Taiwan, Japan und China.

Mit *Another Way*, *Everytime* und *Traumgestalten* sind bisher drei Alben des Ensembles bei Sony Classical erschienen.

Im heutigen NoonSong zeigt Quartonal ein großes Spektrum der geistlichen Vokalmusik für gleiche Stimmen. Über viele Jahrhunderte war der Männergesang die einzige Form des liturgischen Singens in der christlichen Liturgie. Erst im späten Mittelalter wurde das Klangspektrum durch eine, später zwei Oberstimmen, gesungen von Knaben, erweitert. Das offiziell tolerierte Mitsingen von Frauen im Chor innerhalb der Liturgie ist in Deutschland erstmals erst Anfang des 19. Jahrhunderts in der Berliner Marienkirche belegt (abgesehen natürlich vom Gesang der Nonnen in ihren Klöstern). Die Antiphon mit Psalm des Renaissance-Komponisten Senfl und auch der Choralatz von Kugelman sind mit ihrer dichten Lage der Stimmen typische Beispiele für die Musik nur für Männerstimmen. Während ab dem 17. Jahrhundert die Komponisten fast ausschließlich für den erweiterten Umfang mit Sopranen (Knaben oder Sopranisten, Kastraten waren in der Kirchenmusik [offiziell] verboten) komponierten, erlebte die Musik für Männerchor in der Romantik mit dem ersten Aufkommen von Laienchören einen neuen Aufschwung, wie die Motette von Reinthaler beweist. Wie leistungsfähig heutige gleichstimmige Männerensembles sind, beweist die Komposition des saarländischen Komponisten Alwin Schronen, dessen Chorwerke heute weltweit gesungen werden.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 197 Besucherinnen und Besucher eindrucksvolle Renaissance-musik von Gesualdo in einer berührenden Interpretation von *sirventes berlin*. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 935,69€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

VORFREUDE AUF DIE KOMMENDEN NOONSONGS

Das NoonSong-Programm bis Ende Oktober ist bereits auf unserer Website www.noonsong.de detailliert einsehbar. In den kommenden Wochen erwarten Sie wieder einige Höhepunkte:

Am **29. August 2026** werden wir zusammen **Musik der Mailänder Nonne Chiara Margarita Cozzolani** entdecken. Sie lebte im 17. Jahrhundert! Lassen Sie sich überraschen von der quicklebendigen und fröhlichen Musik für acht Stimmen aus ihrer Marien-Vesper.

Im **NoonSong am 5.9.** erklingen über 1000 Jahre alte **gregorianische Choräle** und erzeugen mit ihrem schwebenden Klang eine besonders meditative Atmosphäre.

Bitte laden Sie Ihre Freundinnen und Freunde zu diesen NoonSongs ein!

FOLGEN UND BEWERTEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLIKK

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website und **bewerten** Sie uns auf Google, damit noch mehr Menschen den Weg zum NoonSong finden. Besten Dank dafür!

