SAMSTAG 26.09.2026 | 12:00

775. NOON-*SONG*

LITURGIE VOM
17. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN
Miriam Fahnert, Elisabeth Fischer-Sgard, Birita Poulsen
Aiko Bormann, Felipe Balieiro, Martin Fehr,
Sascha Glintenkamp, Wolfram Teßmer
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

LITURGIN PFARRERIN MARITA LERSNER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

sirventes berlin
vocal excellence

PATENSCHAFTEN

Im ersten Halbjahr 2026 haben häufig Einzelpersonen oder Gruppen von Freunden die Patenschaft für einen NoonSong übernommen.

Im zweiten Halbjahr sind noch einige Termine frei.

Beginnen auch Sie Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.
(Kontaktdaten weiter unten auf dieser Seite)

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen,
sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug

ORGEL — Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Sonate Nr. 3 G-Dur (op. 88): Pastorale ♪

LITURGIE — Gabriel Jackson (*1962): Preces und Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Der Vorsänger, die Liturgin und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER — Oh Herr, öffne meine Lippen
CHOR — dass mein Mund verkünde dein Lob.
LITURGIN — O Gott, eile uns zu retten
CHOR — Herr, eile uns zu helfen.
LITURGIN — Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
CHOR — Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Und in Ewigkeit. Amen.
LITURGIN — Lobet den Herrn
CHOR — Der Herr sei gelobt.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*

TAGESPSALM — Psalm 51 Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Miserere mei (JWV 11)
für zwei vierstimmig gemischte Chöre
Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte, und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit.

WOCHENPSALM — Psalm 138 Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Confitebor tibi ♪
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel
Ich danke dir, Herr, mein Gott, von ganzem Herzen und ehre deinen Namen ewiglich Denn du, Herr, bist gut und gnädig, von großer Güte allen, die dich anrufen.

LITURGIN — Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 15,21-28
CHOR — Responsorium
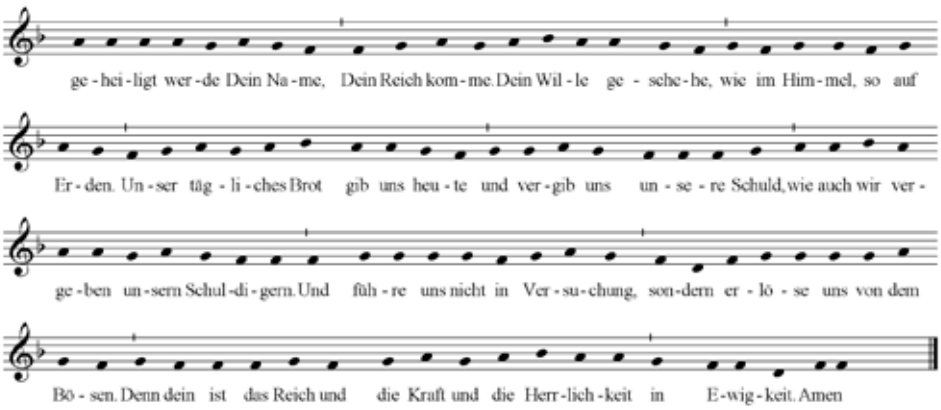
♪ : Erklingt erstmals im NoonSong

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Abendlied ♪
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella

Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



CHOR Amen
LITURGIN Zeige uns Dein Erbarmen, o Herr
CHOR und gewähre uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre dieses Volk in Deiner Obhut
CHOR und leit‘ uns auf dem Weg der Gerechtigkeit und Wahrheit.
LITURGIN Umkleide Deine Diener mit Rechtschaffenheit
CHOR und lass Dein Volk mit Freude singen.
LITURGIN O Herr, errette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden, o Herr, in der ganzen Welt
CHOR Denn nur in Dir können wir in Sicherheit leben,
ja nur in Dir, o Gott
LITURGIN Schaffe in uns reine Herzen, o Herr
CHOR Und erhalte uns mit Deinem heiligen Geist.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte
Himmlischer Vater, der du uns in Liebe begegnest und zu dir rufst; hilf uns, uns ganz auf dich einzulassen und von dir alles zu erwarten. Erfülle uns mit deinem Geist, und schenke uns den Glauben, der Berge versetzen kann. Durch Jesus Christus, unseren Herrn, der mit dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden
O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.
Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR — Johann Stobaeus (1580-1646): Such, wer da will ein ander Ziel (EG 346) für vierstimmig gemischten Chor a cappella, Verse 1 und 5
ALLE — Verse 2 bis 4

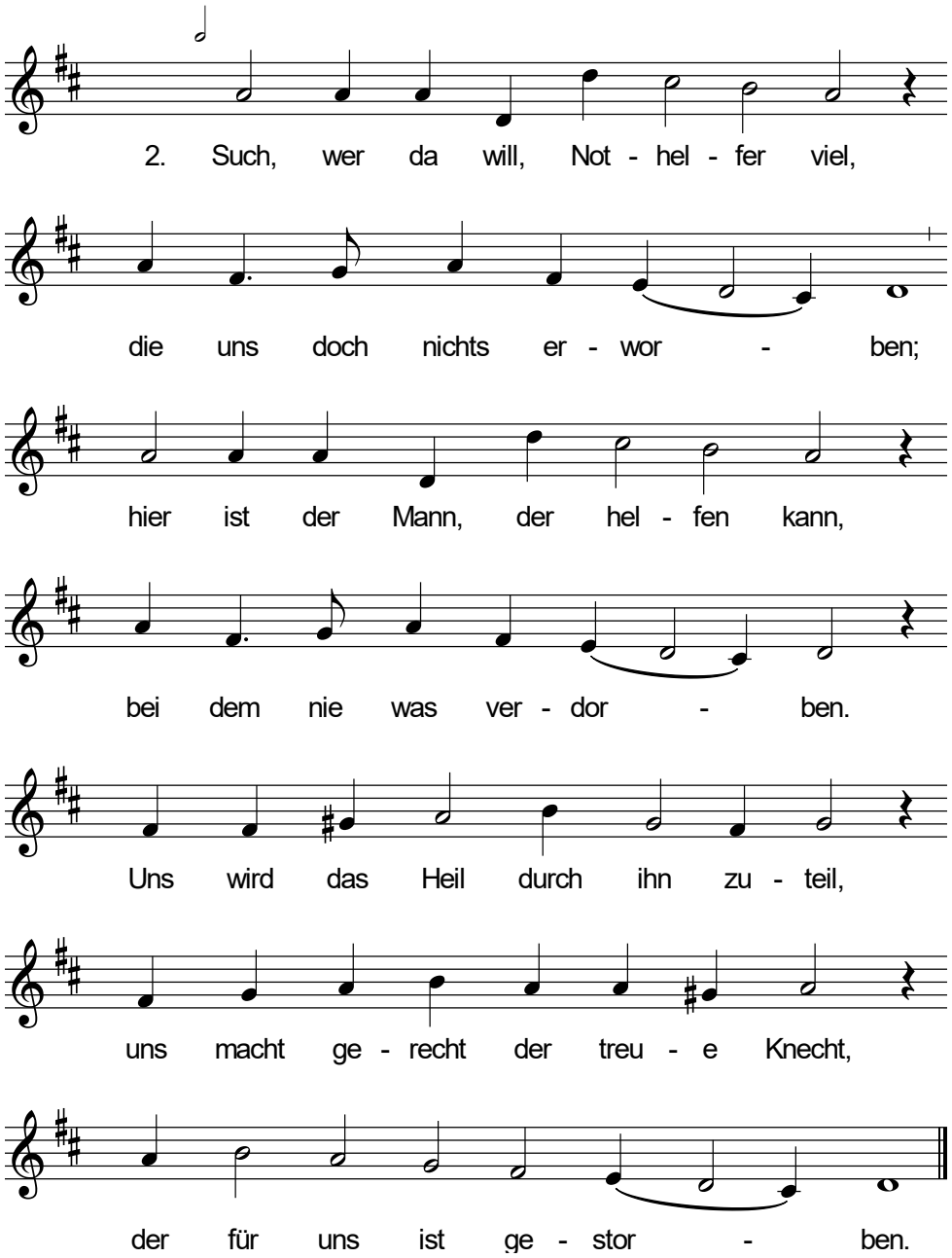
*Melodie und Text **umseitig**, bitte wenden*

LITURGIN — Segen
ALLE — Amen
CHOR — Amen

Auszug

ORGEL — Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Monologe: Andante amabile (op. 162, Nr 5)

Text: Georg Weissel (1623) 1642 / Melodie: Johann Stobäus 1613



3. Ach sucht doch den, lasst alles stehn, die ihr das Heil begehret;
er ist der Herr, und keiner mehr, der euch das Heil gewähret.
Sucht ihn all Stund von Herzensgrund, sucht ihn allein; denn wohl wird sein dem, der ihn herzlich ehret.

4. Meins Herzens Kron, mein Freudensonn sollst du, Herr Jesu, bleiben;
lass mich doch nicht von deinem Licht durch Eitelkeit vertreiben;
bleib du mein Preis, dein Wort mich speis, bleib du mein Ehr, dein Wort mich lehr, an dich stets fest zu glauben.

ZUM PROGRAMM

J.G. RHEINBERGER: DER WEG EINES GENIES



Drei Werke des in Vaduz geborenen romantischen Komponisten Rheinberger prägen diesen NoonSong. Auch wenn die liturgischen Vorgaben, nach welchen wir uns im NoonSong immer richten, die konkrete Auswahl bestimmte, so stehen sie doch exemplarisch für die Rezeption Rheinbergers Musik.
Die ausladende achtstimmige Vertonung des „Miserere“ schrieb Rheinberger bereits als fünfzehnjähriger Schüler am königlichen Konservatorium für Musik. Schon dieses frühe Werk zeigt Rheinbergers mühelose Beherrschung des Palestrina-Stils, der seinerzeit als Vorbild für jede geistliche Vokalkomposition galt.

Rheinbergers Vertonung für des Confiteors WoO 7,5 für Chor und Orgel veröffentlichte Rheinberger 1885 als Teil der Sammlung „Carmina sacra“, um den Wunsch seines Verlegers nach leicht aufführbarer geistlicher Musik nachzukommen. Rheinberger war auf der Höhe seines Erfolges und gerade zum Mitglied der Berliner Akademie der Künste berufen. Als einer der erfolgreichsten Komponisten seiner Zeit lehrte er an der von Richard Wagner reformierten königlichen Musikschule in München seit 1871 als Professor für Orgel und Kontrapunkt und war gleichzeitig Inspektor der Instrumental- und Theorieklassen. 1877 zum Hofkapellmeister ernannt, leitete er die Königliche Vokalkapelle an der Münchener Allerheiligen-Hofkirche als Nachfolger von Franz Wüllner.

Erstaunlich ist, dass sich Rheinberger trotz seiner Liebe zur geistlichen (katholischen) Kirchenmusik stilistisch von den rigiden Forderungen der katholischen Musikreformer (Cäcilianisten) weitgehend frei macht, was zur Folge hatte, dass die Cäcilianer kein einziges seiner ca. 160 Werke geistlicher Vokalmusik als Musik für den Gottesdienst zugelassen haben.

Im 20. Jahrhundert geriet Rheinbergers Musik schnell in Vergessenheit. Erst in den siebziger Jahren erwachte wieder Interesse an seiner Musik, ausgelöst durch die Wiederaufführung seines „Abendliedes“ op. 69, Nr. 3. Auch dieses Stück ist ein Frühwerk, das er als Sechzehnjähriger am 9. März 1855 komponierte und acht Jahre später mit kleinen Modifikationen veröffentlichte. Heute ist dieses Stück weltweit im Repertoire zahlreicher Chöre.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 193 Besucherinnen und Besucher romantische Musik von Elgar und Gounod in einer berührenden Interpretation von sirventes berlin. Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 891,11€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.
Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

BESUCHER-BEFRAGUNG - BITTE MACHEN SIE MIT!

Wir planen, unsere eng begrenzten finanziellen und personellen Kräfte gezielter einzusetzen und auszubauen. Deshalb wollen wir die Effizienz verschiedener Werbemaßnahmen langfristig testen.

Füllen Sie daher bitte die ausliegende Befragungskarte (anonym) aus oder, noch einfacher:

Antworten Sie bitte auf die fünf Fragen direkt in unserem online-Formular:

Ihre Teilnahme hilft uns sehr. Ganz herzlichen Dank.