

SAMSTAG 12.09.2026 | 12:00

773. NOON- SONG

LITURGIE VOM
15. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Irene Mira Sanchez, Aiko Bormann
Wiebke Kretzschmar, Gerald Beatty, Kai Roterberg
Cornelius Lewenberg, Manuel Nickert

Leitung Stefan Schuck
Organistin Karolina Juodelyte

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

PATENSCHAFTEN

Im vergangenen Jahr haben viele Menschen zur unserer großen Freude die Patenschaft für einen NoonSong übernommen. In diesem Jahr sind noch viele Termine frei.

Beginnen Sie doch Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Michael Praetorius (1571-1621): Drei Tänze aus „Terpsichore“: Bransle de la Torche - Spagnoletta - Courante

LITURGIE William Byrd (ca. 1540-1623): Preces & Responses
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund Deinen Ruhm verkünde.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit. Amen. Preiset den Herrn. Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*



TAGESPSALM Psalm 117 Tomás Luis de Victoria (1548-1611): Laudate Dominum
für achttimmig gemischten Chor a cappella[♫]

*Lobet den Herrn, alle Heiden! Preiset ihn, alle Völker!
Denn seine Gnade und Wahrheit waltet über uns in Ewigkeit.*

WOCHENPSALM Psalm 127 Tomás Luis de Victoria (1548-1611):
Nisi Dominus
für achttimmig gemischten Chor a cappella
Wenn nicht der Herr das Haus baut, mühen sich umsonst, die daran bauen. Wenn nicht der Herr die Stadt behütet, wacht umsonst, der sie behütet. Es ist umsonst, dass ihr früh aufsteht und euch spät erst niedersetzt, / um das Brot der Mühsal zu essen; was recht ist, gibt der Herr denen, die er liebt, im Schlaf. Siehe, ein Erbteil vom Herrn sind Söhne, ein Lohn ist die Frucht des Leibes. Wie Pfeile in der Hand eines Kriegers, so sind Söhne aus den Jahren der Jugend. Selig der Mann, der mit ihnen den Köcher gefüllt hat! / Sie werden nicht zuschanden, wenn sie mit ihren Feinden rechten im Tor.

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 6,25-34
CHOR Responsorium

[♫] : Er klingt erstmals im NoonSong

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Tomás Luis de Victoria (1548-1611): Magnificat primi toni à 8
für achttimmig gemischten Chor a cappella 

Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn Du allein, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Treuer Gott, Du sorgst für alle Deine Geschöpfe. Dir vertrauen wir uns an und bitten: Reiß uns los von dem, was uns schadet, und leite uns immer wieder zu den Quellen des Heils durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	Johann Sebastian Bach (1685-1750): Wer nur den lieben Gott läßt walten (EG 369) für vierstimmig gemischten Chor a cappella Verse 1, 5 und 6
ALLE	Verse 2 bis 4 und 7

*Melodie und Text **auf der letzten Seite**, bitte wenden*

LITURG	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium G-Dur (BWV 541):
-------	---



ZUM PROGRAMM

BEWEGENDE MUSIK DES SPANISCHEN RENAISSANCE-MEISTERS

Drei große, achtstimmige Motetten für die Liturgie der Vesper des spanischen Renaissance-Komponisten Tomas Luis da Victoria erklingen heute in diesem NoonSong. Während die Musikwissenschaftler des 19. Jahrhunderts dessen Freund und Kollegen G.P. da Palestrina zum ‚Retter der Kirchenmusik‘ und zum wichtigsten Komponisten der Spätrenaissance stilisierten, blieb das ähnlich umfangreiche Werk Victorias kaum beachtet, was bis heute in der Musikrezeption nachwirkt.

Seine Ausbildung erhielt Victoria an der Kathedrale von Ávila und im dortigen Jesuitengymnasium. Im Alter von ungefähr 17 Jahren ging er als Stipendiat von König Philipp II. nach Rom, wo er am Priesterseminar der Jesuiten, dem „Collegium Germanicum“, das für seine herausragende Musikpflege weit über Rom bekannt war, sein Theologiestudium absolvierte. Damit war Victoria einer der vielen spanischen Musiker in Rom. Von Palestrina übernahm er im Jahr 1571 die Leitung des weltbekannten Chores des Jesuitenkollegs Collegium Germanicum.

1585 veröffentlichte Victoria umfangreiche Sammlungen seiner geistlichen Kompositionen. Trotz seines großen Ansehens als Musiker ging er bereits zwei Jahre später auf eigenen Wunsch zurück nach Spanien. Dort wurde er Hofkaplan von Kaiserin Maria von Habsburg (1528–1603), der Schwester des spanischen Königs, die sich ins Kloster Descalzas Reales in Madrid zurückgezogen hatte. Unter den wenigen Kompositionen, die dort noch entstanden ist sein Requiem, das zu den größten Meisterwerken der Spätrenaissance gehört.

Victorias fast ausschließlich geistliche Musik steht ganz im Dienst der Gegenreformation, verzichtet dabei aber nicht auf ausgefeilte Klangdisposition und Emotionalität. „Während Palestrina die Transzendenz durch Ausgewogenheit suchte, fand Victoria sie in der Leidenschaft; wo Lassus die Vielfalt der Welt feierte, offenbarte Victoria die Tiefe der Seele. In seinen besten Werken verdichten sich die Gegensätze zwischen Licht und Dunkel, Ekstase und Demut, irdischem Schmerz und himmlischer Erlösung zu einer einzigartigen, spirituell aufgeladenen Klangsprache. Seine Musik atmet die Mystik des kastilischen Barocks, lange bevor das Wort Barock überhaupt geprägt war. (altemusikundklassik.de)“

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 223 Besucherinnen und Besucher gregorianische Choräle in einer meditativen Interpretation von sirventes berlin.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 1.063,52€.

Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

DIE PROGRAMM-FLYER

für die Monate September und Oktober liegen für Sie bereit. Bitte nehmen Sie diese informativen Flyer zahlreich mit und verteilen Sie sie in Ihrem Bekanntenkreis und an öffentlichen Plätzen, in Kirchen, Bibliotheken, Konzertsälen, Hochschulen, Cafés und überall, wo kulturinteressierte Menschen mit Muße verkehren. Besten Dank!

DIESEN NOONSONG NACH-HÖREN

können Sie in Bild und Ton auf unserem YouTube-Kanal [youtube.com/sirventesberlin](https://www.youtube.com/sirventesberlin) und in unserem Tonarchiv (www.noonsong.de/login-tonarchiv/). Dort warten tausende Aufnahmen aus den NoonSongs (Chormusik, Orgelmusik und Bibellesungen) als mp3 zum Anhören übersichtlich sortiert und leicht durchsuchbar. Dieses große Angebot können Sie kostenlos nach Registrierung nutzen.

FOLGEN SIE UNS ONLINE MIT EINEM KLIKK

Hören, sehen und erleben Sie mehr vom NoonSong auf facebook, Instagram und auf unserer Website. Wir sind auch dankbar für Ihre Bewertung auf Google und Tripadvisor.

2. Was hel - fen uns die schwe - ren Sor - gen, was hilft uns
Was hilft es, dass wir al - le Mor - gen be - seuf - zen

un - ser Weh und Ach? Wir ma - chen un - ser Kreuz und Leid
un - ser Un - ge - mach?

nur grö - ßer durch die Trau - rig - keit.

3. Man halte nur ein wenig stille / und sei doch in sich selbst vergnügt, / wie unsers Gottes Gnadenwille, / wie sein Allwissenheit es fügt; / Gott, der uns sich hat auserwählt, / der weiß auch sehr wohl, was uns fehlt.

4. Er kennt die rechten Freudenstunden, / er weiß wohl, wann es nützlich sei; / wenn er uns nur hat treu erfunden / und merket keine Heuchelei, / so kommt Gott, eh wir's uns versehn, / und lässet uns viel Guts geschehn.

7. Sing, bet und geh auf Gottes Wegen, / verricht das Deine nur getreu / und trau des Himmels reichem Segen, / so wird er bei dir werden neu. / Denn welcher seine Zuversicht / auf Gott setzt, den verlässt er nicht.

