SAMSTAG 10.10.2026 | 12:00

777. NOON-SONG

LITURGIE VOM 19. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN
Miriam Fahnert, Irene Mira Sanchez, Philip Cieslewicz
Ulrich Weller, Christoph Eder, Martin Netter, Werner Blau
Georg Lutz
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

sirventes berlin
vocal excellence

PATENSCHAFTEN

Im ersten Halbjahr 2026 haben häufig Einzelpersonen oder Gruppen von Freunden die Patenschaft für einen NoonSong übernommen.

Im zweiten Halbjahr sind noch einige Termine frei.

Beginnen auch Sie Ihren persönlichen Festtag mit dem Besuch des von Ihnen gestifteten NoonSongs. Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.
(Kontaktdaten weiter unten auf dieser Seite)

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen,
sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36 1203 0000 1005 3659 76 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug

ORGEL Andrea Gabrieli (1510-1585): Toccata del octo tono ♪

LITURGIE William Smith (1603-1645):
Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Der Vorsänger, der Liturg und *sirventes berlin* singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen von *sirventes berlin*

TAGESPSALM Psalm 108 Richard Dering (ca. 1580-1630):
Paratum cor meum für sechsstimmig gemischten Chor a cappella

Gott, mein Herz ist bereit, ich will singen und spielen. Wach auf, meine Seele! Wach auf, Psalter und Harfe! Ich will das Morgenrot wecken. Ich will dir danken, Herr, unter den Völkern, ich will dir lobsingen unter den Leuten. Denn deine Gnade reicht, so weit der Himmel ist, und deine Treue, so weit die Wolken gehen.

WOCHENPSALM Psalm 32 Andrea Gabrieli (1510-1585):
Beati quorum remissae
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella

Wohl dem, dem die Übertretungen vergeben sind, dessen Sünde bedeckt ist. Wohl dem Menschen, dem der Herr die Schuld nicht zurechnet. Als ich es verschwieg, da verfielen meine Gebeine, ich stöhnte bei Tag und Nacht. Denn Deine Hand lag schwer auf mir. Meine Lebenssäfte verdorrten in der Sommerhitze.

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 2,1-12
CHOR Responsorium

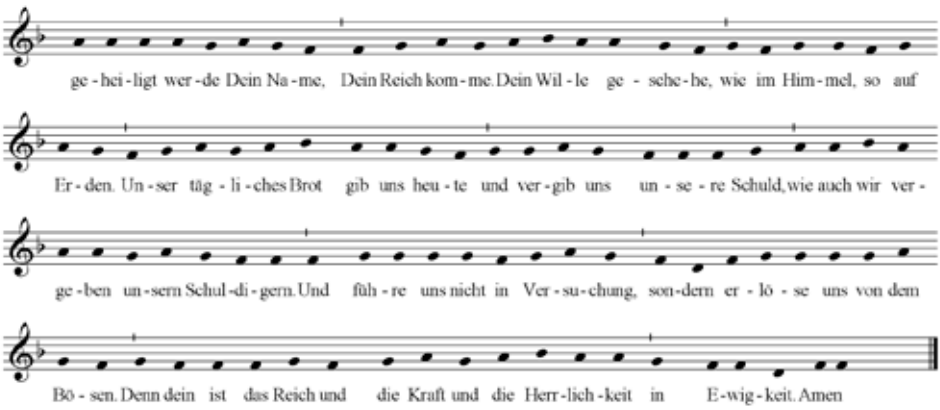
♪ : Erklingt erstmals im NoonSong

sirventes berlin singt das Canticum

CANTICUM Hans Leo Haßler (1564-1612): Magnificat octavi toni
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Der Vorsänger und *sirventes berlin* singen die Fürbitten

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide die Dir dienen mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte
Vater der Barmherzigkeit, wir bitten Dich: Deine Gnade umgebe uns auf allen unseren Wegen. Sie gehe vor uns her und folge uns nach und treibe uns an zu allen Werken der Liebe. Durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden
O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.
Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Crüger (1598-1662): Ich singe dir mit Herz und Mund (EG 324)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
Verse 1+2 und 7+8

ALLE Verse 3+4 und 13 (gern vierstimmig)

Melodie und Text ***auf der letzten Seite****, bitte wenden*

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Domenico Scarlatti (1685-1757): Sonate G-Moll (K. 450) ♪

ZUM PROGRAMM

FACETTEN DER RENAISSANCE

Drei Kompositionen der Renaissance prägen den heutigen NoonSong. Sie zeugen davon, wie schnell und intensiv sich die Komponisten mit neuen Idealen und Einflüssen quer durch Europa vernetzt und ausgetauscht haben, trotz aller Beschwerlichkeit des Reisens und der Kommunikation, aber auch, wie die neuen Gedanken der Reformation und Gegenreformation die Lebenswelt im 16. Jahrhundert europaweit erschütterten.

Bislang nur einmal war die komplexe Motette „Paratum cor meum" des Engländers Richard Dering im NoonSong zu hören. Sehr viel weiß man über diesen Komponisten nicht. Der illegitime Sohn eines Landadligen schloss sein Studium 1610 in Oxford ab. Während eines Aufenthaltes in Italien konvertierte er zum Katholizismus. von 1617 bis 1625 war er Organist der englischen Benediktinerinnen in Brüssel. Nach der Krönung der katholischen Henrietta Maria zur Königin von England 1625 schien ihm die Rückkehr nach England sicher zu sein und Dering wurde zum hochbezahlten Mitglied der Hofkapelle. Seine Motette zeigt eine englische Besonderheit. Sehr kühn stellt Dering Dur- und Mollakkorde dicht nebeneinander („Querstände"). Im letzten Abschnitt „so weit die Wolken gehen" verschleiert er gar die Grundtonart dermaßen, dass das er die Haupttonart C-Dur am Ende für den Zuhörer ziemlich überraschend errreicht.

Andrea Gabrieli wirkte, wie später auch Monteverdi, an San Marco in Venedig. Als Lehrer von G. Gabrieli, Hassler, Aichinger und vielen anderen hatte er entscheidenden Einfluß auch auf die Entwicklung der Musik in Deutschland und für die Verbreitung des konzertanten, mehrchörigen Stils. Auch wenn die heute zu hörende Motette davon keinen Gebrauch macht, ist Gabrielis individuelle Tonsprache deutlich zu hören, wenn er beispielsweise ziemlich zu Beginn bei den Worten „Beatus vir" im homophonen Satz direkt aufeinanderfolgend von A-Dur (drei Kreuze - auch symbolisch für den Kreuzestod Christi oder auch für die Trinität) über D-Dur und G-Dur nach C-Dur (keine Vorzeichen, vollendete Klarheit, Symbol für das Göttliche mit die Erlösung) schreitet - reiner Affekt, der die Regeln der Polyphonie über Bord wirft.

Von Gabrielis Schüler, dem Universalgenie Hans Leo Hassler, hören wir heute eine kleinere seiner mindestens 14 heute erhaltenen Vertonungen des Magnificats, welche das traditionelle Abwechseln mit gregorianischen Psalmmodellen (Alternatim-Praxis) mit frühbarocker Bildhaftigkeit verbindet.

NOONSONG – AKTUELLES

IM VERGANGENEN NOONSONG

hörten 238 Besucherinnen und Besucher romantische Musik aus Osteuropa in einer berührenden Interpretation von sirventes berlin.
Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 1266,26€. Herzlichen Dank dafür.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.
Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

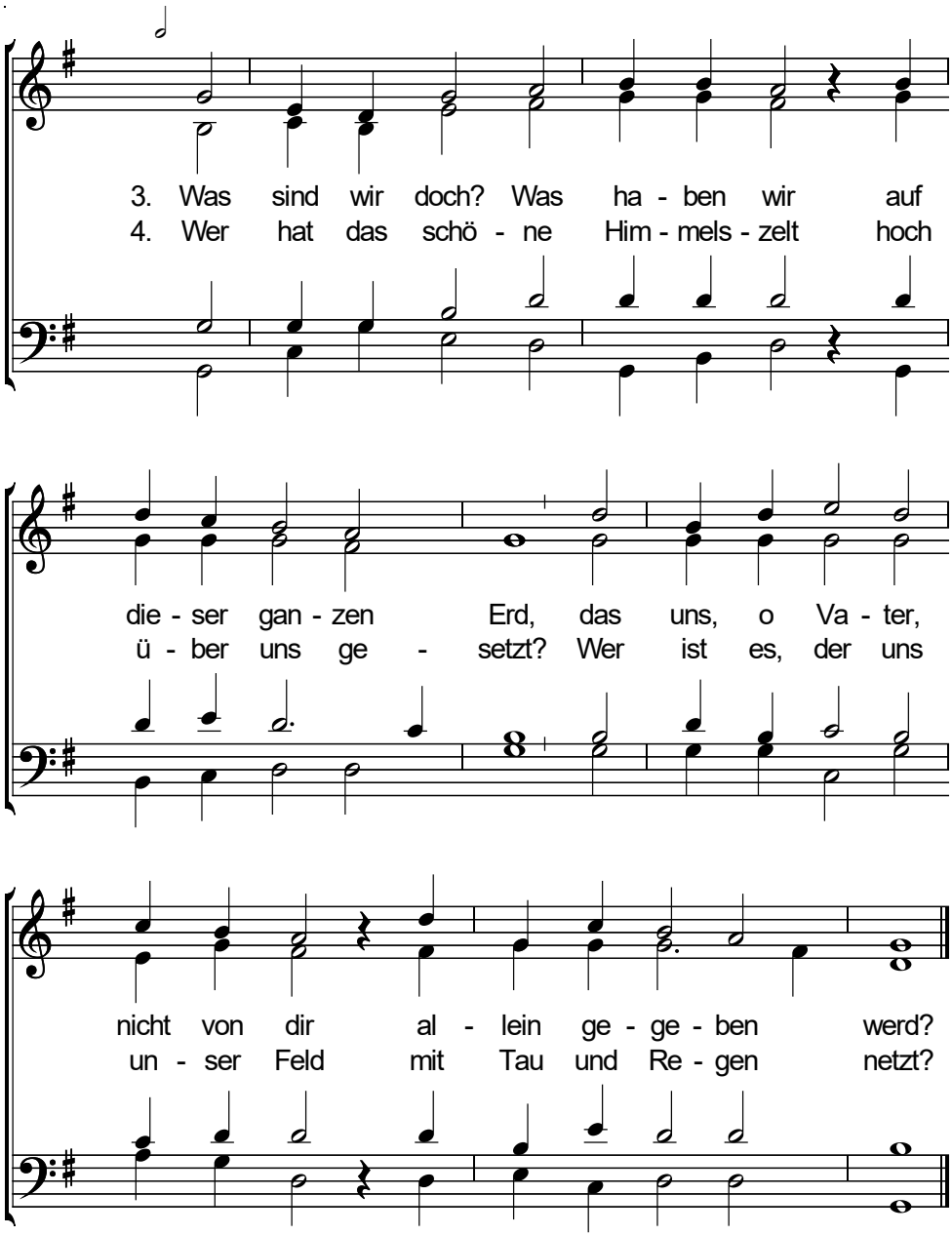
BESUCHER-BEFRAGUNG - BITTE MACHEN SIE MIT!

Wir planen, unsere eng begrenzten finanziellen und personellen Kräfte gezielter einzusetzen und auszubauen. Deshalb wollen wir die Effizienz verschiedener Werbemaßnahmen langfristig testen. Aktuell erheben wir den Ist-Stand durch eine Besucherbefragung. Sehr viele Besucherinnen und Besucher bereits daran teil genommen und uns wertvolle Rückmeldungen gegeben. Besten Dank!

NUR falls SIe nicht in den vergangenen zwei Wochen bereits teilgenommen haben:

Füllen Sie bitte die Befragungskarte (anonym) aus oder, noch einfacher: Antworten Sie bitte auf die fünf Fragen direkt in unserem online-Formular:

Ihre Teilnahme hilft uns sehr. Ganz herzlichen Dank.



13. Wohlauf, mein Herze, sing und spring / und habe guten Mut! / Dein Gott, der Ursprung aller Ding, / ist selbst und bleibt dein Gut.